

رشتيد



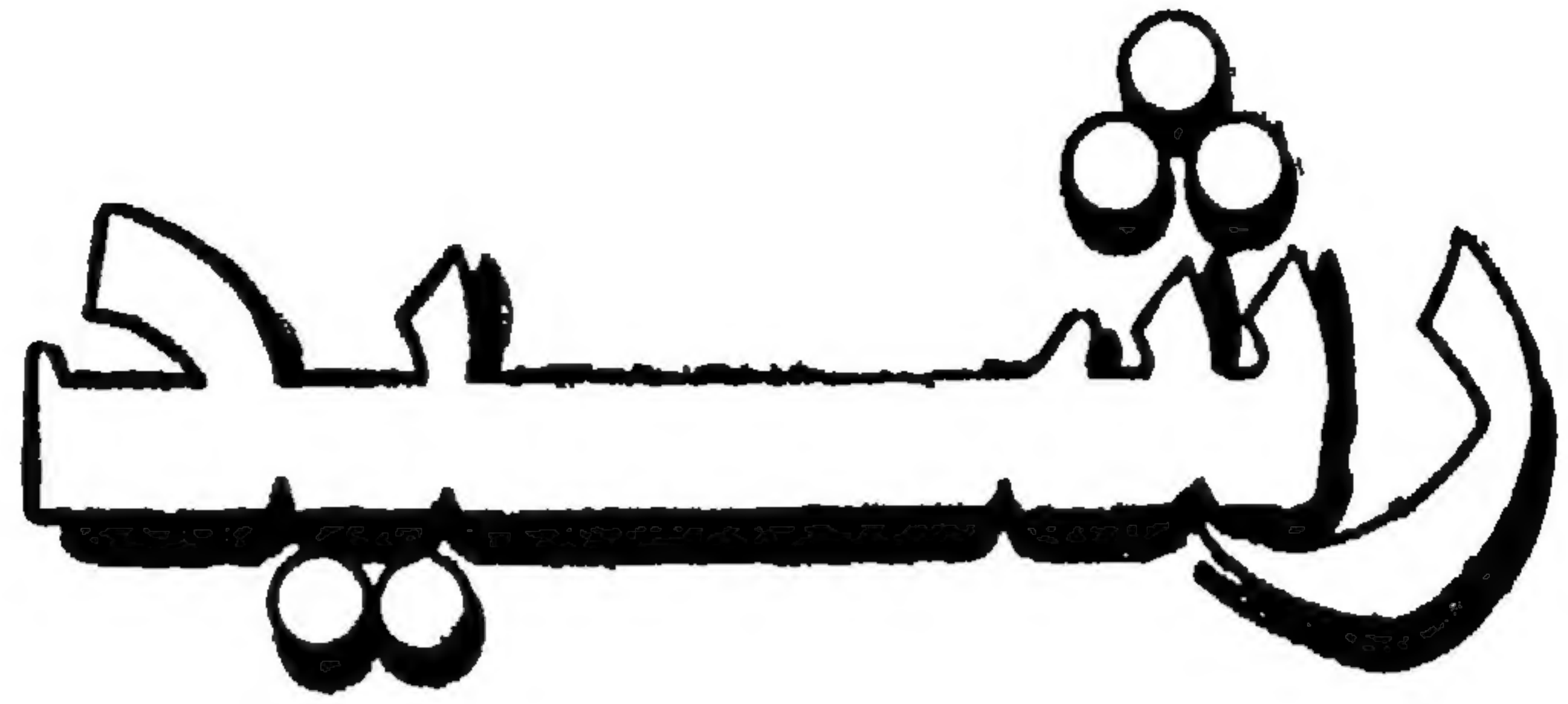
لمدينة الباسلة

عباس السيسى



إهداء 2005

الدكتورة / ضياء محمود ابو غازي  
القاهرة



احمد بن محمد بن عباس

عباس حسن السيسى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---

الناشر

دار الدعوة بالاسكندرية

٦٦ شارع صفية زغلول — ت ٣٩٠٠١

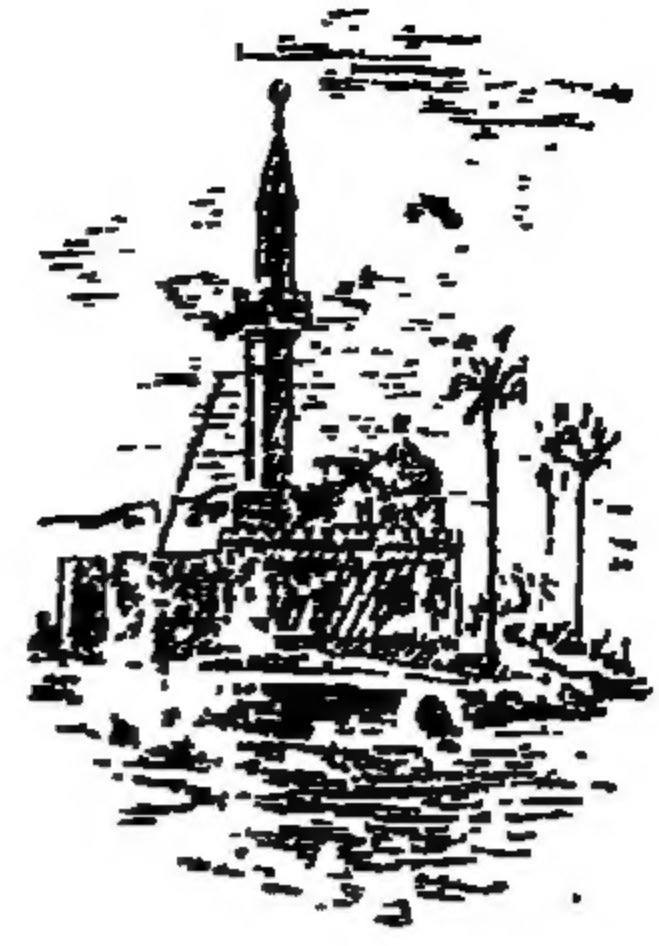
١ شارع منشأ — محرم بك ت ٢١٧٨٨

---

الايخراج والرسوم

سيد عبد الفتاح





## إهداء:

إلى الجيل الجديد من أبناء رشيد ...  
أهل الحاضر والمستقبل ...  
إلى أبناء رشيد الذين هاجروا منها،  
وما زالوا يحنون إليها ...  
ويتسمون بأخيارها ...  
ويتطلعون إلى غدها المشرق

عباس حنتن السليسي

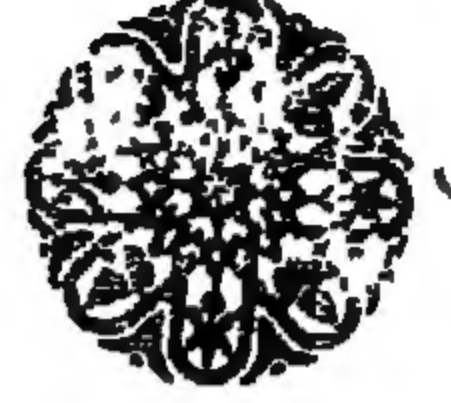






بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف  
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .

لقد عدت الى بلدى رشيد عام ١٩٥٦ بعد عشرين عاما  
قضيتها طالبا وجنديا متطوعا فى القوات المسلحة فى تنقلات  
ما بين القاهرة ومرسى مطروح والاسماعيلية وطنطا  
والاسكندرية والعريش وغزة واسيوط .

وحين حيل بينى وبين العمل الوظيفى بعد محنة الاخوان  
المسلمين عام ١٩٥٤ اتجهت الى الاعمال الحرة - وفى هذه  
الفترة زارنى كثير من الاخوان والاصدقاء الذين كانوا يفتون  
الى رشيد لمصالح وظيفية وتجارية وسياحية .

وكان الكثير منهم شغوفاً بالتعرف على تاريخ رشيد  
ومعالمها وآثارها - فكنت اصحبهم فى جولة فى انحاء المدينة  
لمشاهدة هذه المواقع - وكان لزاما على بصفتى من ابناء  
رشيد ان اقدم لهم شرحا فنيا وتاريخيا عن كل اثر وكل موقع  
وان اجيب على كل تساؤل نحو طبيعة واخلاقيات وعادات  
اهل رشيد .



وفد دفعتنى هذه الظروف للبحث عن مزيد من التقصى  
والمعرفة - فقرات :

- ١ - تاريخ الجبerty .
  - ٢ - عادة رشيد للأستاذ على الجارم .
  - ٣ - كتاب على ضفاف بحيرة أدكو - اللواء عبد المنصف محمود .
  - ٤ - كتاب أدكو ماضيها وحاضرها ومستقبلها - للأستاذ محمد محمود زيتون .
  - ٥ - كتاب اقليم البحيرة للأستاذ محمد محمود زيتون .
- ورأيت من الضرورى الاتصال المباشر بأهالى رشيد من  
المعمرين الذين تجاوز سنهم المائة عام وجدت عندهم  
معلومات وأخبارا ووقائع استقوها من آبائهم وأجدادهم  
السابقين بما يضيف الى أعمارهم مائة عام أخرى وعجبت  
أنهم كانوا يتميزون بذاكرة واعية .
- وفى مجال هذا البحث جال بخاطرى أن اسجل هذه  
المعلومات فى كشكول تقديرا لها وحفاظا عليها ثم تحمست  
للتوسع فى التنقيب عن الآثار والأخبار بالسؤال والمشاهدة  
والملاحظة ، فدونت كل ماقرات وما رأيت وما سمعت حتى  
لو كان فيه نقد صريح لبعض التصرفات والعادات الاعتقادية  
أن هذا من موجبات البحث دون أن أقصد الاساءة  
أو التجريح .

وكنتم أتمنى لو اتسع جهدى ووقتى حتى يتجاوز الحديث  
عن رشيد المدينة الى جميع بلاد مركز رشيد التى نحمل لها  
المودة والحب والتى لاينفصل تاريخها عن تاريخ المدينة  
الأم . ولعل الله ييسر من الجهد والوقت حتى نوفى هذا  
الجانب حقه .



واليوم وقد أصبحت رشيد مدينة سياحية يتردد عليها الزوار من كل مكان يسألون ويستفسرون عن تاريخها العريق ومعالمها الرائعة ، فقد رايت من واجبي ان اقدم هذا الكتاب ليكون خطوة في سبيل النهوض لاستكمال هذا البحث حتى نصل الى حصيلة علمية وتاريخية شاملة .

وانا على يقين بانه قد سبقني الى هذا المضمار بجهود صادقة وموفقة بعض الاساتذة من ابناء رشيد الكرام ، غير أنهم وقفوا عند حدود التدوين فقط . وعسى ان يكون هذا الكتاب بمثابة عامل يفسح لهم الطريق ، حتى نستكمل الصورة المشرقة لرشيد من كل جرائبها . فلا تزال المراجع عن هذا البحث قليلة ومتفرقة .

ولعل اهم ماقصدت من وراء هذا الكتاب هو محاولة ايجاد يقظة في شباب هذا الجيل للتعرف على ماضيهم وحاضرهم واستنهاضه لتتضافر جهوده في سبيل النهوض بالمدينة المجاهدة بما يتناسب مع ماضيها العظيم .

عباس حسن السهسي

غرة ذى القعدة ١٣٩٩

أكتوبر ١٩٧٩

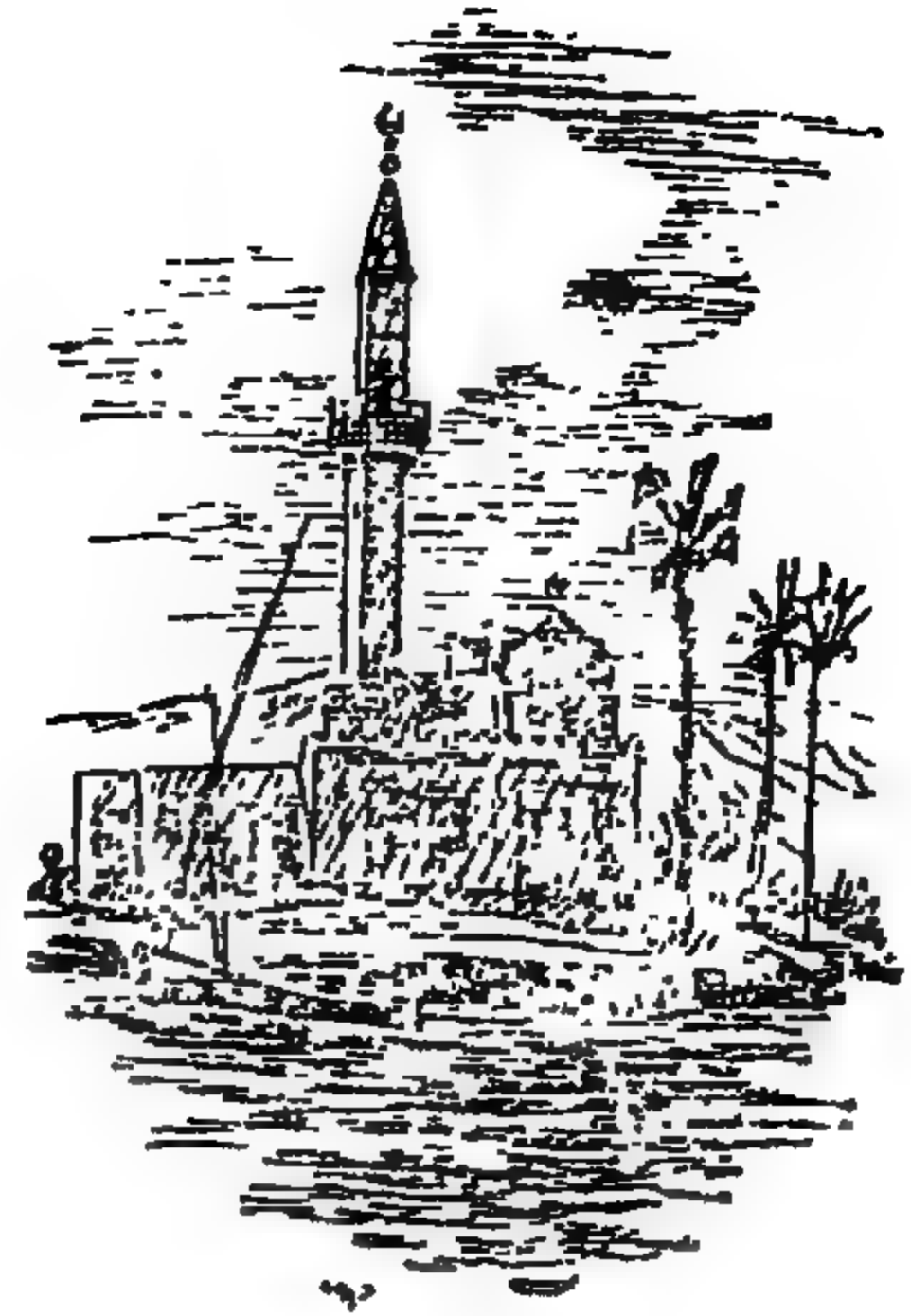








للمسح



## مسحة ربانية !

### فوق تل أبو مندور :

مسحة ربانية من مسحات الفن والجمال أضفاها الله على هذا المكان الساحر الخلاب — يد القدرة هي التي صممت هذا الإبداع البديع في تناسقه وتنوعه — ورسمت هذا المنظر الرائع على الطبيعة فصار يحاكي الفردوس إذا لم يكن هو صورته . نترأى للناس من أعلى التل أروع مناظر شبه الجزيرة التي يكسوها سندس أخضر وينعرج حولها النيل مندفعاً إلى قاعدة أبو مندور ليستقيم في طريقه إلى مصبه حيث مرج البحرين .

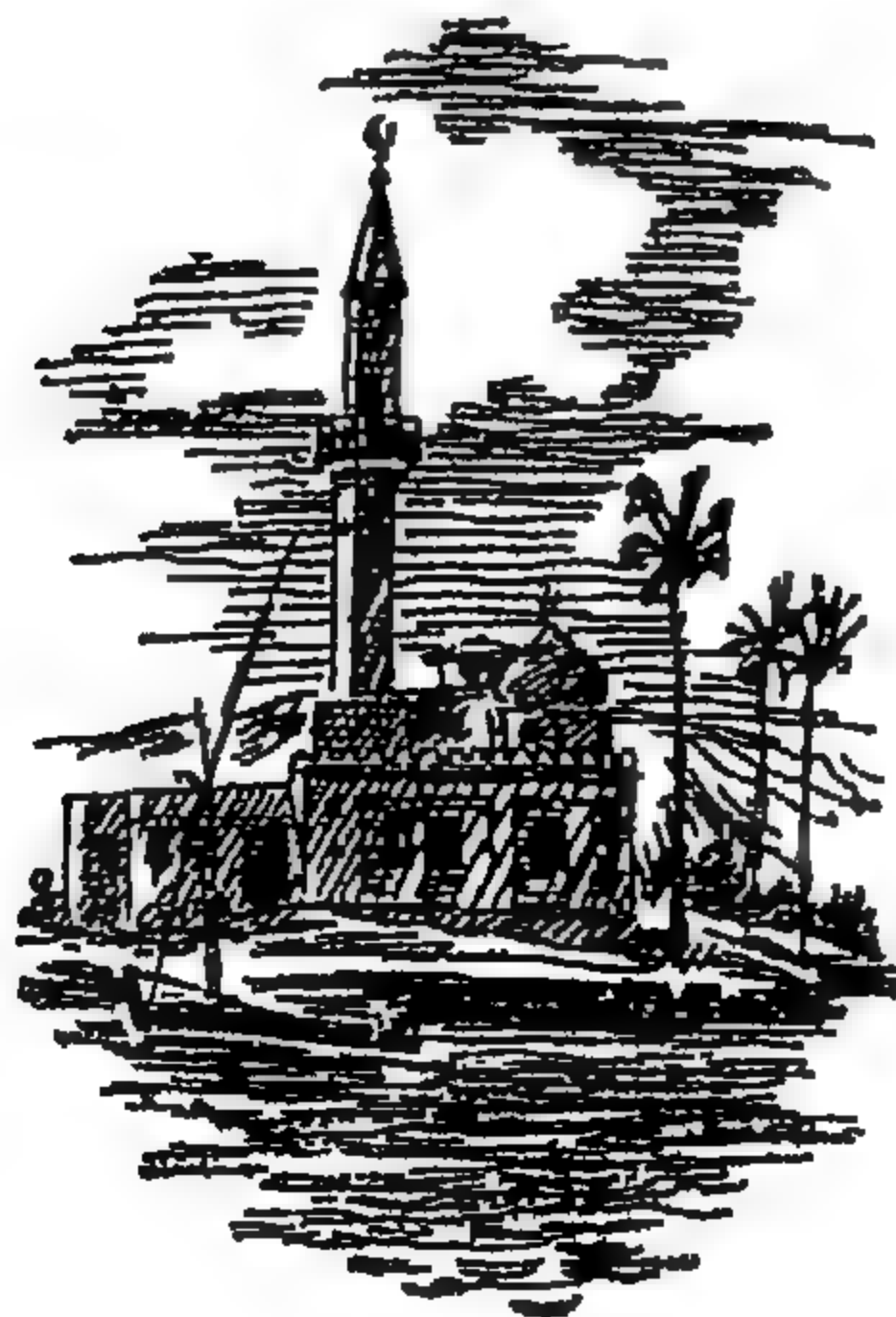
الحياة هناك ساكنة إلا من صوت الأمواج حين تتلاطم والمراكب الشراعية حين تقترب في جمال ورقة ، ومثمنة أبي مندور تتعالى في بهاء وجلال ليدوى منها صوت المؤذن يجلجل ويهدير . وحين تاذن الشمس بالفروب وتسدل أستارها يغمر شمعاً معها مع الشفق الأحمر بساط الأرض بلون جميل تهذا معه النفس وتستريح به الأعصاب وتهيم به الوجدان — أن النفس الانسانية التي تختلس في الحياة لحظة تعرف فيها نفسها وتذكر فيها قيمتها وتستعذب طعم الوجود يمكن أن يكون تل أبي مندور باعث هذا الشعور .



ان اجمل صفاء واصفى جمال للروح والنفس حين يفرها جمال  
مزدوج . جمال الطبيعة وجمال الروح وانك لواجد هذا كله في  
رحاب ( ابو مندور ) . الماء يجرى من تحتك والجزيرة الخضراء  
منبسطة امامك تهز مشاعرك وقلبك . والتلال ذات الرمال الصفراء  
الناعمة مرتعا لرياضتك ونزهتك . وخزان مياه رشيد مصعد  
تكشف منه الحدود . ومسجد ( ابو مندور ) مربوط انسك ووحيك  
وعبادتك . ان شئت للروح صفاء ، وان شئت للجسم دواء ، وان  
شئت للنفس هدوءا .

هذا هو المنظر الخلاب الذى استهوى اليه قلوب الهواة من كل  
مكان — انه رائع ذائع الصيت لما حباه الله من عوامل طبيعية  
غذة — وسيقى هذا عنوان جميل لسياحة رشيد — حتى يهب الله  
له من يمهده له على الساحل طريقا مرصوفا ويحيط به من وسائل  
الراحة واسباب الاقبال ما يحقق لهذا المكان ما يستحقه من الذكر  
والخلود وما يعود على رشيد من نفع وخير .

ان مسجد ابي مندور وما يدور حوله من ابداع واروع المناظر  
التي خطتها يد الرحمن لهو آية خالدة على ابداع القدرة الالهية —  
فكان لرشيد بعض جمالها او كل جمالها . اذا استلهمت في هذه  
البقعة اجمل معان الوجود بالمسجد واعظم مصادر الخير بالنيل  
واروع مناظر الطبيعة بالجزيرة والخضرة والماء واعظم معان  
القوة بالطابية والمدافع التي كانت ترتفع على تل ( ابو مندور )  
فسجلت في التاريخ ذكرا على مر الدهور . وسيقى تل ( ابو مندور )  
متعة العيون والقلوب والارواح .







●● مدخل مدينة رشيد  
( مسجد محوۃ ) - كوبرى الجدة







\* مدخل  
مسجد  
المراي



\* واجهة  
منصف  
رئيس







مجموعة  
 القمار  
 الأثرية  
 بنسارح  
 دهمير  
 الملك









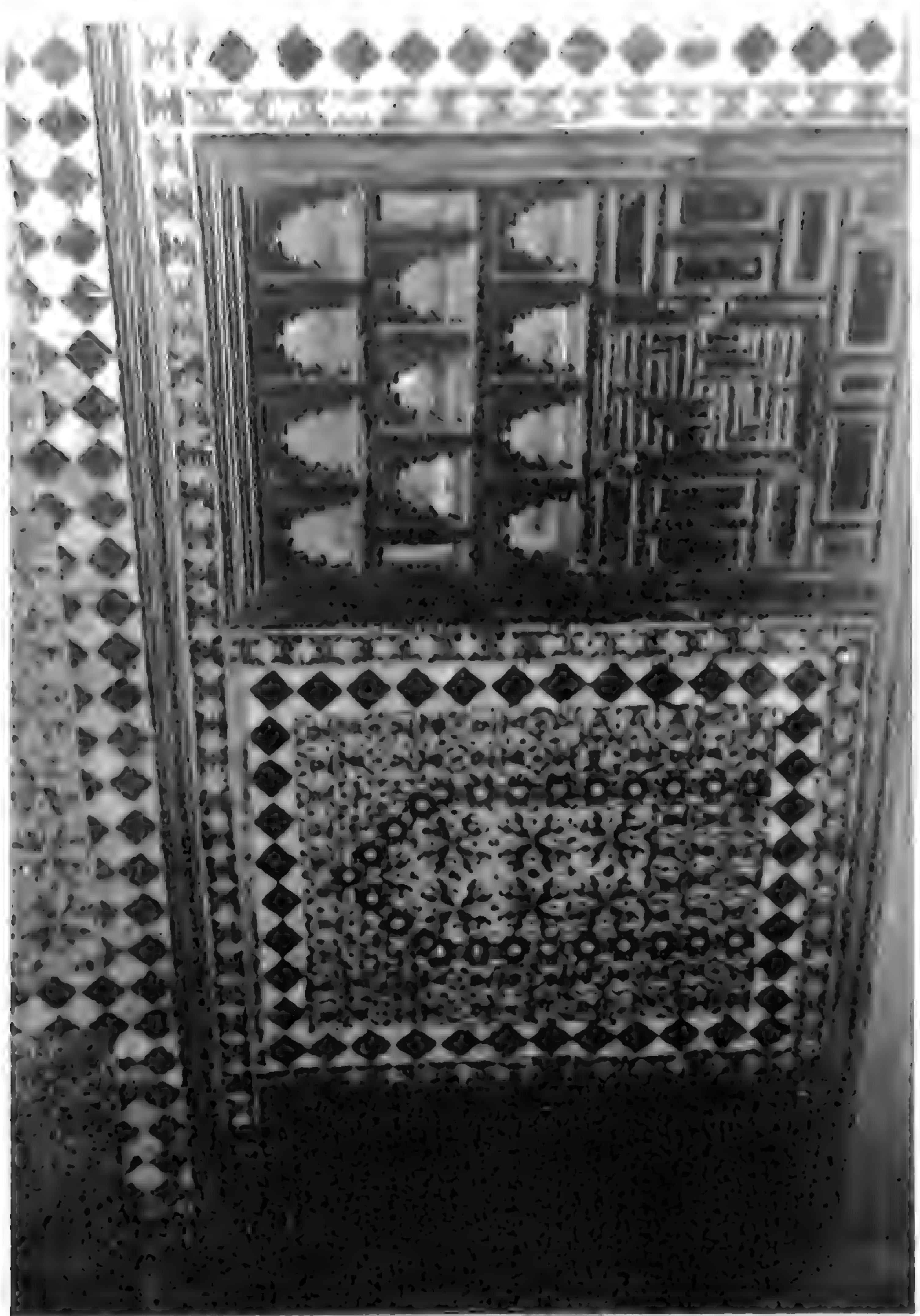
\* دارالجمعة  
 قباينة  
 فيسرح  
 رشيد  
 بداخلها  
 مسجد  
 بني حدينا



\* منزل  
 الامصيلي







•• الفن العربي الاسلامي الذي يتميز به معظم  
منازل رشيد الانوية





في متحف رشيد  
المتاومة الشعبية في شوارع رشيد  
رحلة لوزن ١٩٠٦







❶ دار محلّ رئيسه منزل عرب كلى



❷ مسجد العباسى



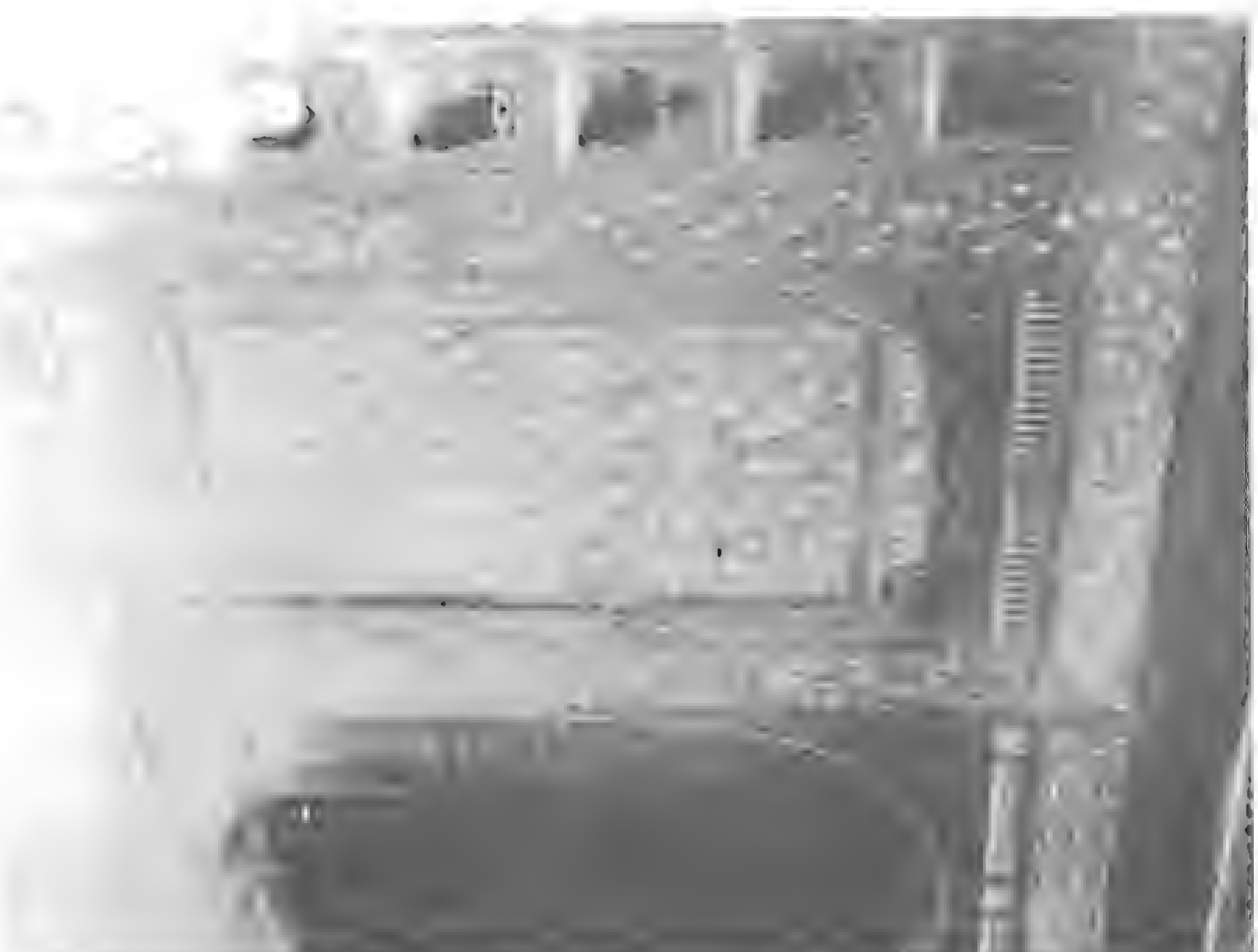
❸ بوابة أبو الریشى الأثرية





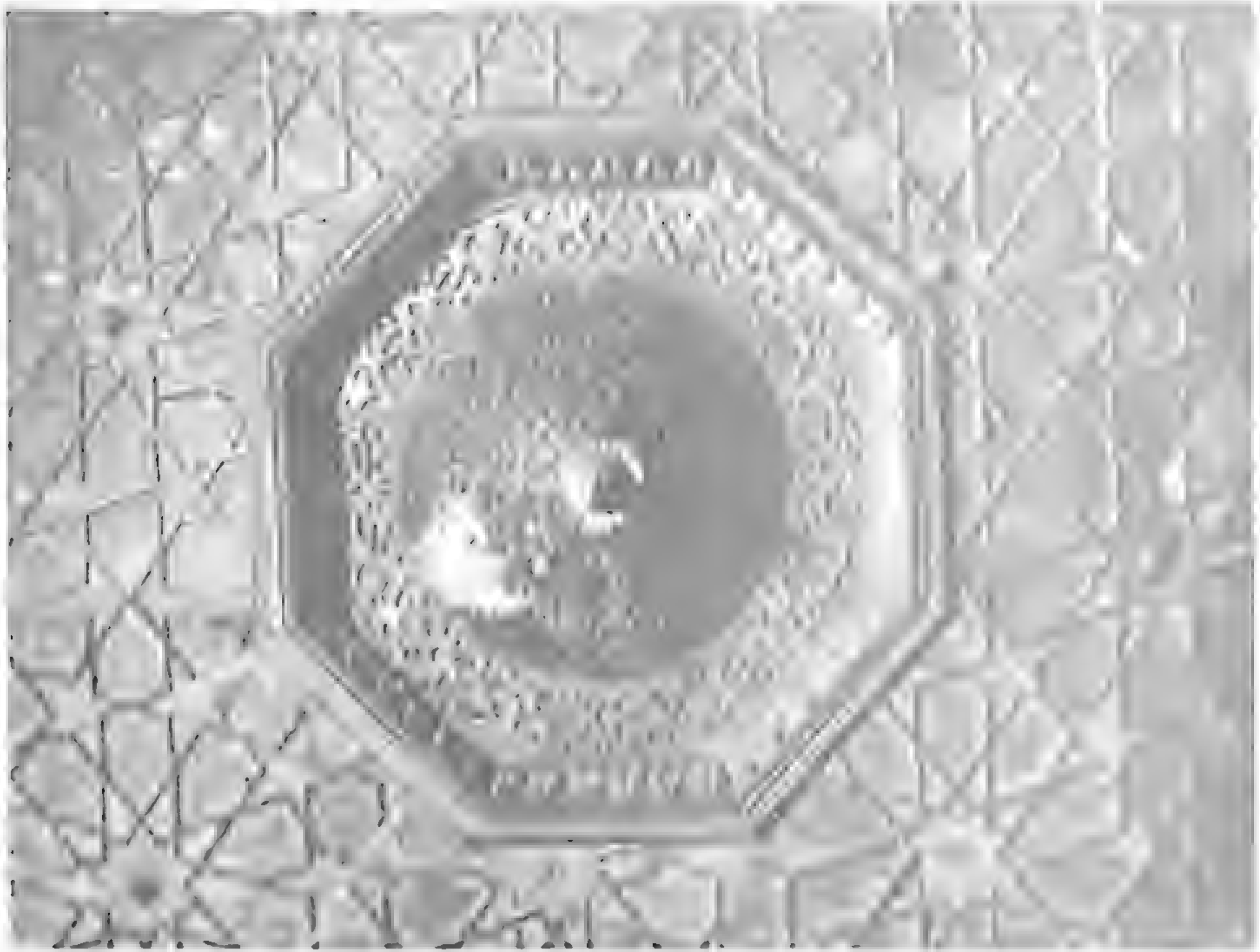


✻ منزل الامميلي



✻ من نجرة الاراييك في المنزل الاترية





• منظر سقف لآحد منازل رشيد الأثرية



• واجهة منزل الأمبلى

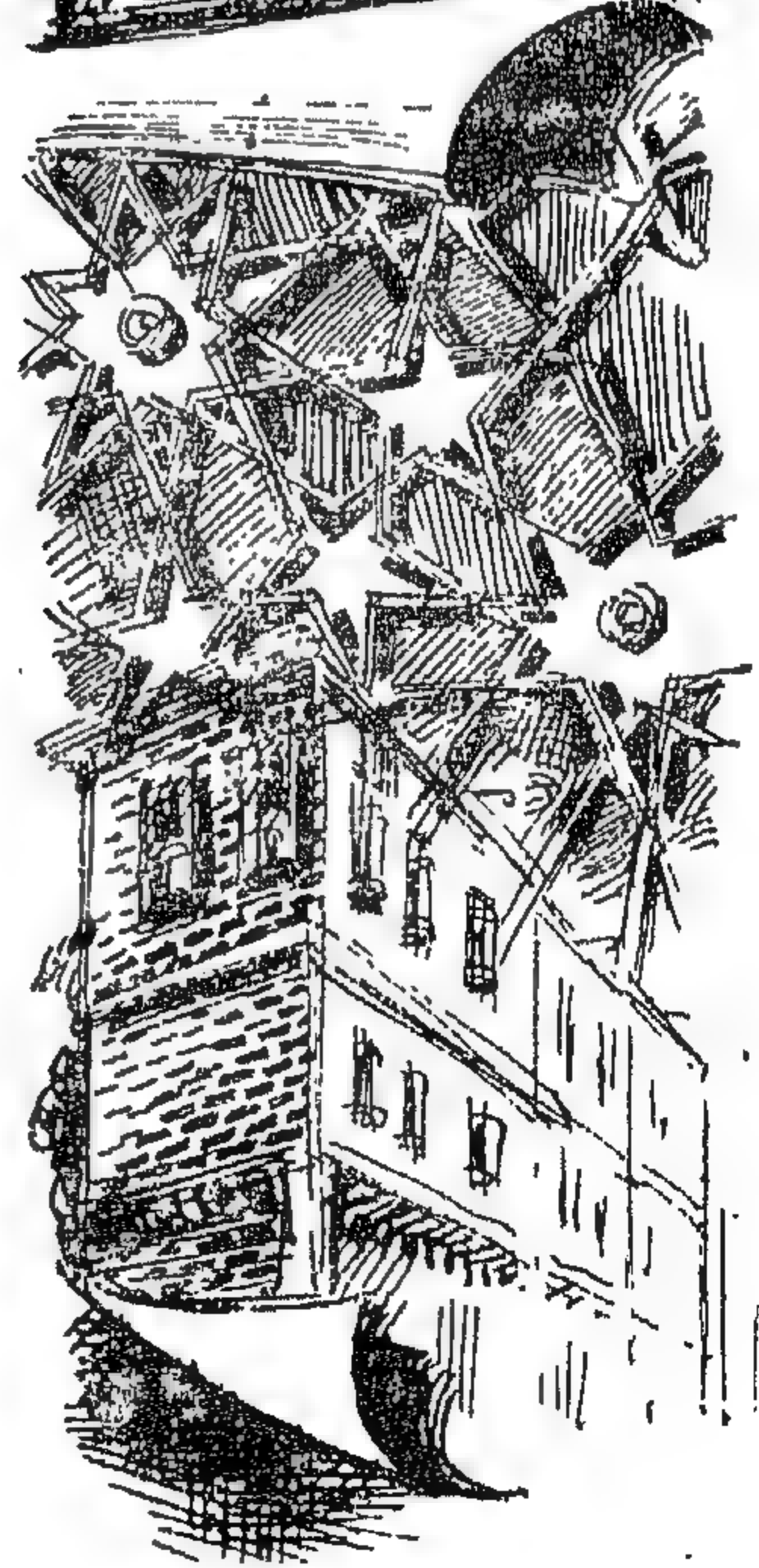




# الباب الأول



## .. رشيد في القديس



- \* رشيد الجامعة \*
- \* وصف للمدينة \*
- \* حجر رشيد \*
- \* احياء وضواحي المدينة \*
- \* طريق رشيد اسكندرية \*
- \* بين الاسكندرية ورشيد \*
- \* فكرة تاريخية عن منطقة ادكو \*
- \* رشيد بين الاسكندرية والبحيرة \*





## رشيد المجاهدة :

عنوان فيه تعبير واضح عن حقيقة القلوب التي تعيش في رشيد —  
غاذا قلنا رشيد الخالدة ، فان هذا كله حق — فالتاريخ القديم في هزيمة  
انجلترا عام ١٨٠٧ والتاريخ الحديث في ثورة عام ١٩١٩ شاهد صدق  
على ذلك — والخلود والعظمة والمجد فيما ستقرأ من مواقف رجالات  
رشيد سواء أمام العدو والدخيل أم أمام الحكام الظالمين — تلك من مواهب  
الايمان . فالايمن وحده هو باعث المجد ومحقق المعجزات .

وأهل رشيد على مر الزمان صورة صادقة لهذا الايمان سواء في مواقف  
البطولة والاستشهاد أم في مواقف الحق والراى . أم في مواقف الشدة  
والبلاء .

وأهل رشيد قبل خمسين عاما مضت كانوا أعلم الناس بشئون دينهم  
وافقه الناس فيه ورغم أنهم كانوا أميين الا قليلا منهم فان الفقه على  
المذاهب الأربعة كان يدرس لهم في المساجد وكان لكل مذهب مدرسة  
تتحمس له وتناقش فيه .

وعلى ضوء ماسبق كانت حياة أهل رشيد كلها تعاون ومحبة وسعادة  
حتى ان مساكنهم كانت فسيحة وأعمالهم وتجارتهم كانت مربحة . أرضهم  
خضراء وبساتينهم غناء — فكانت رشيد بحق بلد الورد والمجد . وبلد  
في مثل هذا النعيم يعز على أهله أن يضيع بين الطامعين والمستعمرين .

## وصف لمدينة رشيد :

رشيد بلد جميل يقع على ملتقى النيل بالبحر الأبيض المتوسط . يتعاقب  
عندهم البحران فتكون آية الله الخالدة « وهو الذى مرج البحرين هذا  
عذب فرات وهذا ملح اجاج وجعل بينهما برزخا وحجرا محجورا » ومن  
توفيق الله أن يكون اسم هذه المدينة من أجمل الأسماء لفظا ومعنى وهى  
طيبة المناخ هادئة تشرق عليها الشمس من خلال الأشجار والأزهار  
فيعكس ضوءها على صفحة النيل تأخذ بالألباب وتبهر الأنظار ومن  
وصف الموسوى الرحالة لها :

فيا حسن هاتيك الديار وتربها  
فكم تحوى حسنا يجل عن العد  
وفي شاطئ النيل المقدس نزهة  
تجدد ماقد غات من سالف العهد  
ومن مرج البحرين أى عجائب

تلوح وتبدو من قريب ومن بعد

وعند مسجد أبى مندور عند الغروب أروع مشاهد الطبيعة وأغنى  
مصادر الجمال والالهام — هناك عند هذا المشهد الرائع تسكن النفس  
وتهدأ الأعصاب — ويستروح الانسان أحلى نسمات السعادة والحياة —  
وهذه الحدائق الغناء والبساتين الفيحاء والأشجار وما عليها من ثمر تسر  
الناظرين تجعل من رشيد جنة وارغة الظلال ، وصفها شاعر قبلى كان  
مقيما بها فى القرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى :

هذى رشيد وكم حوت من روضة  
غناء وقصر فى الرياض مشيد  
من لم يقل بصفاء بهجة نيلها  
وبهائها تلقاه غير رشيد

ولهذا أطلق عليها الانجليز حين دخلوها واستنشقوا عبرها اسما  
جديدا عرخت به فى الكتب والخرائط القديمة Rosetta بلد الورد .

رشيد بلد مجيد له فى التاريخ أثر خالد لم يجد أحدا يؤرخه فيكون  
للسابقين ذكرى وللحاضرين حافظا . . وللقادمين مثلا — وان كان قد دفن  
مع السابقين لب الحقيقة التاريخية وأدق المعلومات المطوية — فلا يفوتنا

أن نلتقط من أفواه المعمرين وصدور الحافظين مايقربنا من الحقيقة  
التائهة وربط الماضى بالحاضر واستجلاء المواقف المشهورة والحوادث  
البارزة واعلانها على صفحة التاريخ « وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين » .

وليس فى رشيد سوى بعض المعالم الأثرية الخالية من كل بيان اللهم الا لوحة  
رخامية بالعربية أو التركية لاتزيد عن كلمات عن منشئها وتاريخ انشائها .  
وتلك الصور التى تدل على روح مبدعها فهى عربية اسلامية فنا ومعنى  
وهى بهذه الصورة تنبئك عن صورة من حياة الناس الاجتماعية منذ مائتى

عام كما تعطيك صورة جلية عن فن المعمار الذى لا يزال يزدهو الى يومنا هذا .

ان رشيد لها مجد قديم فهى أقدم الثغور الاسلامية عرفت منذ القرن الأول الهجرى . فيها المسجد الجامع المسمى بمسجد زغلول وهو من المساجد القديمة الأثرية النادرة المثال بمصر — تزيد رقعته على رقعة الجامع الأزهر اذ كان به ثلاثمائة وستون عامودا ومزولة للتوقييت وكان به مساكن لطلاب العلم الغرباء — وكان يدرس فيه العلم نخبة من كبار العلماء .

ثم انك لتقرأ عن رشيد فى أخبار الحروب والمعاهدات التى كانت تتم بين الدولة الاسلامية وغيرها من الدول وتوقع فى ثغر رشيد . وايضا فى فرمانات التى كان يصدرها الوالى فى تركيا — وتتابع أخبار رشيد بفضل من نبغ فيها من رجال العلوم والفنون ، اذ كانت رشيد مركزا تجاريا كبيرا ذا صلات بالشام وتركيا والأقطار العربية مما جعل التجارة بها مزدهرة ومن أجل هذا أنشأ الملك الظاهر بيبرس منارا على كوم بحرى رشيد لمراقبة السفن القادمة من أنحاء العالم ، ومن أجل هذا أيضا أنشئت فى رشيد عدة فنادق كبيرة من أهمها فنادق « وكالة القنصل » ووكالة الباشا » وغيرها .

وقد عاصرنا هذه الحركة التجارية فى صورة « سكنيات » شراعية كبيرة كانت ترسو أمام جمرک رشيد وفيها كثير من البضائع المختلفة أهمها الفواكه مثل العنب الأزمرى والرمان وزيت الزيتون — وكان التجار والبحارة يلفتون الأنظار لاختلاف أزيائهم وألوانهم ومن هنا استوطن رشيد كثير من أبناء الجاليات الاسلامية من تركيا واليابان والشام وعاشوا فيها ودفنوا بها ولا تزال كثير من عائلات رشيد تحمل هذه الأسماء الى يومنا هذا مثل عائلات ( تيرانلى — عرب كلى — المغربى — العنتبلى — الجريدلى ) وعلى مقابر رشيد القديمة التى كشفت عنها الرمال شواهد ومقابر رخامية غاية فى الفن والابداع تحمل أسماء كثيرة من أعيان وحكام رشيد فى هذا الزمان . ولولا أن كثيرا من هذه الشواهد سرقت لاستطعنا أن نعرف كثيرا عن هذه الفترة من التاريخ .

وفى القرن التاسع عشر ازدهرت الصناعات فى رشيد فأنشئ بها

مصانع للغزل والنسيج والحدادة ومكانها المعروف وكالة الحدادين وقد هدمت الآن ومكانها بجوار مسجد زغلول كما برعت رشيد في صناعة السفن ولا تزال الاسكندرية تستعين بها في صناعة السفن الى الآن .

كما انشئ بها مصانع للرخام والورق والجلود وقد اكتشف في رمال رشيد برادة الحديد ، وكان بها مصانع لنطرايش وقماش وحبال المراكب .

ووجدت في رشيد مضارب الارز التي اشتهرت بها عام ١٨١٦ ميلادية وصاحب هذا الاختراع هو « حسين شلبى عجوة » ولم يبق من هذه الصناعات الكبيرة شئ يذكر سوى بعض مضارب الارز الحديثة .

ولمدينة رشيد مكانة عظيمة عند علماء الآثار واساتذة الفن العربى والاسلامى والفن المصرى - وعلماء الفن والتاريخ المصرى القديم مدينون بالفضل لحجر رشيد الذى كان مفتاحا للغة المصرية القديمة وقد عثر عليه في قلعة « قايتباى » بعزبة البرج بحرى رشيد وموجود الآن بمتحف لندن وقد وضعت لوحة رخامية على جدار القلعة برشيد تفيد هذا الخبر وعلماء الفن الاسلامى يعجبون لطراز البناء بالطوب في منازلها ومساجدها فلم تجتمع في بلد من بلاد مصر مجموعة من البيوت الاثرية مثلما وجد في رشيد بعد القاهرة - واساتذة الفن يقفون عند كل مشربية او صالة استقبال او نقوش كوفية او اشغال صدفية او قبسب مبنية بالطوب مواقف تحليل واعجاب وتزكية - وكما اعدت هذه البيوت لتكون سكنا وتحفا غنية لئلا تضيع اعدت ايضا لتكون حصونا حربية يدافع منها اصحابها دفاعا شرعيا عند اقتضاء الحروب والفن الاهلية . فان ابوابها من الخشب المصفح بالمسامير الحديدية ومداخلها غاية في التعقيد والسرية . وبها مغارات ومخابئ وسرايب غاية في الخداع للانتقام والتخفية . . وهذه البيوت مزودة بصهاريج للمياه العذبة مبنية على أحدث طرق الفن المعمارى للمحافظة على المياه من الرشح وعلى المباني من الرطوبة والتلف . حتى انه يتعذر هدمها مهما اوتى الانسان من قوة . فيعاد البناء عليها كأساس للمباني وتقوية بعد ان يتعذر هدمها فتردم وتبقى كما هي . وبجوار كل صهريج للمياه يوجد شبك به سبيل ماء ليشرب منه الغادى والرائح وهذه سنة اهل هذا العصر في كل البيوت المبنية . وهذه الصهاريج التي تبنى في اعماق الارض تقوم على اعمدة



على شكل قباب لها من أعلى فتحة مستديرة تملأ حين الفيضان من ماء النيل وتبقى الى أيام التحريق مغطاة غيرسب الطمى فى قاعها ويبقى الماء باردا زلالا شهيا .

وأروع المنازل الاثرية فى رشيد منزل الأمصلى وهو قائم بشارع الشيخ قنديل وتتبعه طاحونة لطحن الغلال على الطريقة القديمة والمنزل من الخارج والداخل صورة جميلة للفن العربى والاسلامى — ومنزل « عرب كللى » وهو القائم بشارع الجيش ومقر المتحف الوطنى الذى يمثل حضارة رشيد فى فن البناء ومجدها فى معركة الانجليز وعاداتها الاجتماعية وهناك عدة منازل أثرية غاية من العظمة وضخامة البناء تقع فى شارع دهليز الملك الذى كان يسكنه عظماء وحكام رشيد مثل عثمان بك خجا حاكم رشيد من قبل مراد بك والسيد محمد البواب والسيد ابراهيم الجمال وهما من كبار تجار الارز .

وشارع دهليز الملك هو الذى يقطع رشيد من الشرق على شاطئ النيل الى مسجد العربى فى الغرب الى طريق رشيد اسكندرية أو دمنهور .

ومما يلفت النظر فى رشيد طابعها الاسلامى العريق فانت حين تنزل اليها تفاجئك مآذنها الشياهة ومساجدها الكثيرة المتجاورة التى لا يفصل بينها سوى عدة أمتار قليلة .

ومن المعروف أن رشيد لم يسكنها منذ القدم الا قلة نادرة من الأجانب غير المسلمين وليس فى أيامنا هذه أجنبى واحد يستوطن رشيد .

وجدير بالذكر أن تعرف أن الحكم فى رشيد منذ مائة عام تقريبا كان للشريعة الاسلامية سواء للمصريين أو لغيرهم من الأجانب المسلمين — وكانت حياتهم الاجتماعية تختلف تماما عن وضعها اليوم . اذ أن رشيد كانت محاطة بسور مرتفع وكان لها بابان أحدهما فى الشمال وهو بوابة ( أبو الريش ) وهى قائمة الى الآن كأثر من آثار رشيد والبوابة الأخرى كانت قائمة عند مسجد أبى مندور قبلى رشيد حيث كان يمتد العمران وتنتشر المزارع والبساتين مابين ( أبو مندور ) أو من الجديدة الى بوابة ( أبو الريش ) ولا تزال تحت الرمال الواقعة بين مسجد ( أبو مندور )

ومسجد العباسى بيوتا وآثارا للحمامات والمحال التجارية وكان مسجد  
البواب ذو المئذنة العالية آخر مكان غمرته الرمال عام ١٩٤٥ .

« والوكالات » هى الأسواق التجارية الكبرى التى تقوم فى قلب مدينة  
رشيد وهى الأسواق والمساكن معا . اذ تقوم المتاجر فى شكل حوانيت  
اسفل الوكالة وتقوم المساكن فى الدور الثانى الذى يعلو المتاجر وكل  
وكالة لها تجارة تعرف باسمها ولكل وكالة بابان كبيران وفى وسط كل  
وكالة يقوم مسجد للصلاة وتحت هذا المسجد صهريج للمياه — وتغلق  
هذه الوكايل على أهلها جميعا بعد صلاة المغرب وتفتح بعد صلاة الفجر  
بحيث لا يغيب عن كل وكالة أحد من أهلها حتى يعرفه القائم على أمرها .  
ووصف هذه الوكايل بديع رائع ولم يبق منها فى رشيد الآن أى أثر اذ أن  
آخر وكالة واكبر الوكايل قد هدمت عام ١٩٦٣ وهى وكالة الباشا .

وأخلاق أهل رشيد الاجتماعية لها طابع تعرف به فى كل مكان .  
فالإنسان الرشيدى له سمة يتميز بها عن غيره من الناس . فمهما تباعدت  
بينهم المسافات وباعدت الأيام فانهم يعرفون بعضهم البعض بالحساسية  
ويتحابون ويتآلفون خارج رشيد بصورة تلفت النظر .

وأخلاقهم وعاداتهم تتطور ببطء وحذر فرغم قربهم من الاسكندرية  
العريقة فى المدنية الغربية الا أنهم لم يتأثروا بها الا فى بعض المظاهر  
العمرائية وقلة منهم هى التى قلدت فى التبرج والاختلاط اما الكثرة  
فمحافظون يتمسكون بتقاليد الاسلام ولا سيما العائلات القديمة  
التى لها جذور فى خدمة الدين . حتى أن أعيان رشيد فى القديم قد رفضوا  
أن يقوم بالاذان على مآذن المساجد سوى المكفوفين حتى لا يروا النساء  
وهن على أسطح المنازل .

ولعدم وجود مصانع وشركات كبرى فى رشيد تستوعب عددا كبيرا من  
العمال وتجذب عددا من المهندسين والمشرفين والموظفين من خارج أهالى  
المدينة فقد بقيت رشيد تحافظ على طابعها القديم فى أن يستيقظ الناس  
حسبما شاعوا ويفتحون محلاتهم حسبما أرادوا ويغلقونها وفق ارادتهم  
فلا أوقات رسمية تحكمهم ولا غرباء عنهم يغيروا من طبائعهم لكثرة  
اختلاطهم ومعاملاتهم فبقيت رشيد كما هى فى شكلها وطابعها ..

ومنذ أقيمت بها شبكة التيار الكهربائي وسرى التيار يضيء منازلها وشوارعها عام ١٩٥٦ ورشيد آخذة في التقدم والازدهار نسبيا حتى يقيض الله لها من يدرك أهمية موقعها الجغرافي والسياحي فينشط في ادخال المشروعات الصناعية والسياحية فيها لتأخذ مكانها اللائق بماضيها العظيم ومستقبلها المأمول .

فان رشيد أولى البلاد بأن تأخذ حقها المهضوم منذ قامت معركة رشيد فأوغرت صدور الانجليز عليها فعملوا على اطفاء نورها وتخريبها انتقاما وتشغيا . حتى أنهم قد حولوا رشيد من محافظة الى أحد المراكز وصدر بذلك قرار في ٢١ ديسمبر ١٨٩٥ .

### من القديم :

ظهرت رشيد على صفحة التاريخ القديم لمصر حين اكتشف فيها حجر رشيد الذي حل رموز اللغات القديمة وفتح كنوزها واضاء معالمها — وفي عهد الفتح الاسلامي اشتركت في الثورة التي بدأت في سمنود عام ١٣٢ هجرية حين سقطت الدولة الأموية أمام الجيوش العباسية وغر مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية الى مصر وقتل بها . فأنتهز الاقباط فرصة الفتن وقاموا بثورة في سمنود بزعامه رجل يسمى يوحنا وفي نفس الوقت ثارت رشيد غير أن والى مصر وقتئذ وهو عبد الملك حفيد موسى بن نصير استطاع اخمادها وقتل القائد يوحنا — ثم ان رشيد مالبثت ان تفاعلت مع الاسلام وتعاليمه حتى أصبحت من أكثر البلاد تحمسا للاسلام . « قال الراوى (١) » وأنت اليه أهل رشيد وغوة والمحلة ودبيرة وسمنود وجرجة ودمنهور وابيار البحيرة وصالحوه على بلادهم .

وقد جاء في معجم البلدان الطبعة الأولى ١٣٢٤/١٩٠٦ بمطبعة السعادة والخانجي بالمجلد الرابع ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ رشيد ، ورشيد بفتح أوله وكسر ثانيه بلفظ الرشيد ضد الغوى — بليدة على ساحل البحر والنيل قرب الاسكندرية خرج منها جماعة من المحدثين منهم

---

(١) كتاب فتوح الشام تأليف أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدى — الجزء الثانى

عبد الوارث بن ابراهيم فراس الرشيدى المرادى قاضى رشيد ويحيى ابن جابر بن مالك الرشيدى القارى قاضى رشيد أيضا وسعيد بن سابق الأزرق الرشيدى مولى عبد الله بن الحبحاب مولى بنى سسلول سمع عبد الله بن لهيعة روى عنه أبو اسماعيل الترمذى ومحمد بن زيدان ابن سويد الكوفى ساكن مصر وسواهم . ومحمد بن الفرغ بن يعقوب أبو بكر الرشيدى يعرف بابن الأطروش سمع أبا محمد بن أبى نصر بدمشق وأبا صفى عمر بن أحمد ابن عثمان البزاز وأبا على الحسن بن شهاب العكرى بعكبرا وكتب كثيرا وحدث المعرة عام ٤١٧ هـ روى عنه القاضيان أبو سعد عبد الغالب وأبو حمزة عبد القاهر ابنا عبد الله بن المحسن ابن أبى حصين وابنه محمد بن سعيد وابراهيم بن سليمان بن داود الرشيدى ويعرف بالبرلس . . والبرلس مقابل رشيد . . ا ه .

هذا ماجاء فى معجم البلدان وان دل على شىء غائما يدل على مدى ما كانت تتمتع به رشيد من مكانة علمية وتاريخية والعلماء الأغذاذ هم كرامة كل بلد وكل قطر وهم نورها الذى يضىء لها مسالك الحياة والذى يرشد الناس الى الحق والخير وسوف أشير الى مكانة العلماء وتاريخ رشيد الاسلامى فى مواضع كثيرة حين أعرض شتى نواحيها فى الأبواب القادمة .

مدينة رشيد قد بدأت فى الظهور عام ٨٧٠ ميلادية فى عهد الخليفة المتوكل العباسى وقبل نشأتها كانت مدينة ( غوة ) هى الميناء الذى تقصده السفن فلما تراكمت رواسب النهر عز على السفن أن تصل بسهولة الى ( غوة ) — فأخذت ترسو عند قرية رشيد — وفى عهد حكم العثمانيين لم تكن مجارى المياه معنى بها فبطل رسو السفن فى ( غوة ) نهائيا — حتى أصبحت رشيد عام ١٧٧٧ أكبر ميناء غربى الدلتا .

وقد أجمع المؤرخون على أن كلمة رشيد مأخوذة من الاسم القبلى القديم ( رشيت ) وكانت فى الأصل بقية امتداد مدينة ( بولبتين ) القديمة التى نكرها استرابون وكانت تشغل شاطئ النهر من رشيد الى جهة مسجد ( أبو مندور ) . ورشيد كثيرة الآثار والنقوش من عهود مختلفة وبها منازل أثرية عامة ترعاها مصلحة الآثار بالحفظ والاصلاح ومساجدها ذات قيمة تاريخية كبيرة لكثرة ما بها من الأعمدة التى يرجح أنها من بقايا بولبتين



القديمة ومعبد آتوم الذى كان قائما بها . وقد اشتهرت رشيد بها ابلت  
فى حوادث الحملة الفرنسية والحمالات المضادة لها وقد تزوج منها القائد  
الفرنسى مينو الذى سمى نفسه بعد ان أسلم فى سبيل زواجه بزييدة  
البواب الرشيدية الحسناء — عبد الله مينو .

### حجر رشيد :

كما اشتهرت رشيد بالعثور على حجر رشيد الأثرى بها حين دخلتها  
الحملة الفرنسية وتمكن شامبليون بدراسة هذا الحجر من استكشاف  
الحروف الهيروغليفية وحل طلاسمها ، وقد عثر على هذا الحجر فى  
برج رشيد ويرجح أنه قد قام هناك فى قديم الزمان معبد كبير .

ويتلخص موضوع هذا الحجر الأثرى الموجود الآن فى معرض ( اللوفر )  
بلندن . انه بعد أن مات بطلميوس الثالث عام ٢٢١ ق.م ابتدأت دولة  
البطالسة: تتحدث بما ارتكبه بطلميوس الرابع غبلوباتور من الشنائع —  
ولما مات سنة ٢٠٤ ق.م . قامت فتن داخلية أبيد فيها كثيرون من رجال  
الحاشية والسلطات حتى تدخل الرومان وثبتوا دعائم عرش بطلميوس  
الخامس الصغير وقضى على الفتنة فى ١٦٨ ق.م . وسنة ١٦٦ ق.م .  
أعاد بطلميوس الى الكهنة امتيازاتهم التى فقدوها فى عهد أبيه وأجزل لهم  
العطايا وأصدر عفوا عن جميع من قاموا ضده من المصريين ورد اليهم  
ممتلكاتهم فأقيم احتفال كبير فى ممفيس لشكره ومبايعته بالملك والطاعة  
باعتراف جميع الرؤساء والقسس — ونقش محضر بذلك على حجر صلب  
من عدة نسخ — احداها النسخة التى وجدت فى برج رشيد  
عام ١٧٩٩ م .

### نص المحضر :

واننا نورد هنا نص المحضر المذكور — وقد كان محررا باللغات  
الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية . وبفضل مقارنة الكتابات الثلاث  
أمكن التوصل الى أسرار اللغة الهيروغليفية .

فى اليوم الرابع من شهر خاينكس من السنة التاسعة الموافق لليوم  
الثانى عشر من شهر أمشير عند المصريين قد صار بطلميوس ( ابيفانس )

الصغير ملكا وظهر بمظهر والده على سرير ملكه وهو سيد البلادين البحرية والقبلية المتصف بالقوة والبأس — المدبر لأمور بلاد مصر ، المسدى الى أهلها النعم الكثيرة وصاحب الاحساسات الشريفة بالنسبة لآلهة البلاد . بما أظهره من علامات الاحترام والتعظيم لها وفعل الخيرات في معابدها . وهو الذى ظفر بأعدائه وصير الناس سعداء . كما انه صاحب الأعياد التى استمرت ثلاثين سنة وقد اختاره الاله ( تباح ) وقواه الاله ( رع ) ولذا ظهر بمظهرها فى البلاد البحرية والقبلية وهو صورة الاله ( آمون ) وابن الاله ( رع ) .

بطلميوس ابيفانيس دامت حياته محبوبا من الاله (مفتاح) بن بطلميوس وارزينا كاهن الاسكندر والاله المدافع عنهم ( حورس ) الذى أخذ بثار والده ( أوزيريس ) .

وقد كتب هذا المحضر تنكارا له بحضور رؤساء كهنة البلاد الذين يذهبون الى أماكن الآلهة المقدسة ليقوموا الشعائر الدينية لها — وكذا بحضور الكتاب النين وكل اليهم أمر الكتابة المقدسة ( الهيروغليفية ) وأيضا بحضور الكهان المصريين وحصل احتفال عظيم لذلك بمدينة ( غنيس ) تنكارا لجلوس الملك بطلميوس المحبوب عند الاله ( مناخ ) على كرسى الملك وحصل اجتماع فوق العادة فى معبد مدينة ممفيس وشهد جميع الحاضرين بفضل بطلميوس واعترفوا بكونه ملكا عليهم وأبدوا شكرهم الجزيل وارتياحهم مما أظهره من آيات الاحترام بالنسبة للآلهة وانفاضة الخير على المعابد وأهل البلاد البحرية والقبلية ومن الضرورى كتابة هذا المحضر على حجر صلب وأن تكون كتابته بلغة الآلهة ( الهيروغليفية ) ولغة المكتوبات الاعتيادية ( الديموطيقية ) ولغة اليونان كما أن من الضرورى وضعه فى معابد الدرجة الأولى والثانية والثالثة بجوار تمثال الملك دامت حياته وكذا بجوار تماثيل كبار الآلهة .

### وصف لشوارع رشيد الرئيسية :

لما كانت رشيد تقع على ساحل شاطئ النيل فرع رشيد — ابتداء من ناحية الجدية الى ناحية برج وبوغاز رشيد — فقد ترتب على ذلك أن أصبحت شوارع رشيد الرئيسية كلها شوارع طولية موازية لساحل النيل

وتمتد تبعا لانتشار المساكن نحو الشمال وتقدمها باستمرار وشوارع رشيد عموما لم يشملها التنظيم بصورة تجعلها فى مصاف المدن الكبيرة كالاسكندرية مثلا أو دمنهور ويعود هذا الى امكانيات المجلس البلدى سابقا واعتراض المنازل الاثرية الكثيرة المنتشرة فى أنحاء المدينة . كما أنه لا توجد فيها مجارى عمومية للآن — غير تلك المجارى القديمة التى تسمى بالمجارى السلطانى اشارة الى عهد السلاطين وهى عادة تشمل المجارى التى تمتد من المساجد القديمة الى شاطئ النيل وكان من عادة كل من يقوم ببناء مسجد أن يصل المجارى الخاصة به الى النيل رأسا وبقيت هذه المجارى الى الآن ولكنها قليلة وغير صحية .

والشوارع الطولية الرئيسية على وجه التحديد ستة شوارع تبدأ شرقا بشارع كورنيش النيل ثم شارع الجمهورية ثم شارع على بك الجارم ثم شارع مسجد المحلى أو السوق العمومى — ثم شارع المحطة الموصول بشارع على بك السلانكى ثم شارع الشيخ قنديل الموصول بشارع معمل الشمع ثم شارع الجيش الذى ينحنى فى نهاية مسجد الأدينى حتى يصل الى النيل قاطعا جميع الشوارع سابقة الذكر .

أما شارع كورنيش النيل فهو يبدأ جنوبا من مسجد العباسى ذى الموقع الساحر الجميل وتقوم على جانب النيل عدة مضارب للأرز ذات مداخن عالية أنكر منها : مضرب الحمادى ومضرب طبق ومضرب العنتبلى ومضرب الطيبانى وعبد الحافظ ويقع خلفهم مضرب عجمية ورمضان ويسمى هذا الموقع من شارع كورنيش النيل ( الموردة ) نظرا لأن جميع المراكب التجارية المحملة بالأرز الشعير كانت ترسو فى هذا المكان وأمام مضرب الحمادى كانت تقوم ماكينة لوأبور مياه رشيد تغذى الوأبور الموجود قريبا من التربة الرشيدية وذلك قبل أن يصل الماء مرشحا الى المنازل فقد كان المايصل المنازل بدون ترشيح الى عام ١٩٣٠ وأمام مضرب العنتبلى لا يزال يوجد مسجد صغير يقع على الشاطئ مباشرة وكان الناس يتوضأون من النيل والمسجد مهجور الآن . وبعد ذلك يمتد الشارع حتى ينقطع عند ملتقاه بشارع موردة البصل ويبدأ بعد ذلك مسيره خلف مبنى محكمة رشيد حيث تقوم موردة أخرى هى موردة السمك وتقوم حلقات السمك الكبيرة وأهمها لعائلات « عينو — والبير — ومحمبارم » ولهؤلاء مراكب تسمى ( بلنص ) وتعمل آلية بالديزل تمخر البحر الأبيض

بحثا عن السردين والأسماك وفي موسم السردين الذى عادة مايبدا  
فى أوائل أكتوبر من كل عام يزخر هذا الشارع بالناس من كل البلاد حيث  
ترسو مراكب من دمياط ومن بورسعيد ومن السويس ومن أبى قير  
ويزدحم الشارع بالبائعين المتجولين والصيادين .

ومن أجمل المناظر وأبدعها حينما تدخل المراكب من بوغاز رشيد مساء  
مضيئة انوارها الساطعة على سطح النيل محملة بالسردين والخير الوخير  
وانها افرحة غامرة لأهالى رشيد الذين يسهرون الليل يرقبون هذه  
المراكب تحمل اليهم رزقهم من أعماق البحار ولا يكاد يخلو شارع من  
شوارع رشيد حتى تشم فيه رائحة السردين المشوى وتمتلئ المخابز  
الخاصة بشئ السردين . فضلا عن أن مخازن تمليح السردين تفتح  
أبوابها ليلا ونهارا كما أن السيارات اللورى تغدو وتروح وهى محملة  
بالسردين الى جميع بلاد الجمهورية . ويزداد الضغط على مصلحة  
التليفونات والتلغرافات ويضاعف عدد الموظفين بها نظرا لموسم السردين  
والبلح .

وتنتهى مريدة السردين حتى يتصل الشارع بنادى رشيد ويقع خلف  
مركز البوليس القديم على شاطئ النيل مباشرة — وهو المنتدى الراقى  
فى رشيد يؤمه رجال الادارة وعلية القوم وشباب المدينة . . وهو المنتدى  
ابوحيد الذى يجد فيه الزائر لرشيد بعض راحته ونزهته وأمام المنتدى  
ترسو بعض قوارب شراعية للنزهة الى مسجد (أبو مندور) . والمنتدى  
تابع لمجلس المدينة وتحيط به حديقة واسعة تنتشر فيها الموائد للجالسين  
وفى المناسبات الوطنية يعقد فى المنتدى الندوات والمؤتمرات .  
وحفلات الزواج .

وعلى امتداد هذا الشارع تقوم مدرسة أم المحسنين للبنات ومدرسة  
على الجارم الابتدائية للبنين ثم يمتد الشارع حتى يتصل بمضارب ارز  
القرق وزقزوق وعرفة ثم مبنى سكن رئيس مجلس مدينة رشيد واستراحة  
مصلحة الرى — ثم ينحنى الشارع متجها الى البرج وبوغاز رشيد عند  
زاوية يقع عليها مبنى مستشفى رشيد المركزى الكبير الذى يقابله شريط  
للسكة الحديد التى تمتد حوالى ٢٠٠ متر على شارع جسر النيل كمحطة  
لتسحن الطوب من مضارب طوب رشيد وعلى شارع جسر النيل يقع  
بنى مصلحة المصايد وحرس الجمارك الذى يسمى عند أهالى رشيد  
بالكوثلة نظرا لأنه كان منذ مائة عاما مضت مكان قشلاقات رشيد



العسكرية . . ومن المزمع اقامة مسجد ابي بكر الصديق وملحقاته  
الاسلامية على الارض التى تواجه المستشفى المركزى وعلى بعد قليل  
منها يقع مبنى شركة التعاون وشركة مصر للبترول ( شل سابقا ) وعلى  
بعد قليل يقع مبنى جيساره وبعد منحني بسيط تقع عزبة حسن صالح  
واكثر اهاليها يعملون فى مضارب الطوب التى تمتد بعدها على طول  
الطريق وأهم هذه المضارب هى مضارب يونس والصبروت ومنسى ومرعى  
أبو طالب — أبو شاهين . وعلى بعد سبعة كيلومترات يقع برج رشيد  
وعلى بابة تقابلك طابية قايتباى التى عثر فيها على حجر رشيد . ويمتد  
الشارع بعد ذلك مرصوفا الى بوغاز رشيد .

أما شارع الجمهورية غيبدا من قبلى رشيد بمبنى المحكمة ثم مقر المطافئ  
ثم مقر مصلحة التليفونات ومقر المستوصف وينتهى الشارع بمبنى مركز  
بوليس رشيد الذى أفتتح فى شهر يوليو عام ١٩٦٤ وهو مبنى حديث أقيم  
فى نفس المكان الذى قام عليه مبنى محافظة رشيد وأحرقة الثوار  
عام ١٩١٩ وأمام مبنى مركز البوليس تقع حديقة رشيد العامة التى يرتفع  
فى وسطها أعمدة لاسلكية تابعة لمصلحة الطيران المدنى التى أقيمت فى  
رشيد عام ١٩٥٦ وينتهى هذا الشارع بمبنى مصلحة الطيران وممثل  
تابع لمجلس مدينة رشيد . وان كان الشارع ينحرف شمالا ليتصل بمبنى  
مدرسة رشيد للبنات وهى من أقدم المدارس ومدرسة رشيد الثانوية  
للبنين والذى يقع خلفها مبنى الساحة الشعبية بملاعبها الواسعة ويوجد  
الى جوارها مبنى مدرسة تحفيظ القرآن الكريم .

أما شارع على بك الجارم غيبدا من قبلى رشيد عند سوق الحدادين  
وهو سوق قديم جدا وكان يقوم فى وكالة قديمة وقد هدمت عن آخرها  
واستعاض أصحاب محلات الحدادة بمحلات جديدة فى غير هذا المكان  
وغير متجاورة . ويبدأ الشارع بمحلات زردق للنجارة الميكانيكية وبجوار  
هذا الشارع تقوم منازل أثرية أهمها بيت ( جبلى ) الشهير الآن بمنزل  
جبرى بعد تحريف الاسم ولا يزال باقيا منه الى الآن سبيل المياه فقط  
يقوم على عمودين كبيرين جدا من مخلفات معابد رشيد القديمة . ثم يقع  
فى هذا الشارع مسجد دمقسيس أى مسجد المعلق وأمامه منزل أثرى  
ضخم يسمى منزل البقراوى ويعتبر مسجد دمقسيس من أجمل مساجد  
رشيد ويطلق عليه مسجد المعلق لأنه يقوم على أعمدة ويمتد الشارع حتى

تقع فيه محلات الصاغة وأشهر من يعملون فيه عائلات زبارة والناقعة ثم يمتد الشارع حتى مبنى سراى عمدة رشيد المرحوم محمد بك عثمان طبق التى هدمت أخيرا وتقع أمامه حديقة رشيد حتى يتصل الشارع متقاطعا مع سراى متحف رشيد أى منزل عرب كلى الأثرى بشارع الجيش ثم يمتد الشارع الى دار الثقافة حتى أرض مضرب أرز بدر الدين ومخازنه الضخمة والى جواره مسجد زاوية الباشا حتى ينتهى الشارع بالسكة الحديد التجارية ومسجد أبو الريش .

أما شارع مسجد المحلى وهو أطول شوارع رشيد وأكبر شوارع تجارى بها وهو يقسم رشيد طوليا الى نصفين كما يقسمها شارع دهليز الملك عرضيا الى نصفين أحدهما قبلى رشيد والآخر بحرى رشيد . ويبدأ شارع السوق العمومى ابتداء من مكان المقابر قبلى ثم مسجد زغلول الجامع ثم يمتد الشارع من مسجد زغلول الذى يقابله مسجد الرباط ويجاوره مسجد الكردي ويمتد عند حمام البسفانجى القديم الذى هدم عام ١٩٦٣ وفى هذا المكان يوجد سوق خاص لتسويق أم الخلول وبيعها فى الأسواق ويمتد هذا الجزء من الشارع حتى يلتقى متقاطعا بشارع دهليز الملك يسمى شارع الصناديق سابقا . والواقع أن هذا الشارع منذ أكثر من خمسين عاما كان من الشوارع التجارية والصناعية الهامة فى رشيد إذ كان يوجد به محلات صناعة صناديق العرائس والطبالي وكراسى للمبات الجاز وكان هذا هو كل جهاز العروسة مع أدوات النحاس وباقى المفروشات كما كانت تصنع ألواح الكتابة الخشبية التى تستعمل فى تعليم الأطفال بالكتاتيب مع ألواح الأردواز وكانت تصنع فى رشيد بكميات كبيرة . كما كانت تصنع فى هذا الشارع المكاييل الخشبية القدح والربعة وخلافها من مثل هذه المكاييل المعروفة الى عهد قريب كما كانت هناك محلات فى هذا الشارع لصناعة لباس للرأس يسمى « اللبدة » وكان صاحب المحل اسمه اللبودى كما كانت توجد محلات للأقمشة أهمها محل الحاج محمد القبائى الكبير وكان محلا للأقمشة بالمتر . أما محل الأقمشة بالوزن فهو محل محمد سعيد السيسى . وكان الجانب الشرقى من شارع سوق الصناديق هو ضلع من وكالة كبيرة جدا تسمى ( وكالة خرابة الحنة ) التى هدمت الآن تماما . . ومعلوم أن التجارة فى هذا الوقت كانت تعتمد على الفلاحين الذين يهبطون الى رشيد من أهالى البر الشرقى وخاصة كل يوم جمعة من الأسبوع . .

ويمتد شارع السوق العمومى لتقع على رأسه زاوية للصلاة تسمى زاوية الأربعين ويمتد الشارع حتى مسجد فحيمة وإمام مسجد فحيمة كانت تقع أكبر وكالتين فى رشيد آخرها وكالة الباشا التى تم هدمها عام ١٩٦٤ — وكان سوق العطارين يحتل جانبا كبيرا من واجهة وكالة الباشا حتى مسجد الجندى وأبرز أسماء العطارين فى هذا الوقت كانت عائلات المصرى وسمك والبحة — وكانت هذه المحلات تهبط عن مستوى الأرض حوالى مترا لقدمها ، وقد هدمت هذه المحلات مع هدم الوكالة والتى أقيم مكانها حى سكنى كبير وحديث .

ثم يمتد الشارع حتى يصل من مسجد الجندى الى مسجد سيدى على المحلى تتوسطه عدة مقاهى أهمها مقهى يسمى ( قهوة نمم ) والمقهى يهبط عن مستوى الأرض حيث انها كانت مستقرة فى وكالة أيضا وقد تم هدمها . والذين كانوا يقصدون قهوة نمم كانوا من الرجال المعمرين الذين يشربون القهوة فى ( الجفنة ) أو ( جوزة الهند ) .

وفى نفس الشارع كان يوجد محل لعائلة المسلمانى لتحميص البن وطحنه . وإمام مسجد سيدى على المحلى كان الحاج جمعة السيسى الكبير متخصص فى عملية تقطير العطر والزهر والورد التى انتهت من رشيد الآن . وكان يقصده الذين يصابون ( بمغص معوى ) فيعطونهم مجانا بعض النقاط المركزة على قطعة من السكر للعلاج .

ويمتد الشارع بعد ذلك حتى يصل الى صالون عابدين للحلاقة وختان الأولاد ويتقاطع مع شارع الجيش ثم يمتد حتى يصل الى مسجد المشيد بالنور ثم ينتهى الشارع حتى مواجهة ما يسمى قبل ذلك بوكالة القنصل وقديما كانت تمر فيه ترعة تصل من النيل حتى عزبة الجميل وعزبة قطقط .

أما شارع مسجد الشيخ قنديل الذى كان يسمى سابقا شارع الفرس نسبة الى حسن بك الفرس الذى كان يقطن فيه — حيث كان مسجد الشيخ قنديل متهدم فى هذا الوقت — ويشتهر هذا الشارع فى العصر الحديث بكثرة محلات الأقمشة والأزياء والأدوات المنزلية وأكثر عملاء هذا الشارع من النساء ويزدحم خاصة فى شهر رمضان المعظم .

وتوجد في هذا الشارع بعض المنازل الأثرية وأهمها منزل الامصيلي  
وبجواره الطاحونة الشهيرة — كذا توجد الأفران المتخصصة في شئ  
الاسماك التي هي الغذاء الرئيسي في حياة اهل رشيد ، ثم يمتد الشارع  
حتى يتقاطع مع شارع الجيش وينتهي عند عزبة قطقط .

اما شارع الجيش المسمى بشارع النحاس باشا سابقا نظرا لأن  
النحاس باشا هو الذي افتتحه في احدى زيارته لرشيد ، فان هذا  
الشارع يبدأ عند مدخل مدينة رشيد من جهة مسجد العرابي ويستمر في  
اتجاه مسجد الأدفيني مارا بموقف الأتوبيسات والسيارات وشبكة النور  
— ومزار شيخ البلد — والحي الجديد الذي قام على أرض الكسارة  
والذي سمي بحي ( مسجد الحروي ) ثم حي ( مسجد بابا حسن ) ثم  
ينحني الشارع يمينا عند عزبة ( المنزلى ) ويستمر حتى تقاطع مع شارع  
الشيخ قنديل وشارع المحطة — ثم كنيسة الاقباط الأرثوذكس ، ثم يتقاطع  
مع شارع مسجد سيدى المحلى ويستمر حتى يتقاطع مع شارع على  
الجارم ومتحف رشيد حتى يصل الى شاطئ النيل عند مقر مبنى  
جهرك رشيد .

اما الشوارع العرضية في رشيد فاهمها هو شارع دهليز الملك المسمى  
الآن بشارع عبد السلام عارف وهو الشارع الذى يفصل بين بحرى  
المدينة وقبليها وهو من أقدم الشوارع حيث تكثر فيه المنازل الأثرية الهامة  
تلك المنازل التى كان يسكنها أمراء المماليك مثل عثمان خجا والبرديسى  
وأعيان وتجار رشيد .

ويعتبر هذا الشارع هو المدخل الرئيسى والاساسى للمدينة منذ القدم ،  
وفي هذا الشارع التحم المجاهدون من أبناء رشيد بالمعتدين من قوات  
انجلترا بقيادة فريزر عام ١٩٠٧ وتم القضاء عليهم من شرقات وأسطح  
هذه المنازل المحصنة أعظم تحصين والمزودة بصهاريج المياه ومخازن  
الطعام .

ويعتبر الشارع الجديد الذى يبدأ من مضرب التحرير وينتهى عند  
شاطئ النيل هو الشارع العرضى الثانى وقد بدأ العمران ينتشر حول  
هذا الشارع من منازل ومصانع أهمها مصنع الطوب الرملى ومضرب  
التحرير ونقطة المطافىء وما يستجد بعد ذلك .



## فكرة عن أحياء وضواحي رشيد

سبق أن تحدثنا عن وصف شوارع رشيد الرئيسية وتعتبر هذه الشوارع هى قلب المدينة ولكل قلب بعد ذلك اطراف — وتسمى الاطراف القريبة بالأحياء والبعيدة بالضواحي .

أما الأحياء القريبة مثل **عزبة أبو الريش** واسمها الحقيقى بوابة أبو الريش — حيث توجد الى الآن بوابة أثرية على جانب كبير من الأهمية عند مدخل رشيد من الجهة البحرية كان فى القديم لايسمح بدخول رشيد إلا منها — وعزبة ( أبو الريش ) تقع أمام مبنى محطة السكة الحديد وقد بنى فيها حديثا مساكن شعبية وفيها مسجد ( أبو الريش ) ويشتغل أهلها بالزراعة وتربية العجول للتسمين وبعضهم من موظفى المصالح وخاصة مصلحة السكك الحديدية .

وقد تجاوز مبنى ( أبو الريش ) بعض الأهالى فأقاموا بعض البيوت على أرض زراعية منخفضة أطلقوا عليها اسما غير مناسب أرجو أن يسرعوا فى تغييره قبل أن يصعب محوه من الذاكرة .

**وهناك عزبة حسن على** وتقع على ساحل نهر النيل فى الطريق الى البرج على بعد نصف كيلو شرقى المستشفى المركزى ، ويشتغل أهلها كعمال فى مضارب الطوب القريبة من العزبة وكذا فى مضارب الارز وبعضهم يشتغل فى الزراعة وتجارة الطوب .

**وهناك عزب البحر الكبير** وتتكون من عدة بيوت متناثرة على طول شاطئ النيل على الشارع المرصوف الذى يصل رشيد بالبرج وتنتهى عند مبنى طلبات رشيد ويشتغل السكان بالزراعة وصناعة وتجارة الطوب .

**وهناك خلف عزب البحر الكبير — مايسمى بالبحر الصغير** وهى عبارة عن بيوت متناثرة بجوار الأراضى الزراعية تقع على امتداد ترعة صغيرة متفرعة من التروعة الرشيدية بواسطة يرابخ تمر فوقها قضبان السكة

الحديد ، ويشتغل الناس في هذه المنطقة بالزراعة بعسد الظهر . وفي الصباح يشتغلون كعمال في ورش الطوب .

### اما منطقة الفيضان :

فهي الأرض الزراعية التي تقع غرب محطة قطار السكة الحديد وتمتد على طول شريط السكة الحديد حتى تنتهي عند منطقة يطلق عليها (سملح) وهذه الفيضان المترامية الأطراف التي يشق القطار طريقه في وسطها تشتهر بزراعة النخيل والمواالح والجواغة والليمون البنزهر مضافا الى ذلك زراعة البرسيم والذرة والفول .

والذى يركب القطار سوف يشاهد هذه الجنائن في روعتها ويشم اريج زهورها ويتملى في منظر البلح الأحمر والأصفر الذى يتدلى من رؤوس النخيل في صبات جميلة متراسة ، ان هذه المنطقة هي أروع ما يشاهده القادم الى رشيد بواسطة القطار بل هي في الواقع أعظم وأجمل مدخل الى المدينة .

وهذه المنطقة تقسم الى أقسام يعرف كل قسم منها باسم مثل : الجزيرة — قطارة غرحات — شمندورة — مراد — فحيمة — طرز — الأبعدية — حبص — رشوان — زقزوق — الاسكندرانى — حوض العمدة — حوض أبو الريش — وغير ذلك .

وجميع سكان هذه المناطق يطلق عليهم اسم ( نوه ) وهؤلاء يعيشون في هذه الأراضى ولكنهم يقضون كل احتياجاتهم من رشيد ومنذ فترة أقام الأهالى هناك مسجدا صغيرا أطلقوا عليه « زاوية الفتح » .

### اما برج رشيد :

وتبعد عن رشيد المدينة على ساحل النيل عشرة كيلو مترات وعن ساحل البحر الأبيض المتوسط خمسة كيلو مترات — وفيها توجد قلعة قايتباى التي عثر بداخلها على حجر رشيد — والقلعة لاتزال قائمة كأثر هام — وان كان الأهالى قد أقاموا بداخل القلعة مسجدا كبيرا — كما توجد في منطقة برج رشيد (قلعة عرابى) ويسكن منطقة برج رشيد خمسة عشر ألفا يشتغلون بالزراعة وصيد الأسماك ومضارب الطوب ، وأكثرهم من المعمرين ويتكلمون بالقاف ، وعندهم بعض المدارس الابتدائية وأخرى اعدادية ومستوصف .

## اما عزبة الكرش :

فتقع فى المثلث عند التقاء شارع الجيش بشارع المحطة حتى تصل الى مدرسة الجنان وتردحم بالبيوت وشوارعها ضيقة ، وكانت الى فترة غير بعيدة أكثرها جناين ويطلق على وسطها اسم حى الجميل نسبة الى الحاج أحمد الجميل الذى كان يعمل فى وقته حلاق صحة وكان رجلا ملتحميا مباركا يتداوى عنده الناس .

## اما عزبة قطط :

فهى مكان خلف عزبة الكرسي ، أقيمت عليها مبان حديثة وتكثر فيها محلات صناعة الأقفاص من الجريد .

## اما عزبة المنزلى أو الحلة :

فهى فى الأرض التى يقع فيها مسجد المنزلى وانما سميت بعزبة الحلة لان هذه المنطقة اشتهرت بتجارة النحاس ، وفى كل عام يأتى الى هذه المنطقة قوم من النحاسين يقيمون فيها ثم يجوبون المدينة ينادون على من يرغب فى بياض نحاس البيوت ، ويعد أن يتسلموا الحلل والأوانى ويقومون بتبييضها يعيدونها الى أصحابها بأمانة ، ومن هنا سميت هذه المنطقة بمنطقة الحلة نسبة الى الحلة النحاس ، وقد اختفت هذه المهنة من رشيد تقريبا بعد أن استحدثت الأوانى الألونيوم .

## اما عزبة بابا حسن :

ويقع فى وسطها مسجد بابا حسن . والأصل فى هذه المنطقة أنها كانت رملية تواجه مسجد الأدينى ، وبعد سنين قليلة ازدحمت بالسكان .

## اما عزبة الحروى :

فلم تكن لها وجود قبل الخمسينات ، حتى اذا ازدحمت رشيد بالسكان استولى بعض الأهالى على هذه الأرض بوضع اليد وأقاموا عليها مساكن وأعادوا بناء مسجد الحروى على صورة جميلة بالجهود الذاتية والمنطقة لم تدخل التنظيم ، والأصل فى هذه الأرض أنها كانت تسمى ( بالكسارة ) ولم يكن من المأمول أن تصبح مساكن بها حركة وحياة وتقع شبكة النور فى واجهة عزبة الحروى وجميع أهل هذه المنطقة من العمال والحرفيين .

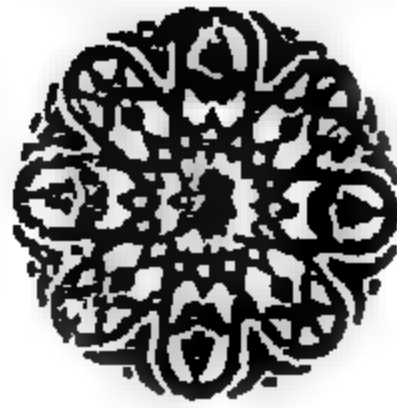
## أما منطقة رشيد الجديدة :

فهى الأرض التى تقع غرب مسجد العرابى فى الطريق الى الاسكندرية ، وبدأت رشيد الجديدة بعد الخمسينات حيث اشترى أحد الخواجات قطعة أرض رملية كبيرة ثم قام بتقسيمها على شكل ( نهر ) وقام برصف بعض الشوارع ثم أعلن عن بيع هذه القطع — ووقف كثير من أبناء رشيد موقف الحذر وقليل جدا الذين تقدموا للشراء — ولكن لم تلبث الظروف أن جعلتهم يسارعون حتى امتلأت هذه المنطقة بالمساكن الحديثة وزحفت حتى تجاوزت الحدود وقام الأهالى ببناء ( معهد دينى ) ثم انضم الى ادارة الأزهر ، كما أقيم فى هذه المنطقة مدرسة ثانوية صناعية كذا مدرسة زغلول الاعدادية ، ولا تزال هذه المنطقة تتسع فى العمران ومن المأمول أن تصل بالعمران حتى التربة الرشيدية .

## حى سوق الجمعة :

ويقع هذا الحى فى المنطقة القريبة من حى قبلى رشيد ويعرف بحى سوق الجمعة حيث يقام فيه منذ عشرات السنين سوق لبيع الطيور مثل الفراخ والبط والأوز ومنذ هذه السنين الطويلة والسوق لايشمل الا هذه الأنواع من الطيور ولا يتجاوز حدوده شارع ضيق يعرف باسم سوق الجمعة .

والمفروض أن يتسع نشاط هذا السوق حتى يشمل الكثير من حاصلات ومنتجات رشيد بالإضافة الى الطيور وغيرها . أسوة بما يتبع فى البلاد الأخرى .





## شياخات رشيد

- \* بندر رشيد .
- \* أدكو .
- \* المعدية .
- \* ادفيينا .
- \* الجديدة .
- \* الحماد .
- \* الملقية .
- \* الثماسة .
- \* العامرية .
- \* سيدى عقبة .
- \* الكوم .
- \* محلة الأمير .
- \* الجديدة .
- \* برج رشيد .
- \* ديبى .
- \* الساحل .
- \* التفتيش .
- \* منشية علوان .
- \* منشية دبوتو .

\* \*

## السكان بالتقريب

٥٦٠٠٠٠

٧١٠٠٠

\* رشيد

\* أدكو

## طريق رشيد — أسكندرية :

هناك عدة طرق تربط رشيد بالبلاد الكبيرة كالاسكندرية ودمنهور والطريق الأكثر أهمية والذي يتناوله الكلام في هذه السطور هو طريق رشيد — اسكندرية ، ذلك لانه الأكثر تناولا في التاريخ والاكثر أهمية في حيويته بالنسبة للبلدين ، وطريق الاسكندرية — رشيد منذ مئات السنين كما تناولته كتب السائحين أى قبل معرفة المواصلات الحديثة مثل القطار والسيارة هو الطريق الوحيد الذى يسلكه المسافر باستمرار ، فهو تارة يكون محازيا لشاطئ البحر الأبيض حتى يصل الى المعديّة ثم الى أبى قير ، وتارة يبتعد قليلا عن الشاطئ ولكنه يسير بمحازاته . ووسائل السفر فى هذا الوقت هى الركائب سواء الحمير أو البغال أو الجمال ، والمسافة لاتزيد عن ٦٠ كيلو متر فمن يمسي فى الاسكندرية يمكنه أن يصبح فى رشيد ومن يصبح فى رشيد يمكنه أن يمسي فى الاسكندرية أى يمكن أن يقطع المسافر المسافة فى يوم وليلة على الأكثر .

ولقد كان فى رشيد بجوار مسجد العرابى قهوة تسمى قهوة الحمارة حيث يقف عندها الحمارة ومعهم الحمير والبغال ليستأجرها المسافر الى الاسكندرية ، وهذه القهوة بمثابة موقف السيارات الآن ، كما يروى أن منطقة مسجد العرابى الى مابعد مسجد ( أبو مندور ) كانت أهلة بالسكان ولا تزال الآثار تدل على ذلك . وطريق رشيد الاسكندرية طريق هام جدا فى هذه الايام بالنسبة لأن رشيد كانت السبيل الوحيد للسفر الى القاهرة عن طريق المراكب الراسية فى نهر النيل والتي تحمل الركاب والبضائع المستوردة من الاسكندرية . . . وجميع العظماء والسفراء والسواح كانوا يسلكون هذا الطريق باستمرار ، كما جاء فى مذكرات الجبرتى فى ٢٢ ديسمبر ١٧٤٨م — ١١٦٢هـ وصل أحمد باشا المعروف بكور وزير فطلع الى ثغر اسكندرية ووصلت الساعة ببشائر قدومه فنزلت اليه الملاقاة وأرباب العكايز وأصحاب الخدم مثل كتحدا الجاويشية وأغات المتفرقة والترجمان وكاتب الجواله وغيرهم . واجتمع فى رشيد براغب باشا وسافر فى المركب التى حضر فيها أحمد باشا وحضر الى مصر وطلع بالموكب المعتاد الى القلعة وضربوا له المدافع والفشنك .

ولقد كان الى عهد قريب يسمى الشارع الرئيسى الذى يطلق عليه الآن شارع الرئيس شكرى القوتلى ، كان هذا الشارع الذى يصل رشيد بالاسكندرية كان يسمى رسميا شارع رشيد وتبدأ هذه التسمية من نهاية شارع غؤاد باسكندرية المتجه الى رشيد .

وأسوق بعد ذلك أخبارا تاريخية مستقاة من كتاب اللواء عبد المنصف محمود باشا من كتاب على ضفاف بحيرة أدكو المؤلف عام ١٩٤٨ ( ص ٥٣ ) .

فى أول نوفمبر سنة ١٦١٥ يغادر « ببرود لافالى » الاسكندرية نحو الظهر للوصول الى رشيد عند مطلع النهار فيقول :

« وفى منتصف الطريق كان علينا أن نعبّر نهرا بواسطة قارب وأننى اعتقد عن يقين أنه ذراع من الماء الملح داخل فى الأرض ، ولكن لما كان الوقت متأخرا عندما مررنا به فلم أستطع التأكد من حقيقته » .

وفى سنة ١٦٤١ يصف جيمسيل عبوره من هذه الفتحة بشئ من الاسهاب فيما يلى : وفى اليوم الثالث من الأسبوع الذى يقع فى اليوم الثالث من شهر « شيفان » ركبنا ظهور الجمال والحمير وتوجهنا فى المساء الى المضيق المسمى ( بالمعدية ) وكانت أمواج البحر فى هذا المضيق سريعة وقوية وطويلة المدى حتى اننا لم نتمكن من الالتفاف حولها أو العبور بواسطة الخيل والابل ، وكان هناك سفينتان معدتان لنقل الأشخاص ، وكانتا تعملان لهذا الغرض باستمرار ، وفى ذلك اليوم كان هناك تزاحم بين الأشخاص حتى انه لم يمكن العبور الا باتباع نظام دقيق يسرى على الجميع وكانت سفن العرب الصغيرة تنقل الأشخاص بنظام سريع — أما الابل المحملة فكانت ترغم على النزول فى القوارب . وبهذه الطريقة تعبر مضيق المعدية ، وكان الرسم المقرر على كل جمل عبارة عن ( س. ر. ل. دى ) وهو ماقيمه ( بارة ) بالعملة المصرية ، وفى منتصف الليل جاء دورنا فى النقل ، فعبرنا مضيق المعدية فى تلك الساعة ، ويبلغ عدد من نقلوا عبر المضيق من المساء الى الصباح ٢٠٠ شخص وجمل ثم تابعنا طريقنا سيرا على اليابس ووصلنا نحو المساء الى مدينة تسمى رشيد والطريق بين الاسكندرية ورشيد مرشق بالنخيل .

وفى سنة ١٦٥٨ يصل الشغالييه دارينو ذات مساء الى « المعدية » ويقول ان معنى هذه الكلمة « البحر » لأن فى هذا المكان تصب فى البحر

بحيرة كبيرة مليئة بالأسماك ويعبر هذا المر ثم يبيت في الخان ويواصل سيره عند مطلع الصبح الى رشيد .

وفي صباح يوم السبت الموافق ٦ يناير ١٦٥٦ يغادر تيفنو الاسكندرية ويمر بأبى قير على نحو ٢٠ ميلا ويبيت في ( معدية اسكندرية ) وقبل هذه النقطة كان الطريق كله رمالا ولا يوجد فيه مكان لقضاء الليل ، ويقول ان هذا المكان سمى بالمعدية لأن هناك بحيرة عنده تعبر بواسطة قارب يتحرك بحبل مربوط في الضفتين ، وهذه البحيرة مليئة بالسماك جدا وتدر ايرادا كبيرا على السلطان الأعظم .

ويقوم تيفنو أيضا بنفس الرحلة مرة أخرى في سنة ١٦٥٩ في عودته من القاهرة فيصل الى رشيد يوم ٧ يناير ويقوم منها نحو الساعة الثانية من صباح يوم ٩ منه ، ويصف رحلته بشيء من الاسهاب كما يأتى ... ومن رشيد الى البحر يوجد ١١ عمودا ونخلة بين كل منها والآخر بضع مئات من الخطوات لتدل على الطريق ، لأنها منطقة صحراوية علاوة على أن الطريق كثيرا ما تكون مغطاة بمياه الأمطار ، وإذا ضل أحد في هذه الصحراء فلن يعثر على طريقه قبل بضعة أيام فتابعنا هذه العلامات على ضوء القمر حتى وصلنا الى البحر فتابعنا الساحل . وعند الفجر وجدنا أنفسنا عند القصر الأحمر ( الدار الحمراء ) الذى هو في منتصف الطريق بين رشيد والمعدية وعندما وصلنا الى المعدية كنا قد قطعنا أكثر من نصف الطريق بين رشيد والاسكندرية ، وبعد أن استرحنا فيها ساعة عبرنا المضيق ثم سرنا طويلا حتى وصلنا في الساعة الثانية بعد الظهر الى الاسكندرية التى تبعد عن رشيد مسيرة ١٢ ساعة ولا يوجد مقام بينهما الا المعدية .

والقصر الأحمر أو الدار الحمراء التى يذكرها تيفنو كانت آثارها موجودة في شرقى أدكو ويعرفها كثير من الأهالى الحاليين ولعلها كانت تقع عند برج للحراسة كالأبراج الكثيرة التى كانت مقامة على طول الساحل .

وفي مارس ١٧٧٣ سار بروس من الاسكندرية الى رشيد برا لتحاشى المخاطر التى تتعرض لها السفن عند مدخل النيل — ويضيف الى ذلك أن الرحلة برا بها هى الأخرى مصاعب لما يتعرض له المسافرين من التعديات .



وفي مساء ١٢ يونيو ١٧٧٧ وقف البارون دي توت في منتصف الطريق بين الاسكندرية ورشيد « عند المعدية » وهي مكان يستريح فيه المسافرين ، فقام على أرض كانت منزرعة في ماضى الايام ولكنها تركت لطفيان البحر من زمن طويل .

وفي سنة ١٧٧٩ يذكر الكولونيل كابر ان الرحلة بحرا من رشيد الى الاسكندرية تعتبر سيئة وان الأفضل اختيار الطريق البرى ، ويذكر أن في منتصف الطريق مكانا يسمى المعدية حيث يوجد قطع في وقت الفيضان يجب عبوره ، أما في الأوقات العادية فيكون المرور سهلا رتبيا .

وفي أول مايو ١٧٩٢ يغادر براون الاسكندرية الى رشيد فيصل الى ( أبى قير ) في مدى أربع ساعات بالحصان والى رشيد في ثمانى ساعات ونصف ساعة « بصرف النظر عن الوقت الذى استغرقه عبور المعدية » .

هذه هي الصورة القديمة التى كان يتبعها المسافرين من رشيد الى الاسكندرية وبالعكس وهي واضحة تماما كما يصورها السواح في هذا الزمان ، ومما يلاحظ أن ذكر « المعدية » يتكرر دوما في كل تقرير ذلك لأن المعدية هي العقبة الوحيدة في الطريق البرى الى الاسكندرية وهي لاتزال الى الآن المفرق الطبيعى بين البلدين وقد أقامت عليها مصلحة السواحل مراقبة خاصة ، وهي الآن غيرها بالإمس فقد اقيم عليها كوبرى لمرور السيارات وكوبرى آخر لمرور القطار .

وبالطبع لايمكن ردم هذه القناة لأسباب اقتصادية هامة فان هذا الخليج الذى يصل البحيرة بالبحر الأبيض المتوسط يدخل منه ماء النيل عند الفيضان .

والصيد في هذه البحيرة يحصل منه على ايراد كبير للدواة وتعيش فيه أنواع كثيرة من الطيور النادرة وعلى جوانبها عدة ملاحات يستخرج منها الملح ويصدر الى جميع البلاد وهي بعد ذلك مصرف هام للمياه المتخلفة عن المزروعات وهي أيضا مصدر رزق كبير لآلاف من الصيادين وأسراهم . وأهم الأسماك التى تعيش في هذه البحيرة هو ( حنش السمك ) الذى يأتى مهاجرا الى البحيرة من أمريكا — وتقوم بعض الشركات بصيده وتصديره للخارج .

ويلاحظ أيضا أن ممر المعدية كان يعتبر في زمانه ( جمر ك ) أو مايشبه

الجمرك سواء من الناحية الرسمية أو من ناحية استغلال الأعراب الذين كانوا ينتشرون في هذه المنطقة الى يومنا هذا فقد جاء على ذكر المصدر السابق أنه في سنة ١٥٠٧ قام بوجمارتن برحلة من جانبها الآخر ويروى قصتها ، فهو يقول انه في مطلع فجر يوم ٢٢ سبتمبر يمتطى هو وصحبه ظهور البغال ، ويدفع كل واحد منهم عند باب الاسكندرية ست قطع من الفضة يسميها الأهالي ( ميدى ) ويسرون في غابات من النخيل ثم في مستنقعات انحسر عنها النيل وغادرها . حتى يصلوا الى شاطئ البحر — فتابعوه جزءا كبيرا من النهار ثم التقوا بمستنقعات أخرى — والعرب الذين يصيدون بها انتزعوا من المسافرين بالقوة (ميدى) عن كل مسافر ، واستمروا في طريقهم غابتعدوا قليلا عن البحر ، الى أن وصلوا عند مقرب الشمس الى كوخ مهجور فاستراحوا به ، ولكنهم خشوا هجمات اللصوص فاستأنفوا سيرهم على غير هدى في منطقة رمل ناعم يسفيه الريح وسرعان ماتمحي آثار الأقدام ، وبعدئذ يقطعون غابة من النخيل يصلون بعد قليل منها الى رشيد .

أما طريق رشيد اليوم فهو غيره بالأمس وتلك سنة الله في التطور ، فقد أصبح طريقا مرصوفا منذ عام ١٩٣٠ تحفه من جوانبه بلاد عدة تضي عليه من الأمن والطمأنينة ما يهون الطريق ويعين على السفر ، والسيارات التاكسي والملاكي تقطع الطريق في أقل من ساعة ونصف أما سيارات الأوتوبيس فأنها تستغرق ساعتين . ولا تنسى أن جميع المواصلات لا بد أن تمر فوق كوبرى « المعدية » كما كان السابقون يجتازون هذا الخليج بالمرالكب .

أما القطار فقد دخل رشيد عام ١٨٧٦ وكان له فضل كبير في ازدهار تجارة رشيد فانه الى مدة لاتزيد عن عشرين عاما كان القطار هو الذى يحمل منتجات رشيد من الأرز والبلح والسردين الى جميع جهات القطر المصرى وكان لايزال له طريق قريب من مضارب الأرز وأيضا مضارب الطوب .

والقطار يقطع مسافة أطول من مسافة السيارات حيث ينعرج الى شمال رشيد ليمر على برج رشيد وفي الواقع ان هذه المسافة القصيرة تعطى صورة جميلة للزائر عن رشيد ذات البساتين الجميلة والحدائق الغناء والنخيل المبتد في جميع الأنحاء وكم يكون الجمال رائعا حين يكون

النخيل مثمرا والبسلح بألوانه المختلفة الزاهية والأرض ذات المروج الخضراء .

ويعتبر طريق القطار أجمل مدخل لرشيد لو أن محطة السكة الحديد أصبحت ماحولها وأدخلت البلدية عليه بعض التحسينات مثل الحدائق وتنظيم الشوارع وما يؤدي الى تجميل المدخل من ناحية مسجد العرابى ،

أما من ناحية مدخل مدينة رشيد الزراعى من جهة مسجد العرابى فإن رشيد من هذه الناحية فقيرة في التعبير عن مجدها وجلال تاريخها ولا بد من عمل جريء لتنظيم هذا المدخل باعتباره المدخل الرئيسى لرشيد العظيمة ، وأن المهندس الذى يقوم بإرساء التخطيط لهذا الشارع أرجو أن يكون من الذين يقدرون عظمة هذا الباب الذى زلف منه عظماء التاريخ . وأرجو أن يكون اسم شارع « دهليز الملك » هو الاسم الخالد الذى لا يمكن أن يتغير ، فإن هذا الاسم بالذات يعطى صورة صادقة عن أمجاد رشيد . وليس معنى فتح الشارع الجديد إهمال هذا المدخل الهام ومحاولة هدم المنازل الأثرية بحجة توسيع الشوارع — انها مخاطرة فيها أضرار كبير بمركز رشيد وسمعتها التاريخية حيث أن هذه الآثار التى تمثل أعظم حضارة للإسلام ليست معروفة في هذا الوطن الأم فحسب ، بل لقد تعددت سمعتها الى العالم كله . ويؤم رشيد كثير من أساتذة وطلاب الدراسات المعمارية الإسلامية ليقوموا بدراسات ميدانية على فن المعمار الإسلامى — هذا فضلا عن السائحين الأجانب الذين لو أحسنوا وسائل الدعاية وحسن استقبالهم لكان ذلك مصدرا هاما للدخول والتعريف بأمجادنا الإسلامية — وبذلك نحفظ لرشيد سمعتها ومجدها .

ولهذا غالامل كبير في القائمين على مصلحة الآثار أن يقوموا بالعناية بهذه المنازل واعدادها اعدادا جذابا لائقا وتعيين موظفا لكل منزل هام يقوم بالاشراف عليه من كل النواحي والتعريف بتاريخه لكل قادم — كما يحدث ذلك بشأن ( متحف رشيد ) .

### بين الاسكندرية ورشيد :

ولا شك أيضا أن الاسكندرية بعظمتها وجلالها ، قد طغت أيما طغيان ، بتاريخها وصخبها ، وهرتها وثروتها ، وما ضمت من نور وعرفان ، طغت على ما جاورها ، حتى لم تجعل شكرا لخيرها ، ولم تترك

حديثا عن سواها ، ولا قصادا الا استأثرت بهم ولا زائرين الا سحرتهم  
وأغنتهم بكفايتها وعلمها وفنتتها ولهوها وأنوارها ، من كل مكان سحيق  
أو قريب ، حتى العلماء والكتاب فانهم لم يحفلوا الا قليلا بغير الاسكندرية  
ورشيد ، وهما غرسا الرهان ، في هذا المكان شغلا الأقلام والعقول عن  
سواهما ، بما لهما من ماض عريق شامخ على الزمان ، وحديث طويل  
يقصر عنه التبيان والبيان .

ورشيد وهى المدينة القوامة الآن ومن زمن بعيد ، لم تشأ أن ترفع  
وصايتها عن أدكو بحيرة وبليدة ، حتى لا ترتفع رأس أمام رأسها ،  
أو تعلوا شأوا فتطفئ على شهرتها وتسعى الى توسيع رقعتها ، وتكبر  
شأنها باهتمام المناطق المجاورة ، والاستئثار بخصائصها ومميزاتها  
والاستفادة من ماضى مجدها وعزها .

ويجىء دور مدينة رشيد في غمار معركة المجد والتقدم ، فلقد كان لها  
بدورها الصيت البعيد ، والمكانة العالية ، وكان موقعها على البحر وعلى  
ضفة النيل يضفى عليها أهمية خاصة ويحفظ لها مركزا ممتازا ويجعلها  
كعبة وملأذا .

وجاء دور رشيد فكانت أكبر ثغر وأكبر مدينة صناعية وأهم القصبات ،  
 واجتمع الى مجدها ماكان للاسكندرية من مجد ، فنالت قصب السبق  
وتفردت به ، الى أن نهضت الاسكندرية من رقدها ونفضت عنها غبار  
الزمن وانتزعت عصا القيادة من جديد — حتى وقتنا الحاضر .

على أن طريق الاسكندرية — رشيد يهمننا كل الأهمية في حديثنا عن  
منطقة بحيرة أدكو لأنها وقعت عليه ، وكان لها فيه أثر كل الأثر ،  
تفاعتورته حينما وانفجرت عنه أحيانا . وهو طريق مسلك منذ العهود  
القديمية ، وما زال مسلوكا وكانت له قيمته ووزنه في خلال العصور  
الوسطى بوجه الخصوص ، فمر به كثير من المؤرخين والرحالة وتحدثوا  
عنه ، وتركوا من آثارهم مانسطيع به أن نستشف الشيء الكثير من زوايا  
هذا الطريق وحنياه ، وأن نقف على الماعة عن حالته وحالة البلدان  
والمعالم التى قامت عليه في تلك العهود .

ولقد ظل هذا الطريق الساحلى مستعملا حتى القرن التاسع عشر ،  
لأن المسافرين الى القاهرة أو العائدين منها لم يكن لهم من سبيل آخر  
سوى أن يواجهوا أخطار بوغاز رشيد ، الذى كانوا يجهدون في سبيلته ،



أو ركوب ترعة الاسكندرية التى كانت فى غالب الأحيان غير صالحة للملاحة لقلة المياه فيها — ولذلك كان السفر بطريق البر أقل صعوبة وأبعد من المخاطر .

### فكرة تاريخية عن منطقة أدكو :

كاد يجمع المؤرخون على أن يكتبوها « أتكو » نسواء منهم العرب والأفرنج ، وقد ذكرها الزبيدى فى قاموسه فقال : « أدكو — بكسر الهمزة وسكون الدال وضم الكاف — ويقال أتكو — بفتح الهمزة وسكون التاء بدل الدال وضم الكاف — وهو المشهور » . وإن صح هذا فليس من الصعب تصور أن التاء الساكنة قبل كاف سرعان ما تتحول الى دال لسهولة النطق .

وقد اختلف فى منشأ هذه التسمية ، فقليل انها محرقة عن الاسم القبطى القديم وقد كان ( أتكوب ) بمعنى « التل المرتفع » وإن اسمها الفرعونى السابق لهذه التسمية القبطية كان ( جوكات ) أى التل المرتفع أيضا . ولا مشاحة فى أن بلدة أدكو الحالية يقع معظمها على تل مرتفع ولا يزال هذا التل قائما يضرب بطواحينه نحو السماء ، وتبدو أعلامه ومبانيه من مكان بعيد .

على أننا نعثر فى القاموس الفرنسى للأسماء الجغرافية الهيروغليفية بأن المدينة المصرية الفرعونية القديمة التى كانت تقوم فى موقع بلدة أدكو الحالية فى شمال غرب الدلتا ، كانت تسمى ( تاج ) وكانت مختصة بعبادة الآلهة هاتور ، الهة الحب والمرح ، وهذه الآلهة كانت تقدر من أجلها البقرة ، وكانت فى كثير من الأحيان تمثل برأس بقرة أو آذانها .

ومن الغريب أن بحيرة أدكو لم يطلق عليها اسم أدكو فى القرن التاسع على لسان المؤرخ ابن عبد الحكم فى كتابه فتوح مصر .

وقد يعجب القارئ ونعجب معه إذا عجزنا عن معرفة سبب هذه التسمية مع أن البلدة المذكورة « أدكو » كانت ولا زالت قائمة فى مكانها من قديم الزمان تجاورها هذه البحيرة ، ومع أنه جاء ذكرها مرارا بأسماء مختلفة على السنة الرحالة العديدين فلم يكن من بينها بحيرة أدكو .

وقد وجد تحت مئذنة مسجد الحمصانى فى بلدة أدكو الجزء الأسفل تمثال من الجرانيت على قاعدة من نفس الحجر ، يمثل شخصا جالسا

القرغصاء يحتضن ناووسا ، وعلى ظهر التمثال بقايا نقوش هيروغليفية  
جاء فيها :

« روحه لن ترفض ، سيد الجنود وقائدهم ، هوروس الصادق في  
كلمته ، ابن خركيل .. » .

ويبدو أن هذا التمثال كان قد أقيم تخليداً لذكرى ( هور ) رئيس الجنود  
ووجود هذا الجزء من التمثال في بلدة ادكو ، يدل على أنها ضالعة في  
القدم ، وأن مدينة هاتور كانت عامرة بالمباني والتماثيل ، ومن بقايا هذه  
المباني والتماثيل يتخذ الناس مواد البناء في إقامة المساجد والدور .  
ويرجح أن التل الكبير الذي يقوم عليه الجزء الأكبر من البلدة الحالية يمكن  
أن يعثر فيه على آثار أخرى كثيرة من ذلك العهد السحيق .

وجزاء التمثال الذي أشرنا إليه ليس الأثر الوحيد الذي لوحظ في مباني  
تلك البلدة ، فهناك تمثال نصفى لرأس أسد تحت الجدار الشمالى لمسجد  
الجبرتي القائم على قمة التل وحجر عليه آثار نقوش على فوهة أحد  
الآبار ( يسمى بشرقاسم ) ، كما أن أحجار المعاصر التي وجدت في جزر  
البحيرة تشهد بأنه قبل وجود البحيرة أي قبل القرن السادس على الأرجح  
كانت في مكانها مدن عامرة مأهولة ذات صناعة وتجارة وغن وجمال .

وهناك أيضا كانت ( الدار الحمراء ) في الشمال الشرقي من قرية ادكو  
الحالية على ساحل البحر ، وقد ظلت آثارها باقية إلى عهد قريب ،  
واستخرج منها الأهالي كثيرا من الأدوات عليها نقوش مختلفة ترجع إلى  
عهد البطالسة ، كما كان حولها مقابر قديمة مبنية بالآجر الكبير الحجم المتين  
الصنع ، ووجدت أيضا قناة من الآجر تمر بهذه الدار الحمراء وتتجه  
جنوبا ، ويرجح أنها كانت متصلة بجزيرتي القصور في البحيرة ، مما يدل  
على أنها كانت تنقل الماء إلى الدار الحمراء وإلى القصور المذكورة  
وما بينهما من الدور والمباني قبل أن تنشأ البحيرة .

وكثير من جهات ادكو الحاضرة يطلق عليها أسماء غريبة ، فمثلا هناك  
حقل ( قرقورة ) ، ويقول ابن عبد الحكم أن قرقورة هذا كان ملكا على مصر  
وحكم ٦٠ سنة بعد أبيه ( مرنئوس ) وهناك حقل ( المعصرة ) ولا يوجد  
شيء هناك يعصر في الوقت الحاضر ، فهل قامت في تلك الجهة معاصر  
الكروم التي ضاقت بخمورها امرأة المقوقس ؟ وهناك كوم ( مياح ) ، ويقول

ابن عبد الحكم ان (ماح) و (ياح) كانا ملكين من القدماء وكلاهما ابن للملك (بيصر) .

وبمناسبة (مياح) ، يتناقل الأهالى أسطورة ظريفة عن الملك (مياح) ، والملك (غاروه) وهذا الأخير هو الذى أطلق اسمه على جزيرة غاروه فى خليج أبو قير وتسمى الآن أحيانا جزيرة نلسون .

فان الملك مياح أحب ابنة الملك غاروه ، وبرح به الوجد دون أن يقبل أبوها تزويجها له ، فجمع السحرة والكهنة وطلب اليهم أن يصنعوا من التعاويذ ما يستحضر له محبوبته ، ففعلوا وكان يحضرها بالسحر عند الفسق ، ويعيدها الى منزلها عند السحر . وذات يوم أغضت الفتاة الى أبيها بما يصيبها كل ليلة ، فأعلن على مياح الحرب ، وصب الزئبق عند شاطئ البحر ، فغطى الماء على أملاك مياح من الفتحة التى سببها الزئبق ، وهى فتحة المعديّة ، وتكونت من ذلك بحيرة ادكو ، وآوى مياح الى مايسى الآن كوم مياح حيث بنى به الدار الحمراء ودفن فى شمالها من قتلوا فى الحرب تاركا قصوره التى التهمتها البحيرة ...

وقد قال المقرئزى « ان كورة النجوم احدى كور بطن الريف بها ٤ قرية سوى المنى » . وقال ان مدينة النجوم قد غلب عليها الرمال والسيّاح ويعرف منها اليوم قرية ادكو على ساحل البحر بين رشيد والاسكندرية « وكلها فى الرمل » . وقال على باشا مبارك « والى الآن تشاهد آثار المدن القديمة التى بداخل بحيرة أتكو وخارجها » .

وجدير بالانتباه ما ذكره المقرئزى من أن قرية ادكو تقع على ساحل البحر . فاذا لاحظنا أنها الآن تبعد عن ساحل البحر ببضعة كيلو مترات ، فذلك لسببين يتصل الواحد منهما بالآخر :

فأما السبب الأول فهو ما فعلته الرمال فى المنطقة الساحلية ، اذ أخذت تهاجمها سنة بعد سنة حتى صيرتها صحراء ، وقضت على وادى الكروم ، وأخذت الأهالى والسلطات تعالج الحالة بفتح المئات من الآبار واقامة السواقى ، ولا زالت بقية هذه الآبار موجودة ومستعملة فى الرمال وكثير منها يستكشف بالحفر ، ولكنها لم تغن الأهالى فنزحوا الى الجنوب معتصمين بمرتفعات الرمال .

وأما السبب الثانى فانه لما اتخذ الأهالى الأهبة لاعداد مكانهم الذى اعتصموا به من التيارات الرملية ، واستقرت البحيرة فى حدودها

الادكاوية ، احترف الكثير من الاهالى مهنة الصيد بالبحيرة ، وتبعاً لذلك امتد عمران البلدة الى الجنوب حتى اتصل بحافة البحيرة .

### مستقبل رشيد :

من الاخبار السابقة يتبين لأبناء رشيد أن مدينتهم هذه القائم مبانيها فى المسافة مابين مسجد العباسى الى بوابة ( أبو الريش ) حالياً بهذا العمران — لم تكن كما كانت عليه عام ٨٧٠ ميلادية حيث كان عمران مدينة رشيد يبدأ من قرية الجدية جنوباً بحدائق وبساتين ومساكن ومساجد وحركة تجارية واسعة حتى ينتهى العمران بشوارع الأدغينى الى بوابة أبو الريش وكما قيل انه كانت هناك بوابة قد رآها السابقون عند أو قرب مسجد أبو مندور شبيهة ببوابة (أبو الريش) . والآن تنقلص الحركة العمرانية من قبلى مسجد العباسى لتمد الى مابعد بوابة أبو الريش وتزدهر منطقة برج رشيد بالحركة والسكان ومضارب الطوب .

ويوم تصبح رشيد ميناء أو يكشف فيها منابع للبترول أو تقام فيها عدة مصانع سوف تزحف رشيد بعمرانها حتى تصل الى ساحل البحر الأبيض المتوسط . ولقد حدثنا التاريخ عن هذه الحقيقة بالنسبة لبلاد قبلى رشيد فقد جاء فى تقويم البلدان : ان مدينة ( فوه ) بالقرب من اسكندرية فى وسط البلاد من أمكن ديار مصر المشهورة فى الكتب القديمة — وهى الآن على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد من أعمال محافظة كفر الشيخ وتبعد عن رشيد حوالى ٣٠ كيلو مترا وكانت تسمى قديماً ( متيليس ) وقد ذكر سترابون : انه قد ورد على مصر فى زمن أبسمتيك كثير من البليزبين فى نحو ثلاثين سفينة وأرسو عند مصب فرع النيل البولبتنين ( فرع رشيد ) وتحصنوا عنده وبنوا به مدينة سموها ( متيليس ) وكانت عند انشائها على ساحل البحر الأبيض المتوسط وكانت مرسى للسفن ثم أخذ البحر فى البعد عنها بسبب رسوب الطمي حتى صار بعدها عن البحر سنة ١٧٧٧ تسعة فراسخ ، وهى المسافة التى اتسعت بها أرض مصر شمالاً من عهد أبسمتيك الى ذلك التاريخ وكانت فوه من أهم المدن حركة وتجارة ولم يوقف من نشاطها ابتعاد البحر عنها — حتى ان رحالة القرن الخامس عشر قالوا عنها انها كانت أعظم مدينة بعد القاهرة وكان بها قناصل للدول الأجنبية شأنها شأن المدن القريبة من البحر ولم تنقص حركة ( فوه ) التجارية الا بعد أن ورثتها فى ذلك مدينة رشيد .



فقد زارت الكاتبة الانجليزية ( ماى ) رشيد عام ١٧٩٨ فكتبت عنها فى خطابها السابع فى كتابها ( رسائل من الشرق ) — ( ان رشيد حقا هى أجمل مكان على الإطلاق تجد بها غابات من أشجار الليمون والبرتقال وأهم مايميزها هو مظهرها الأنيق الذى يذكرنا بما كنا نستمتع به فى وطننا فالأراضى المنبسطة حولها مشوقة للغاية بمنظرها الجديد ) .

وتأخذ رشيد زينتها وتحتل مكان الصدارة ويجىء دورها فى غمار معركة السؤدد والمجد فقد أخذت بدورها فى الارتقاء والنماء شأوا وصيتا بعيدا . اذ أصبحت ملتقى البحرين والميناء الكبير الذى يربط رشيد بالعاصمة الكبرى القاهرة .

حتى اذا أخذت رشيد حظها كله وبلغت هذا الشأو البعيد وآتاها محمد على الكبير فحفر ترعة المحمودية التى كانت السبب المباشر فى تحويل التجارة عن طريق رشيد وحولت معها الحركة والخير وأبعدت عنها الرحلة والسفر وانعزلت رشيد عن الحياة وتقلصت تجاريا وأخذت الاسكندرية تنهيا لتحتل مكانا مرموقا فى الوجود وكانت ترعة المحمودية هى فى الواقع نقطة التحول الكبير فى حياة رشيد وأهلها ومستقبلها ( وتلك الايام نداولها بين الناس ) ولعل الله تعالى يفجر الخير من جديد .

والآن وقد ضاقت ميناء الاسكندرية بحركة الواردات والصادرات ، وصارت البلاد من أقصاها الى أقصاها تقاسى من اثر ذلك فى ندرة مواد التموين ومواد البناء وغيرها .. فما هو الحل للخروج بالبلاد من هذا المأزق الخطير ؟

ان اقرب الحلول وأيسرها هو انشاء ميناء على البحر الأبيض المتوسط فى رشيد يحمل بعض العبء عن ميناء الاسكندرية المتخم ويخرج بالبلاد من ورطتها التى تتفاقم معاناتها منها يوما بعد يوم .

والعجيب أن هذا الحل قد قرره الخبراء من قبل ، ولكن الحكومات المتتالية تكتفى بإيداع أدراج المكاتب تقارير هؤلاء الخبراء وتلقى كل يوم مطالبات السفن الأجنبية بغرامات تأخير لأن هذه السفن لاتجد لها مكانا على أرصفة الميناء ترسو عليه .

ولسنا ندري لماذا أقر اقتراح انشاء ميناء فى دمياط ووضع فعلا موضع التنفيذ وأهمل نفس هذا الاقتراح فيما يختص برشيد ؟ مع أن المدينتين

الشقيقتين متماثلتان ومتناظرتان اذ تقع كل منهما على فرع من فرعى النيل عند التقائه بالبحر الأبيض .

وانشاء ميناء بمدينة رشيد — فضلا عن كونه ضرورة حتمية لمسايرة النمو المتزايد في حركة التجارة الخارجية فانه عنصر أساسى لبعث روح الحياة والحركة في هذه المدينة حتى تسترد بعض ما كانت تنعم به من مركز تجارى غيما يتصل بالواردات والصادرات في ماضيها القريب قبل انشاء ترعة المحمودية .

### حجر رشيد :

وفي أغسطس سنة ١٧٩٩ بينما كان ( بوشار ) أحد جنود الحملة الفرنسية مكلفا بالعمل في قلعة بشمال رشيد ، عثر على حجر مبنى في جدار قديم ، كان لابد من هدمه لوضع أساس ( قلعة سان جوليان ) ، وسرعان ما علم قنصل الاسكندرية المستر هاريس أن الجنرال ( مينو ) قد أمر باستحضاره الى منزله بالاسكندرية ، بعد أن نظفوه واعتنوا به ، كي لا يصبىه أى خدش ، وعلم الدكتور ( برش ) ، وهو الذى قال ( ان الحجر — على ما يظهر — كان مقامسا بمعبد ( توم ) أو ( توموس ) أو ( الشمس الغاربة ) ، وذلك في عهد نقطانب في النصف الاول من القرن الرابع قبل الميلاد ) ، ونقل الحجر الى القاهرة ، وألقى عليه نابليون نظرة اعجاب ، وسرعان ما أذيع خبره في العالم ، ثم نقل الى لندن في فبراير سنة ١٨٠٢ ، وبدأ علماء الآثار في العالم كله يفسرون نقوشه ، ومن ثمة عرف باسم ( حجر رشيد ) .

طوله ١١٥ سم وعرضه ٧٣ سم ، وسمكه ٢٨ سم ، وقمته العليا وزواياه من اليمين والشمال ومن أسفل كلها ضاعت ، ويرجح علماء الآثار أنه كان مستديرا في أعلاه على نحو ما هو معروف عن ( حجر كانوب ) في عصر البطالمة .

ويقال انه كان يمثل قرص الشمس المجنح رمز هوريس ومن تحته اثنتان من الأفاعى ، احدهما متوجة بتاج الوجه القبلى والأخرى بتاج

الوجه البحرى والأرجح أن ارتفاعه كان فى الأصل ما بين خمسة أو ستة أقدام ، وأنه كان قائما على قاعدة مرتفعة قريبا من تمثال الملك فى الهيكل . ولما اكتشفت اللوحة المائلة لحجر رشيد بمعبد فيلة أمكن استكمال الناقص ، والوقوف على النص الكامل عن طريق المقارنة بينهما .

هذا الحجر من البازلت الأسود الصلب مكتوب بثلاث لغات هى من أعلى الى أسفل : الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ، ويرجع تاريخه الى ما يقابل ٢٧ مارس سنة ١٩٦ ق.م فى أيام الملك بطليموس الخامس إبيفانتس الذى حكم مصر فيما بين ٢٠٣ و ١٨١ ق.م .

والمعروف أن المصريين فى ثورتهم خربوا المعابد وحطموها ، وثار كهنة الدلتا على بطليموس فيلوباتور ، وتوالت الثورات مما شل حركة البطالمة فى البحر وعطل حركة التجارة وزادت الثورة اشتعالا فى عهد بطليموس الخامس إبيفانتس ، وانهزم البطالمة فى ( بانيون ) ولما أراد وضع حد لهذه الفوضى ، عفا عن المصريين والجنود ، ومنحهم المعابد وألغى الضرائب ، وتنازل عن ديون الحكومة لدى الأهالى ، وأخرج عن المساجين ورد الى الثوار ممتلكاتهم المصادرة .

من أجل هذه الأعمال الجليلة شهد معبد بتاح وأبيس بمفيس اجتماعا ضم كهنة مصر شمالها وجنوبها فى العام التاسع من حكم بطليموس الخامس لتبجيد أعماله ، سائلين الله له القوة والنصر والحياة والصحة ، وقرروا أن يسجلوا لحامى مصر أفضاله هذه باقامة تمثال له يوضع مع كل اله محلى فى كل معبد ، وأن تقدم له الصلوات ثلاث مرات فى اليوم ، ويحتفل بعيد ميلاده وعيد جلوسه كل شهر ، واتفقوا على أن ينقش هذا القرار باللغات الثلاث على حجر من البازلت وتعمل له صورة على حجر صلب ومعه صورة الملك فى كل المعابد التى من الدرجة الأولى حتى الثالثة .

وكان فى معابد الوجهين البحرى والقبلى نسخ عديدة من هذا القرار ، ولكن لم يبق منها الا « حجر رشيد » أو ( الكتابة الرشيدية ) ، كما وجدت نسخة أخرى له عند ( النبيرة ) ويرى ( بدج ) أن الكهنة اكتفوا بنسخ صورة منه فى مدن الدلتا القريبة من الاسكندرية عاصمة البطالمة ، ومنها مدينة ( بولبتين ) التى اندثرت وقامت ( رشيد ) على أنقاضها ، وربما يكون هذا الحجر فى وقت ما قد نقل من معبد فى هذه المدينة الى المكان الذى فيه عثر عليه ( بوشار ) ، ولا سيما معبد كليوباتره .

وهكذا حفظت رشيد هذا الحجر العريق ، الذى كشف عن حقائق لم تكن معروفة من قبل وهى اللغات المصرية القديمة بمقارنتها باللغة اليونانية ، وكذلك أعطى المؤرخين ثروة لم يكونوا يحلمون بها من قبل ، بالحصول على معلومات عن خامس ملوك البطالمة فى مصر بعد أدق ترجمة له قام بها ( بروكش ) سنة ١٨٤٨ .

وبالقرب من رشيد أيضا ، وعلى التحديد من قل ( أبو مندور ) عثر علماء الآثار على كتابة ترجع الى القرن الرابع أو الثالث قبل الميلاد ، وفيها كلام عن خمسة رؤساء وكاتب مجلس محلى ، واستنتج من ذلك العلماء أنها اشارة الى نظام الحكم المحلى بالاسكندرية فى هذه الفترة من عهد البطالمة .

وهناك فى أدكو بعض الحجارة التى على خرزات (١) الآبار ، وتحتوى خطوطا مسمارية ، كما وجد حجر صغير عليه خطوط يونانية نقل الى أدكو من الكنائس وقد فسر المختصون بأنه يشير الى صوامع الفلال وهو الآن بالمتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية منذ سنة ١٩٣٦ .

## رشيد بين الإسكندرية والبحيرة

تقع مدينة رشيد فى دائرة أعمال محافظة البحيرة وعاصمتها دمنهور ، مع أن رشيد تقع على امتداد ساحلى طبيعى مع مدينة الاسكندرية ، ولها صلات عائلية كثيرة وعميقة الجذور منذ مئات السنين تربط بيننا صهرا ونسبيا ، وحياتنا التجارية والثقافية معها هى الشريان الذى لايتوقف ليلا ولا نهارا .

وأبرز مصالح رشيد مع مدينة دمنهور تبدو فى قضايا التمويل والضرائب والمرور والمحاكم وقوات الأمن ولا تزال رشيد على حالها لم يتغير فيها شئ يتناسب مع تطلعات وآمال أهلها حتى بعد دخول التيار الكهربائى منذ عام ١٩٥٧ ، فرشيد لاتزال تحلم بمشروع المجارى الذى ينقذها من هذا التخلف المشين ، ولا تزال تترقب رصف الشوارع الفرعية التى أصبحت مستنقعات ومرتعاً للذباب والبعوض ، ونتطلع ، الى مشروعات

---

( ١ ) يعبر أهل رشيد عن القطعة الحجرية التى تغطى بها فوهة البئر سمزة البئر .



صناعية تستوعب الأيدي العاملة التي لاتزال تهاجر على التوالي منذ توقف الفيضان عند حدود السد العالي ، وذلك الفيضان الذى كان يحمل إلينا الخير والبركة والنماء فى شتى صور الحياة فكان السردين مصدر ثروة هائلة لجميع الطبقات فنيهم وقفيرهم على السواء .

وكان الطمى الذى يترسب على شواطئ النيل هو المسادة الأصلية فى استمرار قيام صناعة الطوب وجودتها وشهرتها — كما كان الطمى هو الدرع الذى يحمى شواطئ حدود رشيد على البحر الأبيض المتوسط من التآكل — فلما توقف هذا المدد عن الاستمرار بدأت هذه الشواطئ تنحسر وتآكل الأرض وتقتلع المباني والمنشآت — فابتلعت مسجد سيدى منصور وعزلت مبنى الفنار وتكاد تقضى على منشآت مصيف رشيد — والأمر يحتاج الى علاج قبل أن يأتى ذلك اليوم الذى تصبح فيه رشيد مدينة أثرية يبحث عنها رواد الآثار تحت مياه البحر المتوسط ، ان رشيد التى كانت يوما ما محافظة لها قدرها وتاريخها شاهد على ذلك ، نتلمس اليوم سبيل النهوض والعودة بها الى سالف مجدها ، بعد أن عاشت سنين طويلة تحت قهر الانجليز تارة وحقد محمد على باشا الكبير تارة أخرى .

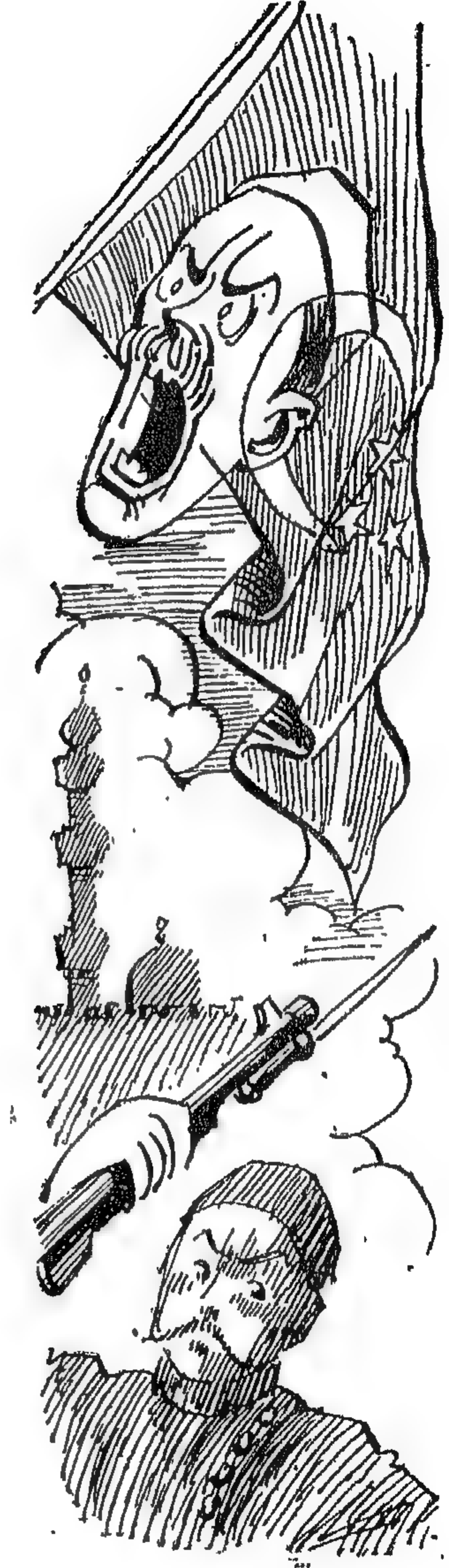




## الباب الثالث

### .. رشيد ومعارضة الانجليز ١٨٠٧

- \* واقعة الانجليز في رشيد
- \* رشيد مقبرة الانجليز
- \* الشيخ حسن كريت وعلى بك السلانكلي
- \* ثورة عام ١٩١٩



## واقعة رشيد وهزيمة الانجليز فيها ( ٣١ مارس ١٨٠٧ م ) :

كانت خطة الانجليز في القتال أن يزحف المماليك على القاهرة فيحتلوها وأن يحتل الانجليز بمعاونة أسطولهم — ثغور مصر — يزحفوا الى الداخل ويبسطوا أيديهم على حكومة البلاد مستعينين بصنائعهم المماليك .

وقد تلقى فريزر — وهو في الاسكندرية — تقريراً من قنصل انجلترا في رشيد عن حالة مصر واحصاء ما بها من القوات — فأمن النظر في هذا التقرير ودرس الموقف . ثم اعتزم الزحف على رشيد لاحتلالها واتخاذها قاعدة حربية يتزود منها الجيش ، ومنها يزحف الى داخل البلاد . وعهد بهذه المهمة الى ( ويكوب ) وأنفذه اليها في قوة من ألفى جندي . وتحرك هذا الجيش من الاسكندرية يوم ٢٩ مارس قاصدا الى رشيد . فكان تحت أسوارها في اليوم التالي وأخذ يتأهب لدخولها صبيحة يوم ٣١ مارس .

وكان محافظ رشيد وقتئذ يدعى على بك السلانكي وهو رجل شجاع ثاقب النظر يختلف كثيرا في أخلاقه عن أمين أغا حاكم الاسكندرية وتحت أمرته نحو ٧٠٠ جندي ، فعزم على مقاومة الجيش الانجليزي معتمدا على قوة الحامية وعلى مشاركة الأهالي في الدفاع عن المدينة — وليبعث الحمية في نفوس جنوده ويحملهم على الاستبسال في القتال . أمر بإبعاد مراكب التعمدية الى البر الشرقى للنيل — حتى لا يجد رجال الحامية وسيلة الى الارتداد اذا حدثتهم نفوسهم أن يسلموا كما سلمت حامية الاسكندرية .

فلما تم له نقل جميع المراكب — وشعر الجنود والأهلون من اقتراب الجيش الانجليزي . ان البحر من ورائهم والعدو من أمامهم — حمت عزيمتهم على المقاومة للنهاية . وأمر على بك أن تتراجع الحامية الى داخل المدينة وأن يعتصموا هم والأهلون بالمنازل مستعدين للضرب ولا يبدؤوا بحركة الا عندما تصدر لهم الإشارة باطلاق النار .

فتقدم الانجليز ، ولمسالم يجدوا اثرا للمقاومة خارج البلد اعتقدوا أن حاميتها قد اعتزمت اخلاءها وتسليمها ، محتذية بما فعله أمين أغا محافظ اسكندرية . فدخلوا شوارع المدينة مطمئنين ، وكانوا قد أعياهم السير في الرمال من الاسكندرية الى رشيد ، فانتشروا في الطرق والأسواق



يرتادون أمكنة يلجئون إليها ويستريحون فيها . ولكنهم ما كادوا يجوسون خلال الديار ، وتشتمل المدينة عليهم — حتى أصدر على بك أمره بإطلاق النار . فاقتحمهم الرصاص من كل صوب وأخذ الأهلون يطلقون النار من النوافذ والسطوح . فغلب الرعب في قلوبهم وسقط الكثيرون منهم صرعى في الشوارع . فقتل « ويكوب » برصاصة أردته وقتل الكثير من ضباطه فاستولى الذعر على نفوس الانجليز ولانوا بالفرار وانتهت الواقعة بهزيمة الجيش الانجليزي — وارتداد الأحياء منه عن رشيد في حالة يأس وفشل . فتقهقروا الى الاسكندرية بطريق « أبو قير » .

### نصيب المصريين في المعركة :

كان لأهالى رشيد النصيب الأوفر في هزيمة الجيش الانجليزي . لأن حاميتها العسكرية كانت من القلة بحيث لاتستطيع أن تصد الجيش الزاحف . وقد سبق لنا القول ان أخبار الحملة قد استفاضت في مصر قبل مجيئها وعلم الناس بأمرها من الرسائل الواردة من الأستانة . وأخذت الثغور تستعد لمقاومتها ، ولم يقبل الأهلون في رشيد ( وفي غير رشيد أن يطلبوا المدد من جنود القاهرة ) لما اشتهروا به وقتئذ من النهب والسلب . اذ كان معظمهم من الارناؤود واخلط السلطنة العثمانية . فآثر الأهالى أن يتولوا الدفاع عن المدينة بأنفسهم واحتملوا معظم العبء في المقاومة والقتال .

يتبين من ذلك أن الأهالى أبوا أن يطلبوا النجدة من العسكر توقيا لما يقع منهم من فساد ، وأنهم وطنوا النفس على تحمل أعباء القتال بأنفسهم . ومما يؤكد تلك الحقيقة أن وقائع الحملة تدل على أن الحاميات العسكرية قد غر معظمها من الميدان ولم تواجه الجيش الانجليزي .

### وفي هذا يقول الجبرتي :

٥ أبريل ١٨٠٧

أشيع وصول رؤوس القتلى ومن معهم من الأسرى الى بولاق — فخرج الناس بالذهاب للفرجة ووصل الكثير منهم الى ساحل بولاق — وركب أيضا كبار العسكر ومعهم طوائفهم لملاقاتهم فطلعوا بهم الى البر وصحبهم جماعة العسكر المتسافرين معهم — غاتوا بهم من خارج مصر . ودخلوا

بهم من باب النصر وشقوا بهم من وسط المدينة . وفيهم غسيال كبير وآخر كبير السن وهما راكبان على حمارين والبقية مشاة وسط العسكر . ورؤوس القتلى معهم على نبابيت . وقد تغيرت وانتنت رائحتها . وعدتهم أربعة عشر رأسا .

٧ أبريل ١٨٠٧

وفيه حضر مكتوب من ثغر رشيد وعليه امضاء على بك السلانكلي حاكم رشيد وأحمد بك المعروف « ببونابارته » مؤرخ بيوم الجمعة رابع عشرينه يذكرون فيه « أن الانكليز لما حضروا الى رشيد وحصل لهم ما حصل من القتل والأسر ورجعوا خائبين — حصل لباقيهم غيظ عظيم وهم شارعون في الاستعداد للعود والمحاربة والقصد أن تسعفونا وتمدوننا بارسال الرجال والمحاربين والأسلحة والجبخانه بسرعة وبعجلة والا فلا لوم علينا بعد ذلك . وقد اخبرناكم وعرفناكم »

١١ أبريل ١٨٠٧

وردت مكاتبة أيضا من ثغر رشيد وعليها امضاء على بك السلانكلي حاكم الثغر — وطاهر باشا وأحمد أغا المعروف ببونابارته ويمضى مكتوب السيد حسن السابق ويذكرون فيه أن الانكليز ملكوا أيضا كوم الأفراح ( وأبو مندور ) ويستعجلون النجدة . وفي تلك الليلة أعنى ليلة الأحد — وصل محمد على باشا . ودخل الى داره بالأزبكية في سادس ساعة من الليل وكان أشيع وصوله قبل ذلك اليوم . وخرج السيد عمر النقيب والمشايخ والمحروقي لملاقاته يوم الجمعة .

١٤ أبريل ١٨٠٧

وردت مكاتبة من رشيد وعليها امضاء السيد حسن كريت — يحبر فيها « أن الانكليز محتاطون بالثغر ومحتلقون حوله ويضربون على البلد والمدافع والقيابر — وقد تهدم الكثير من الدور والأبنية ومات كثير من الناس — وقد أرسلنا لكم قبل تاريخه نطلب الاغاثة والنجدة فلم تسعفونا بارسال شيء — وما عرفنا لاي شيء هذا الحال . وما هذا الاهمال ؟ فالحله في الاسعاف . فقد ضاق الخناق — وبلغت القلوب الحناجر من توقع المكروه — وملازمة المراقبة ، والسهر على المتاريس » ونحو ذلك من الكلام وهو خطاب للسيد عمر النقيب والمشايخ . ومؤرخه في ثاني

صفر . وفى ذلك اليوم اهتم الباشا ، وعزم على السفر بنفسه — وركب الى بولاق وصحبته حسن باشا وعابدين بك وعمر بك فسافروا تلك الليلة .

١٩ أبريل ١٨٠٧

ورد مكتوب من السيد حسن كريت — نقيب الاشراف فى رشيد — والمشار اليه بها — يذكر فيه أن الانكليز لما وقع لهم ماوقع برشيد . ورجعوا فى هزيمتهم الى الاسكندرية — استعدوا وحضروا الى ناحية الحماد قبلى رشيد — ومعهم المدافع الهائلة والعدد — وينصبوا متاريسهم من ساحل البحر الى الجبل عرضا . . وذلك ليلة الثلاثاء ثامن عشرينه فهذا ما حصل اخبرناكم به ونرجو الاسعاف والامداد بالرجال والجبخانه والعدة والعدد — وعدم التانى والاهمال .

٢٣ أبريل ١٨٠٧

حضر شخصان من السعاة واخبرا بالنصر على الانجليز وهزيمتهم . وذلك أنه اجتمع الجـم الغفير من اهالى بلاد البحرة وغيرها واهالى رشيد ومن معهم من المتطوعة والعساكر واهل دمنهور . وصادف وصول كتحذا بك واسماعيل كاشف الطوبجى الى تلك الناحية . فكان بين الفريقين مقتلة كبيرة واسروا من الانجليز طائفة وقطعوا منهم عدة رؤوس . فخلع الباشا على الساعين جوختين .

وفى أثر ذلك وصل أيضا شخصان من الأتراك بمكاتبات بتحقيق ذلك الخبر وبالغا فى الأخبار وأن الانجليز انجلوا عن متاريس رشيد وأبى مندور والحماد — ولم يزل المقاتلون من أهل القرى خلفهم الى أن توسطوا البرية . وغنموا جبخاناتهم واسلحتهم ومدافعهم ومهراسيين عظيمين — وذكرنا أنه واصل خلفهم أسرى ورؤوس قتلى كثيرة فى عدة مراكب — وأنه وصل معهما من جملة المتطوعين رجالان من أهل مكة التجار المقيمين بمصر — كانا فى الواقعة بنحو مائة من البدو المغاربة وغيرهم ينفقان عليهم ويحرضانهم على القتال . ويعينان المقاتلين من الأهالى بما فى ايديهما — ويقاتلان بأنفسهما وبذلا جهدا فى ذلك . وانهما — بعد هزم الانجليز وسلبهم . فرقا ما غنماه وما بقى معهما من الأشياء على من خرج خلف الانجليز — وهما السيد / أحمد البخارى وأخوه السيد سلامة . فطلبهما الباشا وسألهما عن الخبر — فأخبراه بخبر التركيين فأتى الباشا

لذلك سرورا عظيما وشكر فعلهما وأنعم عليهما وخلع عليهما ورتب لهما مرتبا وأوعدهما بالاستخدام في مصالحه .

### ويقول الجبرتي :

ان محمد على باشا لما بلغه حصول الانجليز على الاسكندرية — وكان يحارب المصريين ويشدد عليهم — فعند ذلك انحلت عزائمهم وأرسل يصالحهم على ما يريدونه ويطلبونه — وثبت في يقينه استيلاء الانجليز على الديار المصرية وهزم على العود متلكئا في السير .

فلما وصلت الشرزمة الأولى من الانجليز الى رشيد — ودخلوها من غير مانع وحبسوا أنفسهم فيها ، فقتلوا وأسروا وهرب من هرب ووصلت الرؤوس والأسرى — وأسرعت المبشرون الى الباشا بالخبر . . فعند ذلك تراجعته نفسه وأسرع في الحضور — وتراجعته نفوس العساكر وطمعوا عند ذلك في الانجليز . وتجاسروا عليهم وكذلك أهل البلاد قويت همهم وتأهبوا للبروز والمحاربة واشتروا الأسلحة ، ونادوا على بعضهم بالجهاد .

وكثر المتطوعون ، ونصبوا لهم بيارق واعلاما وجمعوا من بعضهم دراهم وصرغوا على من انضم اليهم — وخرجوا في مواكب وطبول وزمور . فلما وصلوا الى متاريس الانكليز دهموهم من كل ناحية على غير قوانين حروبهم وترتيبهم — وصدقوا في الحملة عليهم . وألقوا أنفسهم في النيران — ولم يبالوا برميتهم . وهجموا عليهم واختلطوا بهم وأدهشوهم بالتكبير والصياح حتى ابطلوا رميهم ونيرانهم فألقوا سلاحهم وطلبوا الامان — فلم يلتفتوا لذلك وقبضوا عليهم وذبحوا الكثير منهم وحضروا بالأسرى والرؤوس على الصور المذكورة . وغر الباقون الى من بقي بالاسكندرية . وليت العامة شكروا على ذلك — أو نسب اليهم فعل بل نسب كل ذلك للباشا وعساكره وجوزيت العامة جزاء سنمار .

فلما انقضى الحرب من ناحية رشيد وانجلي الانجليز عنها — ورجعوا الى الاسكندرية نزل الأتراك على الحماد وما جاورها واستباحوا أهلها ونساءها ومواشيها زاعمين أنها هارت دار حرب بنزول الانكليز عليها وتملكها .



ثم أحاطت العساكر ورؤساؤهم برشيد — وضربوا على أهلها الضرائب وطلبوا منها الأموال والكاف الشاقة — وأخذوا ما وجدوه بها من الأرز للعليق .

فخرج كبيرها السيد حسن كريت الى حسن باشا وكتخدا بك وتكلم معها وشفع عليهما وقال « أما كفانا ما وقع لنا من الحروب — وهمم الدور ، وكلف العساكر ومساعدتهم ومحاربتنا معهم ومعكم — وماقاسيناه من التعب والسهر وانفاق المال . . ونجازى منكم بعدها بهذه الأفاعيل ؟ ندعونا نخرج بأولادنا وعيالنا ولا نأخذ معنا شيئا — ونترك لكم البلدة ؟ افعلوا بها ما شئتم .

فلاطفوه في الجواب . وكتب السيد حسن كريت بهذا المعنى مكاتبات الى الباشا والسيد عمر بمصر فكتبوا غرمانا وأرسلوه اليهم بالكف والمنع وهيئات ؟ .

### رشيد مقبرة الانجليز :

كانت رشيد حتى في ولاية محمد على باشا تابعة مع دمياط والاسكندرية الى السلطان بأسلامبول رأسا وليس للوالى في مصر أن يأخذ منها الايراد . ورشيد في هذا الزمان كانت أبرز بلاد القطر المصرى نشاطا ومكانة واقتصادا غنى الممر الحيوى لرواد مصر من الحكام والعظماء والسياح والتجار منها . تدخل المراكب التجارية من البحر الأبيض في طريقها الى القاهرة وبلاد مصر وفي جمرك رشيد تنزل البضائع والنفائس . وفي رشيد ينزل من جميع الرواد والممالك والأجانب تجارا وزوارا — ذلك لانه لم تكن قد وجدت بعد السكك الحديدية فضلا عن السيارات والطائرات — فان القطار دخل رشيد عام ١٨٥٠ تقريبا وأول سيارة دخلت رشيد بعد رصف طريق اسكندرية رشيد عام ١٩٢٤ .

فكان الرواد اذا دخلوا ميناء اسكندرية لابد لهم من الحضور الى رشيد حيث يستقلون المراكب الشراعية المسافرة الى القاهرة . وقد ذكر الجبرتي كثيرا من هذه الأخبار فقال في ٢٢ ديسمبر ١٧٤٨م — ١١٦٢هـ وصل أحمد باشا المعروف بكور وزير فطلع الى ثغر اسكندرية . ووصلت الساعة ببشائر قدومه فنزلت اليه الملاقاة وأرباب العكايز وأصحاب الخدم مثل كتخدا الجاويشية ، وأغات المتفرقة والترجمان . وكتب الحوالة وغيرهم . واجتمع في رشيد براغب باشا — وسافر في المركب

التي حضر فيها احمد باشا وحضر الى مصر وطلع بالموكب المعتاد الى القلعة وضربوا له المدافع والفشك . وقال الجبرتي أيضا في ١٨ يوليو ١٧٨٦ وصلت الأخبار بورود حسن باشا الى ثغر رشيد .

وفي ١٣ يناير ١٧٨٧ سافر محمد باشا المنفصل من بولاق الى رشيد وفي فبراير ١٧٨٧ عين حسن باشا وعلى محمد باشا برشيد وفي ٣ سبتمبر ١٧٨٧ سافر حسن باشا من مصر وأخذ معه الرهائن وسافر صحبته ابراهيم بك قشطه ليشيعة الى رشيد .

وهكذا كانت رشيد الميناء الأول في حياة مصر وكانت تبعا لذلك لها من الأهمية والمكانة ما جعل موقعها استراتيجيا فعنى فيها باقامة الطوابى والاستحكامات وتعزيز كل جهاتها بالمدافع والجنود ومواقع الدفاع حتى كانت البيوت السكنية في حد ذاتها مبنية بصورة تتيح لسكانها الدفاع عن أنفسهم سواء في الداخل أو الخارج وهذا التحصين كان أمرا طبيعيا سواء لهجوم الأعداء المستعمرين من خارج البلاد أو خوفا من اعتداء جنود الأتراك الأرناؤود أو الانكشارية كما هو معروف في تاريخ هذا الزمان .

والطوابى المعروفة في رشيد والتي كانت الحصن الحصين ضد التدخل الأجنبي والتي ساهمت، مساهمة فعالة في الحرب ضد الفرنسيين تارة وضد الانكليز تارة أخرى هي طابية ( أبو مندور ) وطابية مسجد العباسي وطابية برج مغيزل وطابية سيدي الادفيني وبعد ذلك القشلاقات الكثيرة في رشيد .

وكان آخر عهد هذه الحصون بالجهاد هو حرب الانجليز عام ١٨٠٧ وساعد الى أذهان أهل رشيد مذكره الجبرتي في هذا الشأن حتى يكونوا على بينة وثقة .

يقول الجبرتي - في ١٩ مارس ١٨٠٧م وردت مكاتبات مع السعاة من ثغر اسكندرية وذلك يوم الخميس العصر ونفيها الأخبار بورود مراكب الانجليز - وعدتهم اثنان وأربعون مركبا - فيهم عشرون قطعة كبار والباقي صفار - فطلبوا الحاكم والقنصل وتكلموا معهم وطلبوا الطلوع الى الثغر فقالوا لهم ( لانمكنكم من الطلوع الا برسوم سلطاني ) .

وفي ٢٣ مارس ١٨٠٧م وردت مكتبة من رشيد بذلك الخبر على سبيل الأهمال من غير معرفة حقيقة الحال بل بالعلم بأنهم طلعوا الى الثغر ودخلوا البلدة - وعدم علمهم بالكيفية . وتغيب الحال واشتباه الأمر .

وفيه حضر قنصل فرنسا الى مصر — وكان باسكندرية — فلما وردت  
مراكب الانكليز — انتقل الى رشيد . فلما بلغه طلوعهم الى البر — حضر  
الى مصر — وذكر أنه يريد السفر الى الشام هو وباقي فرنساوية  
القاطنين بمصر . وفيه أشاعوا ان الاسكندرية ممتنعة عن الانكليز وانهم  
وصلوا الى رأس التين والعجمي فخرج عليهم أهل البلاد والعساكر  
وحاربوهم وأجلوهم عن البر ونزلوا الى المراكب مهزومين .

وفي ٢٧ مارس ١٨٠٧ م وردت الأخبار الصحيحة بأخذ الاسكندرية  
واستيلاء الانجليز عليها يوم الخميس المتقدم تاسع الشهر ودخلوها وملكوا  
الأبراج يوم الأحد صباحة النهار وسكن صاري عسكرهم بوكالة  
القنصل .

وفي ٣ أبريل ١٨٠٧ وردت أخبار من ثغر رشيد يذكرون بأن طائفة من  
الانكليز وصلت الى رشيد ، في صباح يوم الثلاثاء حادي عشرينه . ودخلوا  
البلد . . وكان أهل البلدة ، ومن معهم من العساكر متنبهين ومستعدين  
بالأزقة والعطف وطيقان البيوت فلما حصروا بداخل البلدة — ضربوا  
عليهم من كل ناحية فألقوا ما بأيديهم من الأسلحة وطلبوا الأمان فلم يلتفتوا  
لذلك وقبضوا عليهم وذبحوا منهم جملة كثيرة . وأسروا الباقين . وغر  
طائفة الى ناحية دمنهور وكان كاشفها عندما بلغه ما حصل برشيد اطمأن  
خاطره ورجع الى ناحية ديبى ومحلة الأمير وطلع بمن معه الى البر  
فصادف تلك الشرزمة فقتل بعضهم وأخذ ما بقى منهم أسرى وأرسلوا  
السعاة الى مصر بالبشارة .

فغضبوا مدافع — وعملوا شنكا وخلع كتحذا بيك على السعاة  
الواصلين . وأسرع المبشرون من أتباع العثمانيين بالسعى الى بيوت  
الأعيان يبشرونهم ويأخذون منهم البقاشيش والخلع .

### الشيخ الجليل حسن كريت ومعركة رشيد :

كان الشيخ حسن كريت الفقيه المالكي من العلماء القلائل الذين  
تمكنوا من فهم الاسلام وادراك مراميه ومقاصده في الحياة وهو لهذا عالم  
جليل وفقيه عظيم . فقد كان اماما في وقته لمسجد زغلول الكبير وحين  
نعود بذاكرتنا الى تلك الايام الزاهرة الخالدة نستطيع أن ندرك ماهو  
الشيخ حسن كريت وما شأنه حتى لقب بنقيب أشراف رشيد . وحين  
دعا داع الجهاد والتضحية بالمال والدم كان الشيخ الجليل أفتة الناس

لهمته وأعرفهم بالمسئولية الملقاة على عاتقه وهكذا اذا اكتمل الايمان مع الفقه الصحيح كان الامام والقائد خير قدوة للناس .

ورحم الله حسن البنا حين يقول : أيها الأخوان كونوا عبادا قبل ان تكونوا قوادا تصل بكم العبادة الى الفضل قيادة . وهكذا كان الشيخ المؤمن آية في الوفاء لدينه ووطنه صورة صادقة للسلف الصالح الذين ضربوا أروع الأمثلة في القتال والفداء . وكان مع الشيخ حسن كريت في هذا الوقت شعب لا يقل عنه فهما لهذه الرسالة ويقظة روحية ووطنية نادرة جعلت منه عبرة الأجيال وأنقذت به مصر ربحا من الزمان . الشعب الذى يقاتل في سبيل نصره الله لا يمكن أن يفيل أو يموت وهذا الشعب لا ينتصر في الأصل لقطعة من الأرض وإنما هو ينتصر للشرف والكرامة ومن قبل ذلك الاسلام الذى أيقظ فيهم معنى الشرف ومعنى الكرامة . ولا أدل على ذلك أنه كان يقاتل في رشيد مع أهلها من ليس مصرياً أصلاً ولا يمت الى مصر بصلة كان يقاتل مع أهالى رشيد مسلمون من تركيا والحجاز والشام وغيرها .

وكان في رشيد رجل بطل شهم شجاع ذلك هو القائد الموفق على بك السلانكى حاكم رشيد . لقد اتفق الرجلان الكبيران على الخطبة . رسماها بدقة واتقان كأنها من وحي الرحمن وكانت المعركة الجسدية من نوعها — كائى بهؤلاء قد تلقوا درسا عمليا من غزوة أحد فقد كان من رأى الرسول العظيم عليه الصلاة والسلام أن يبقى مع أصحابه في المدينة يتحصنون بها حتى اذا دخلها المشركون انقضوا عليهم على قلب رجل واحد . ولكن الشهاب أبى الا أن يظهر بطبيعته فكان ماكان وهذه المعركة في رشيد استفادت من حكمة الرسول صلى الله عليه وسلم اعظم استفادة حتى أنه قد اشتركت في هذه المعركة كل الامكانيات الانسانية والمادية فالرجال والنساء والأطفال والشيوخ قد ساهموا مساهمة مذهلة في القتال بالزيت المغلى والطوب والبلايص والبلط والسلاح الأبيض والماء المغلى كل هذه الأدوات قد استغلت احسن استغلال . فقد أصدر الشيخ حسن كريت وعلى بك السلانكى أمرا باخراج مراكب الصيد الرأسية على شاطئ النيل وابعادها خارج المدينة — حتى لاتستعمل في الهرب الى الشاطئ الغربى وتأسيا في ذلك بقصة طارق ابن



زياد في فتح الأندلس حين أحرق المراكب وقال للجنود قوله المشهور « العدو أمامكم والبحر من خلفكم وليس لكم والله إلا الصبر أو النصر » .

ان استراتيجية معركة رشيد تنبىء عن صفاء ذهن وعلو نفس وتحقيق مبدأ الحرب الذى هو المكر والخديعة . ولم يكن الانجليز يتوقعون من المشايخ هذا الأسلوب من الدفاع وهذه الخطة المذهلة — لقد أدرك القائد والامام أهمية عامل المفاجأة في تحطيم معنوية الجيش فكان هذا هو السلاح الاول الذى أتى ثماره وحقق آماله . وكان جهل الأعداء بحقيقة الديار هى المصيدة التى أغلقت عليهم من كل مكان وأخذتهم الصيحة فما استطاعوا فرارا .

قامت رشيد بهذا الواجب المقدس وحدها في ايمان واصرار فقاومت جيشا نظاميا لأعرق الدول في غن الحروب . وبذلت من دمائها وأرزاقها مالا يقف عند حد وكان هذا كله في سبيل مصر بل في سبيل الاسلام . وانتهت الحرب بالانتصار العظيم الذى دوى في التاريخ ذكره . وعادت رشيد خرابا أو يبابا . ولم يقف الأمر عند ذلك بل دخلها جنود محمد على وعاثوا فيها الفساد وأفدحوا على أهل رشيد الضرائب والمكوس .

ووقف رجل الحق ولسان الصدق الشيخ حسن كريت ليقول للحاكم مقالة العدل ويصرخ في ولاية الأمور صرخة الضرغام أن ارفعوا أيديكم عن رشيد أو اتركونا نغادرها مع نسائنا وأطفالنا .

فقد كانت معركة رشيد نقطة تحول هائلة لم تكن في الحسبان لقد احترقت رشيد في سبيل الأمة وكوشت بعد ذلك بالدمار . انتهت رشيد العاصمة . رشيد الباسلة رشيد المجاهدة موئل كل زائر ومهبط كل عظيم ورابطة الشرق بالغرب وجامعة المسلمين . انتهت رشيد من هذا اليوم فلم تعد شيئا مذكورا — لقد جاء محمد على فحول مجرى التجارة والعمران والسياح من رشيد الى الاسكندرية حين حفر قناة الممبودية — ومن هذا اليوم هاجر آلاف من أهالى رشيد وراء الرزق بعد . وفقدت رشيد مركزها التجارى ومركزها الأدبى حين قامت بواجبها وأدت رسالتها .

ومضت سنون وأعوام على هذه المعركة وتذكر محمد على أن في رشيد رجلا خطيرا هو الشيخ حسن كريت فأرسل عام ١٨١١ م ٤ سبتمبر يستدعى الشيخ حسن كريت المبالكى من رشيد والشيخ على خفاجى من

دمياط فحضرا واعتذرا فأعفيا من السفر مع الحملة ورجعا الى بلدهما  
في ١٨١٧ الجبرتي .

وكان الغرض من سفر الشيخ كريت هو مساندة طوسون باشا ابن  
محمد علي في حملته على الوهابيين بالحجاز .

لم تكن معركة رشيد عام ١٨٠٧ سوى جس نبض الأمة الاسلامية —  
تلك الأمة التي ابتليت بحكم الأتراك فجعلوها جسدا بلا روح وتركوها  
نهبا لجنودهم وأغواتهم فكان الركود والخمول والشلل متمكنا من جسم  
هذه الأمة . وكانت فرصة العالم الغربي بعد ذلك للانقضاض على تركة  
الرجل المريض ظنا منهم أن المسلمين قد خبت معنوياتهم وتحللت عقيدتهم  
فلن يستطيعوا مقاومة ولا طاقة لهم بدول مدججة ومؤججة بالغیظ والحنق  
على الاسلام . لقد كان هذا ظن الانجليز وعقيدتهم — غير أنهم  
لم يدركوا شيئا قد غاب عنهم — لم يدركوا أن الاسلام شيء  
والحاكم شيء آخر فان كثيرا من الحُكّام الظالمين قد يفيقون  
من غفلتهم ويستنهضوا هم المسلمين باسم الاسلام — والمسلمون  
أنفسهم ليسوا في حاجة الى تذكر غيرهم ولو كان الحاكم نفسه . لأنهم  
يعرفون ماسيكون بعد الاحتلال من فسق وفجور وعار . وهذا تماما  
ما حدث في رشيد بالذات . فقد حدثنا أهلنا أن هناك امرأة اسمها الحاجة  
خديجة الجبرتية قامت بين نساء رشيد تحمسن وتقول لهن ماذا تنتظرن  
من دخول الكفار غير الفسق والعار قمن الى الجهاد — فقامت النساء  
يحملن أبادى الهون أو الصلاية ( كما يعرفها أهل رشيد ) وكان الهون  
والصلاية أكبر حجما مما هو معروف به الآن كما كان مصنوعا من النحاس  
وتزن يد الهون فوق خمسة أرطال .

وهذا ما حدا بالشيخ الجليل حسن كريت أن يمنع الجنود الأتراك  
الذين جاعوا لمساعدة أهالى رشيد في القتال — أبى الشيخ حسن كريت  
أن يدخلوا المدينة وأن يعيشوا فيها خوفا من التعدى على الحرمات .  
كما حدث من قبل في حادثة دمياط — أبى الشيخ حسن كريت حتى على  
بنى دينه ووطنه أن يدخلوا رشيد فما بالك بجيوش الكفر والاحتلال .

ان المسلمين في رشيد يدركون قيمة هذا تماما ويدركون أن الحاكم في  
هذا الوقت لن يصيبه مثل ما يصيبهم فقد يستلج الفرار من المعركة  
أما هم فانهم بين الموت والفناء وبين التسليم للعار والشنار — كانت رشيد

مزهرة بالعلوم الاسلامية والفهم القرآنى وكان بها من العلماء والفقهاء والحفاظ ماجعلها فى مكان تستطيع معه رد العدوان بشجاعة وثقة وايمان . ايمان العقيدة التى لا تهزم .

### ثورة ١٩١٩ فى رشيد (١) :

فى رشيد قامت مظاهرة سلمية يوم ١٧ مارس ١٩١٩ اتجهت من جنوب المدينة الى شمالها — وانضم اليها جميع اهالى رشيد فتصدى لهم مأمور المركز محمد مصطفى حجاب — وأمر باطلاق الرصاص عليهم فاستشهد منهم ابراهيم زيدان من أبناء الأعيان فثارت ثائرة المتظاهرين ، وانقضوا على المركز ورشقوه بالحجارة وأشعلوا فيه النار — وأتلفوا قضبان السكة الحديد وأعمدة التلغرافات والتليفونات . ولجأ المأمور الى احدى العزب المجاورة لرشيد خشية أن يفتك به المواطنون الثوار . غير أن الغيورين منهم ألفوا لجنة من بينهم لحفظ النظام حتى لا يستشرى الفساد . وفى اليوم التالى حضر الى رشيد ضابط انجليزى على رأس قوة من الجنود الهنود والمأمور فى صحبتهم غالى القبض على تسعين رجلا ارشد عنهم المأمور منهم : محمد سمك وعبد الحميد سمك وعبد العزيز عجمية التاجر وعضو المجلس المحلى — وأحمد الجارم الطالب بالحقوق — وعبد الحكيم الجارم — ومحمود الطويل التاجر ونقلوا مقبوضا عليهم الى سجن الحدراء باسكندرية — وأحيل ستون من أهل رشيد الى المحاكمة بين يدى ضباط من الانجليز .

وفى أبريل تشكلت محكمة فى الاسكندرية للنظر فى حوادث رشيد — وصدرت الأحكام بالأشغال الشاقة لمدد تتراوح بين خمس سنوات وبين أقل من سنة على الآتية أسماءهم . نذكرهم للتاريخ : الطالب عبد العزيز محمد سمك — ومحمود الطويل — وأحمد خليل كرات — ومحمد ماضى — وأبو النصر طبيخة — وسعد محمد عبد العال الأشقر — وأحمد البزم — ومحمد محمد كمونة — وعبد المنفلوطى — ومحمد الخضر جى — ومصطفى الابيارى — وأحمد زيدان المباريدى — زروق — وبسيونى عطا — وأحمد الزهار — والطالب عزمى الصياد — وعلى على الرزى — وحسين الكزبرى — وعلى على أبو سليم — وعلى دياب — ومحمد محمد البحرى — وفرج فرج

---

(١) من كتاب التليم البحيرة للأستاذ محمد محمود زيتون .

أبو دياب — وعبد الفتاح ترك — وعبد الحميد سمك — وعبد القزق —  
والسيد منسى — وحسين على الفش — ومحمد محمد سمك — ومرسى  
نجيب القزق — وعبد الحكيم الجارم — وعبد المحسن شهاب — وأحمد  
حراز — وعبد الحكيم جبرى — ورائف كمال فضلى — وسيد أحمد أحمد  
بريش — ومحمود إبراهيم عجلان — وإبراهيم الدنف — وعلى الأنكة —  
ومحمود على الفشنى — وعبد السيد — وجمعة يوسف مراد — ومحمد  
العيوطى — وعلى فايد — وحسن البربرى .





## الباب الثالث

### ..اجتماعيات

- \* المتحف .
- \* الصيف .
- \* قناطر ادفيينا .
- \* رشيد البخيلة
- \* القاف في حديث الأهالي .
- \* كيف يختار الرجل زوجته .
- \* النكنة في رشيد .
- \* بين أهالي أدكو ورشيد .
- \* الحقائق الضائعة .
- \* الوهلة .



## متحف رشيد

في يوم ١٩ سبتمبر ١٩٥٩ وهو يوم احتفال رشيد بذكرى انتصارها على الحملة الانجليزية عام ١٨٠٧ افتتح الرئيس جمال عبد الناصر ( متحف رشيد ) الذي أعدت له دار عرب كلى وتعتبر هذه الدار في ذاتها تحفة أثرية من المعمار الاسلامى وتشمل الهدف من المتحف ، وفي الدور الثانى من الدار وفي المواجهة يفاجئك ( الايوان ) وترى عليه نموذج لأسرة رشيدية تجلس على ( الطبلية ) تأكل الأرز مع السمك المشوى كعادة أهل رشيد وترى بجوارهم ( القلة ) ثم ( الطشت والابريق النحاس ) ليفسلوا ايديهم بعد الانتهاء من تناول الطعام ، والى جوارهم تجد (كرسى اللبة ) وكذا صندوق خشبى له غطاء من أعلى يضعون فيه متاعهم .

وفي الغرفة اليمنى ترى نموذجا آخر يحسّر لك حركة قتال الأهالى ضد الغزاة ، فهذا جندى انجليزى يطعن مواطنا رشيديا بالسونكى فيعاجله رشيدى بحجر على أم رأسه فيرديه قتيلا — وهذه نساء وفتيات رشيد تصب الماء والزيت المغلى من نوافذ البيوت على رؤوس العساكر الانجليز — وآخر يضرب جنديا ببلمة .

وعلى الحائط قد عرضت أنواع الأسلحة والبنادق والخناجر والبلم التي كانت مستعملة في القتال وتجد منها ( بلمة ) مهداة من السيد غزاد محمود شهاب قد استخدمت فعلا في المعركة ولا تزال آثار الدماء عليها .

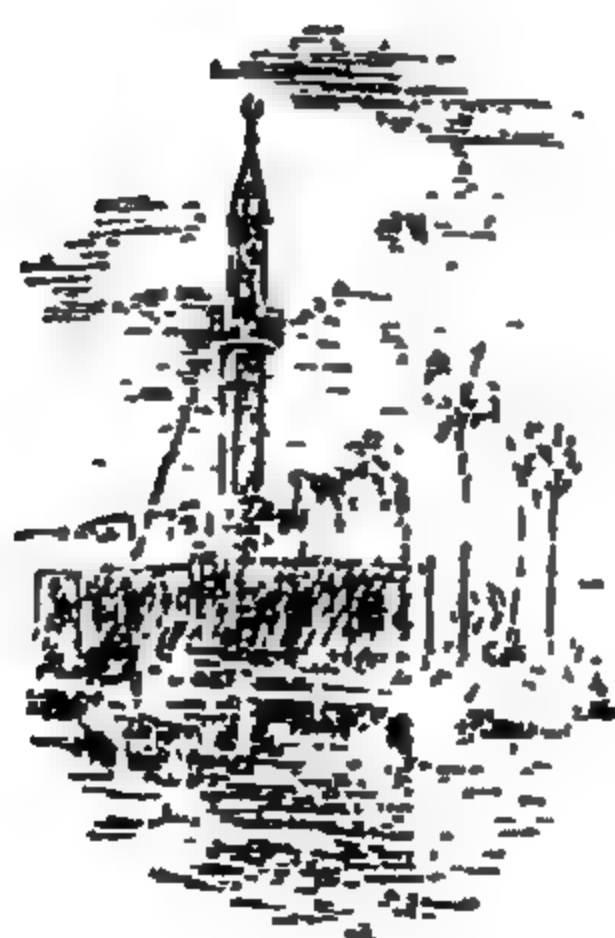
وسترى الأعلام التي كانت تتصدر هذه المعركة التاريخية ومكتوب عليها ( لا اله الا الله محمد رسول الله ) .

أما الحجرة التي تقابلها ، فسوف ترى فيها نماذج لأحدى الطوابى التي كانت تحارب الانجليز ، كذا بعض الخرائط التاريخية وصور فوتوغرافية رائعة لبعض المواقع والمنازل الأثرية فضلا عن نفس الحجرة بما فيها من نوافذ ودواليب وأبواب قد صممت دون أن يستعمل فيها ما يسمى ( بالمسامير ) .

أما الحجرة الثالثة فسوف تجد فيها نموذج ( حجر رشيد ) و ( صورة عقد زواج القائد عبد الله مينو من زبيدة البواب ) وأيضا (الدرع التذكاري) الذي أهداه الرئيس جمال عبد الناصر لمدينة رشيد بالاسلة قدمه للعقيد محمد فتح الله مأمور مركز رشيد بمناسبة افتتاح المتحف .

كما توجد بهذه الحجرة بعض الكتب التي تتحدث عن معركة رشيد منها كتاب :

- ١ — عادة رشيد — للأستاذ على بك الجارم .
- ٢ — كتاب عصر محمد على وفيه نص الاتفاقية الخاصة بجلاء القوات الانجليزية عن مصر عام ١٨٠٧ .
- ٣ — القاموس الجغرافي ( للتعريف برشيد ) .
- ٤ — كتاب عجائب الآثار في التراجم والأخبار — للجبرتي .
- ٥ — كتاب انجلترا ومصر وفيه نص خطاب مرسل من الجنرال ستيوارت قائد الحملة الثانية على رشيد الى القائد غريزر يعترف فيه بشدة المقاومة ويشير الى غداحة الخسائر التي منيت بها الحملة الانجليزية .



## مصيف رشيد

بعد الحرب العالمية الثانية وفي عام ١٩٤٦ بدأت فكرة الدعوة لمصيف رشيد — فأقام الأهالي بعض الكبائن والعشدين كما اغتتحووا كازينو ومطعما ولم يكن مصيف رشيد معروفا من قبل كما أن استعداداته وامكانياته لاتفى بمتطلبات المصطافين وخاصة من وسائل المواصلات والترفيه والأمن ، ولم يكن في حس أبناء رشيد ولا طبقاتها المثقفة التفكير في الاصطياف حيث أن تقاليدهم الاسلامية تعصمهم من الاختلاط فضلا عن العرى .

لهذا لم تنهيا لهذا المصيف أية فرصة للنجاح ، وفي عام ١٩٦٩ عادت الفكرة من جديد وتولاها في هذه المرة وأشرف عليها مجلس مدينة رشيد فأقام على شاطئ البحر ثلاثين عشة مجهزة بدورات مياه وأدوات مطبخ وقام ببناء ٤٤ أربعة وأربعين شاليه من حجرة واحدة وحجرتين على شاطئ البحر وشاطئ النيل مجهزة تجهيزا كاملا — وأقام كازينو على مستوى راق وبه كافتيريا — وفي عام ١٩٧٤ أنشأ فندقا سياحيا وأقام حديقة رياضية للأطفال ، كما افتتح سوقا تجاريا لتمويل المصطافين بجميع انواع المأكولات والخضار واللحوم والأسماك والحلويات ، وافتتح جمعية تعاونية منزلية بها جميع المستلزمات المنزلية .

وأعدت ادارة المصيف خزانا كبيرا للمياه وزودت المصيف بالاضاءة الكهربائية وأقام المهندس زكى طبيخة مسجدا وصالة ودورة مياه على شاطئ النيل يتسع لعدد كبير من المصلين كما انتظم خط مواصلات دائم في ايام المصيف، ليلا ونهارا .

ويمتاز هذا المصيف عن غيره من المصايف بالهدوء وعدم الازدحام — وبنوعية خاصة من الرواد اذ أن اكثرهم من الأسر والعائلات المحافظة .

وأخيرا قام مجلس مدينة رشيد بشراء ٣٣٣ فدان من وزارة استصلاح الاراضى لتوسيع منطقة المصيف وسيقوم بتقسيمها وبيعها للأهالي حسب الشروط التى تيسر للناس الحصول على قطع لبنائها ، والمشكلة التى نهدهد المصيف مستقبلا هو خطر تآكل الشاطئ المستمر والخطر كما نوهنا عن ذلك في غير هذا المكان .



## حافظوا على تل "أبو مندور"

منذ عشرات السنين لم يكن أحد من أبناء رشيد يتصور أن هذه التلال والكثبان العالية من الرمال الناعمة التي تمتد من رشيد جنوبا الى مسجد ( أبو مندور ) وغربا حتى تصل الى طريق رشيد الزراعى — والتي بلغ ارتفاعها عند ساحل النيل أنها غطت مسجد البواب جميعه حتى قمة المنذنة — لم يكن أحد يتصور أن هذه التلال يمكن أن تزول وتسوى بها الأرض ، وأن يوما سوف يأتى يرصف فيه شارع يخترق هذه التلال ليربط بين طرفى المدينة ، فيكون ذلك سببا يتسابق بعده الناس لشراء الاراضى ورفع هذه الرمال وتعمير هذه المنطقة بالمساكن والورش والمصانع ، وقد كشفت ازالة هذه الرمال بالقرب من الساحل عن أرض طينية صالحة للزراعة ، كما وجدت بعض المباني التي تدل على أنه كان يوجد عمران بهذه المنطقة كما أشرنا الى ذلك فى موضع آخر ، هذا وقد بدأ العمران فى رشيد يزحف أيضا على المناطق الرملية شرقا حتى كاد يصل الى حافة التربة الرشيدية ولعل من المهم أمام هذا الزحف الذى يلتهم هذه التلال ، أن نبقى ونحرص على التل الكبير الذى يقع خلف مسجد ( أبو مندور ) والذى كان يوما قلعة حربية ترقد تحته بعض المدافع العثمانية الثقيلة التي شاركت فى هزيمة الحملة الانجليزية بقيادة غريزر عام ١٨٠٧ ، وهذا التل الذى يربض فوقه خزان مياه رشيد القديم والذى يقصده ويقف فوقه الزوار والسياح من كل مكان ليشهدوا أروع الصور والمناظر التي صنعها الله تعالى .

وكم يكون جميلا وموفقا للغاية لو أنه تم رصف شارع يمتد موازيا لساحل النيل من مسجد العباسي الى مسجد ( أبو مندور ) حتى يسهل الوصول الى هذه المنطقة السياحية ، وحتى نضفى على مدينة رشيد بهاء وجمالا .



## رشيد تفوق سويسرا في مناظرها الطبيعية

كان الأخ الأستاذ محمود محمد عبد الحليم في أوائل الثلاثينات طالبا بالمدرسة العباسية الثانوية باسكندرية — قال لى انه كان يدرس له اللغة الفرنسية في هذه المدرسة أستاذ سويسرى له لحيه اسمه المسيو فوشتير — صار بعد ذلك أستاذا بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية .

وفي أجازة نصف السنة زار الأخ محمود فى رشيد زميل له وصديق حميم هو الدكتور جمال الدين نوح رحمه الله . فصحبه الى رحلة نيلية الى مسجد أبى مندور وبعد أن زارا المسجد وألقيا نظرة على ماحوله جلسا فى مدخل المسجد فى مواجهة النيل — فاقتربا منهما قارب — تبينا فيه رجلا أجنبيا ذا لحيه — فقاما الى الشاطئ وجاء القارب واذا بركابه أستاذهم المسيو فوشتير وأبنائه ففرح بلقائهما ورحبا بمقدمه .

ولما عرف أننى من أبناء رشيد سر كثيرا وطلب منا أن نصعد معه فوق تل أبى النظر وهو تل رملى له صيت كبير واسع ينتهى سفحه عند شاطئ النهر غلما وقفنا فوق التل أمسك بقطعة صغيرة من الحجر وسألنا من منكم يستطيع أن يقذف بها الى الشاطئ الآخر من النهر ؟ فقلنا له اننا نستطيع أن نقذف بها فتصل الى منتصف النهر فضحك فأخذت بالحجرة وقذفت بها بأقصى ما أستطيع من قوة ففوجئت بأنها لم تصل حتى الى شاطئ النيل القريب . فضحك الأستاذ وقال هذا ماكنت أتوقعه لأنكما لم تدخلتا فى حسابكما ميل النيل .

وكان مع الأستاذ كاميرا غالتقط بها عدة مناظر من فوق التل للمسجد وشجرة الجميز التى بجانبه وللنيل بكل منحنياته العجيبة فى هذا المكان وللمزارع الخضراء فى البر الشرقى ثم التفت إلينا قائلا :

يا ابنائى ان كبراءكم وأثرياءكم مغفلون اذ يأتون الى سويسرا للتصيف وعندهم هذا المنظر الذى لا مثيل له فى سويسرا — وبعد انتهاء اجازة نصف السنة واستئناف الدراسة ، طلبنا المسيو فوشتير وأطلعنا على مجلة سويسرية نشرت تحقيقا صحفيا على عدة صفحات منها عن مسجد أبى النظر والمناظر الخلابة التى تحيط به وزينت التحقيق بالصور التى التقطها المسيو فوشتير وترجم لنا بعض عبارات من المجلة كانت أشادة بهذا المنظر الرائع المنقطع النظير .

## قناطر إدفينا

قناطر إدفينا التى تقع على بعد عشرين كيلو متر جنوبى مدينة رشيد — موقع سياحى رائع وجميل تحيط به الحدائق الفسيحة يقصده الزوار من كل مكان فى أيام الجمع والأعياد والعطلات الرسمية وخاصة رحلات الطلاب — والطريق الى القناطر من رشيد تحفه الأشجار وتحيط به الجنائن التى تزرع الموالح فتعطر الطريق بشذى روائح الأزهار المنعشة قبيل شروق الشمس .

وكى نعرف الغرض الأساسى من بناء قناطر إدفينا يجب أن نعطى للمقارئ الكريم فكرة عن الأسباب الهادفة لهذا المشروع الكبير — فانه قبل أن يبدأ فيضان نهر النيل الذى عادة مايكون فى شهر أغسطس من كل عام — تسمى الفترة السابقة عن الفيضان « بأيام التحاريق » حيث يهبط مستوى ماء نهر النيل عن مستوى ماء البحر الأبيض المتوسط الذى يبعد عن قناطر إدفينا بحوالى خمسة وثلاثون كيلو حيث يلتقى البحران . وبهذا يطفى ماء البحر المالح على ماء نهر النيل ويطارده حتى يصل به الى قناطر محمد على . وبهذا يفقد الأهالى مصدر الماء الذى يشربون ، وتفقد الأرض الزراعية مصدر الخير والحياة .

لهذا عمدت الدولة فيما قبل بناء القناطر الى عملية صعبة وهى اقامة ( سد ترابى ) فى مجرى النيل يقع فى مواجهة قرية ( ديبى ) يقوم على اقامته الآلاف من العمال بإشراف وزارة الأشغال — يعتمد هذا السد على القاء آلاف الأطنان من التراب بين حواجز خشبية مثبتة فى قاع النهر . وبهذا السد يمكن عمل حاجز بين ماء النيل وماء البحر .

حتى اذا اشتد فيضان النيل فى شهر أغسطس . حددت وزارة الأشغال يوما لحفل افتتاح السد الترابى يحضره آلاف المشاهدين من مدينة رشيد وما حولها ومعهم فرق الموسيقى والمزمار البلدى وفى هذا الحفل تكون قوة اندفاع فيضان ماء النيل قد بلغت ذروتها فتجرف امامها السد الترابى وما فيه من مؤن وأخشاب فتقذف به فى أعماق البحر الأبيض — فيهلل الناس ويفرحون ويوزعون الحلوى والشربات ايدانا بموسم الخير والبركة .

وفى هذه الايام ترى وتسمع الأمواج تتلاطم ويتحول لون المساء من اللون

الأزرق الى اللون البنى القاتم وترى حرس الشواطىء منتشرون على الساحل خوفا من أن يرتفع منسوب الماء فيشق طريقه الى البلاد .

ولما كان من الضروري اقامة السد الترابى فى كل عام على الدوام فانه ولا شك يكلف الدولة أموالا طائلة تذهب مع ماء الفيضان بلا جدوى— لهذا فكرت الدولة فى بناء قناطر ثابتة ورأسخة .

فقام ببناء قناطر أدفينا والاشراف الكلى عليها المهندس المصرى « أحمد فاهيم » وقام بتنفيذ المبانى شركة ( ايجيكو الايطالية ) وقام بعمل وتركيب البوابات الحديدية شركة المانية . واستعمل فى بناء القناطر حجر الجرانيت الأحمر الذى جهز فى أسوان ، والقناطر بها بوابات كثيرة تتحكم فى منسوب ماء النيل الذى يرتفع خلفها — ويوجد فى الجهة الغربية من مبنى القناطر ( هويس ) يسمح بمرور المراكب من المنسوب العالى الى المنسوب الواطى وبالعكس بواسطة بوابات ضخمة تتحرك آليا وهذا المشهد رائع يستحوذ على اعجاب المشاهدين .

وتقع فى الجانب الغربى مايسمى بالمستعمرة وهى المبانى والمنشآت المخصصة للقائمين بالاشراف على ادارة القناطر من مديرين ومهندسين وموظفين وعمال — وقد أقيمت هذه المبانى على مساحة كبيرة يتوسطها مسجد وملعب وبالمستعمرة كل الامكانات .

وقد بدء فى بناء قناطر أدفينا عام ١٩٤٩ وقام رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة بافتتاحها فى حفل كبير فى يناير ١٩٥١ .

### تطور التعليم فى رشيد :

لم تعرف رشيد التعليم أول عهدها عن طريق المدارس ولكنها عرفت كغيرها من البلاد عن طريق « الكتاب » ورشيد كانت عامرة بعشرات من الكتاتيب وأهمها « كتاب خير الله » ومكانه يقع أمام باب مسجد الجندى من الناحية القبلىة . وكان آخر كتاب الى عصرنا الحديث . ولقد توفى الشيخ « محمد خير الله » عام ١٩٥٨ عن أكثر من مائة عام وكان رحمه الله من الفقهاء الصالحين وتربى على يديه أكثر المقرئين فى رشيد ، وكان هناك كتاب آخر للشيخ حسوبة رحمه الله ، وكانت مهمة الكتاب فى الأصل هى تحفيظ القرآن الكريم وتجويده ويضاف الى ذلك تعلم اللغة العربية والحساب — وكانت الكتابة عادة على لوح من الاردواز ثم استعملت



الالواح الخشبية بعد ذلك وكانت من الصناعات الرائجة عند النجارين  
برشيد .

ثم كانت المساجد هي المصدر الثانى للتعليم فى رشيد وهى كثيرة جدا ،  
وللمساجد دور كبير فى تثقيف أهالى رشيد من الناحية الدينية والاجتماعية  
وأكثر الأئمة الذين كانوا يقومون على هذه المساجد الكثيرة لم يتخرجوا  
من الأزهر الشريف بل أكثرهم وعلى رأسهم العالم التقى الشيخ محمد  
قاسم امام مسجد الجندي والشيخ محمد أبو السعود قد تلقوا العلم على  
أيدي علماء المساجد فى رشيد .

وأهالى رشيد معروفون بالتفقه فى علوم الدين لفرط حرصهم على العلم  
ومواظبتهم على حضور المساجد ، ولم يكن فى رشيد آنذاك ما يحول دون  
المساجد مثلما وجد اليوم من القهاوى والمنتديات والشواطىء والبلاجات  
والتلفزيون وكرة القدم .

وقد ذكر أن الخديوى اسماعيل باشا والد الخديوى توفيق قد أنشأ  
فى رشيد مكان مدرسة على الجارم اليوم فى مواجهة النيل سراى كبيرة  
اتخذها مدرسة ابتدائية كان من تلاميذها يؤمئذ الزعيم سعد زغلول  
وفتح الله بركات باشا وفتحى زغلول باشا . فقد جاء فى الوقائع المصرية  
فى عدد ٢ أبريل عام ١٨٧١ أن مدرسة رشيد الابتدائية قد تم افتتاحها فى  
٢٣ مارس عام ١٨٧١م ٤ ربيع الأول ١٢٩٣هـ وكان عدد تلاميذها ٧٠  
وناظرها الأستاذ محمود وهبى وكان ممن تعلم فيها أحمد فتحى باشا  
وكيل الحقانية .

ولم يقم بزيارة هذه المدرسة سوى عباس باشا الثانى ، ثم صدر أمر  
من الانجليز بإلغاء هذه المدرسة وأبدلوها بمدرسة أولية كان ناظرها بعد  
ذلك الشيخ محمد البشارى شقيق الشيخ عطية البشارى صاحب المؤلفات  
الدينية .

هذا ومما يذكر أنه كان فى رشيد مدرسة تقوم بتعليم اللغة الفرنسية  
ويقال ان مكانها كان بجوار مسجد المحلى من الناحية القبلية ، وكان من  
تلاميذها المرحوم السيد عبد الحميد زقزوق والحاج نصر الطيبانى وتسمى  
مدرسة صدقى .

والمدارس التى قامت بعد ذلك فى رشيد تكاد تكون معروفة للجيل



الحاضر نذكر منها « مدرسة عبد الحليم » وكان مكانها منزل آل عبد الحليم  
بشارع مودة البصل وهى مدرسة أولية أهلية .

\* مدرسة الأساس المتين المؤسسة عام ١٩٠١ وصاحبها الخواجة  
خليل حنا مليكه استوطن رشيد وكان مرتلا بكنيسة مارى جرجس .

\* والمدرسة الأولية التابعة لمجلس مديرية البحيرة آنذاك ومكانها  
المبنى الذى كان يلاصق جدار قبلة مسجد الشيخ قنديل وكان يطلق عليها  
مدرسة السحت نسبة الى عائلة السحت صاحبة الدار .

\* والمدرسة الابتدائية أو مدرسة « البدل » كما كانت تسمى حينذاك  
لأنها المدرسة الوحيدة التى كانت تلتزم بلبس البدلة ومكانها يومذاك بحرى  
مسجد المشيد بالنور ويفصل بينهما زقاق .

وكانت مدرسة رشيد الابتدائية هذه هى أعلى درجة للتعليم فى رشيد  
وكان الطالب الذى يحصل على الابتدائية ويريد أن يتم تعليمه عليه أن  
يختار بعد ذلك : إما العباسية الثانوية باسكندرية أو مدرسة محمد على  
الصناعية باسكندرية أو مدرسة التجارة المتوسطة أو مدرسة المعلمين  
الأولية باسكندرية أيضا أو نفس المدارس بمدينة دمهور .

وكانت برشيد مدرسة للبنات هى المدرسة الوحيدة ، وكان أولياء  
أمر الطالبات لايسمحون للفتاة بأن تتجاوز مرحلة التعليم للأولى ثم تعود  
الى مدرسة البيت ، وإذا كان سن الطالبة يتجاوز الرابعة عشر فانها  
تحتجز فى المنزل ولو لم تتم مرحلة التعليم الأولى .

وفى عام ١٩٣٢ برز فى الدولة المصرية مشروع القرش وهو المشروع  
الوطنى الشعبى الذى نهض به الشعب يومذاك ، وكان من آثار هذا  
المشروع المبارك هو انشاء مدرسة المحافظة على القرآن الكريم فى رشيد،  
اذ نهضت رشيد بشبابها المثقف بالدعوة الى مشروع القرش وانشأت  
مدرسة تحفيظ القرآن فى عام ١٩٣٢ وبقيت فى مكانها فى منزل الحكمة حتى  
انتقلت عام ١٩٦١ الى مبناها الجديد الذى تولت انشائه جمعية البر  
والاصلاح فى رشيد خلف المدرسة الثانوية الجديدة .

وجدير بالذكر ان التعليم بقى تابعا لمجلس مديرية البحيرة الى أن  
انضمت المدارس الى وزارة المعارف وبهذا بدا التعليم يدخل مرحلة جديدة

فأنشئت عدة مدارس أخرى أولية مثل مدرسة الجنان ومدرسة النور وغيرها وكذا .

توجد في رشيد عدة مدارس ثانوية للبنين والبنات كذا مدارس ثانوية فنية وثانوية تجارية ، كما يوجد مبنى للمعهد الدينى الابتدائى والاعدادى .

### رشيد مدينة المعمرين :

إذا تصادف وقمت بزيارة لمدينة رشيد وجلست على إحدى مقاهيها فانه سوف يسترعى انتباهك أمران : الأمر الأول انه يندر أن ترى امرأة تسير في الشوارع ولا سيما الشوارع الرئيسية المزدهمة بالرجال . والأمر الثانى ما تلاحظه من كثرة الرجال المعمرين الذين يمرون أمامك وكأنهم يهمسون فى أذن الحياة بأسرار الوجود . فهم يمشون فى تؤدة واطمئنان يرغبون الأذى من الطريق لاتزعجهم سيارة أو ينحيهم زحام — يقضون حوائجهم بأنفسهم ويحرصون على الصلاة فى أوقاتها وهم على صلاة الفجر أشد حرصا ولو كان الشتاء منهدما والبرد شديدا — وحياتهم خالية من القلق بعيدة عن التوتر اذ لاتربط حياتهم مصالح رسمية أو حكومية فان الرجل قد قطع من حياته المائة عاما ولم يحدث أن ذهب الى قسم البوليس ولم يدخل المحكمة مرة واحدة .

ويعزوا كثير من الاحصائيين ارتفاع نسبة المعمرين فى رشيد الى أسباب ترجع الى مناخ رشيد الساحلى — فالجزيرة الخضراء وهى تربة تقع على الضفة الشرقية المقابلة لرشيد فيها نسبة كبيرة من المعمرين أيضا . وقد يكون لهذا بعض الحقيقة فى اطالة الأعمار — ولكن هذا فى الواقع لا ينطبق الا على نسبة قليلة من الأهالى . ولكن يمكننا أن نضيف الى هذا العامل عدة عوامل أخرى تساعد على ادراك حقيقة هذه الظاهرة .

جدير بالذكر ان لأهالى رشيد السابقين طابعا خاصا فى حياتهم ومعاشهم أهمها أنهم كانوا يقضون أعمالهم بعد صلاة الفجر مباشرة وينتهون منها بعد صلاة العصر مباشرة حيث يستمعون الى درس العصر فى المساجد ثم ينفضون الى النزهة على شاطئ النيل أو جلسات على الرمال التى تقع على ساحلها الغربى فى لعب ولهو مع أطفالهم . حتى اذا أذن المغرب هرعوا الى الصلاة فى المساجد ثم ذهبوا الى منازلهم .

كان طعامهم متيسرا وأهمه الخضروات الطازجة كذا الأسماك الكثيرة

الطازجة فلم يكن يعوزهم الطعام الوفير من اللحوم الطازجة والبيض والمسلّى واللبن كل هذا كان متوفرا للغاية وبدون مشقة كبيرة لقد كانوا يأكلون من سمك القاروس البطارخ فقط ولم يعرفوا هذه الأنواع مثل الجمبرى والكابوريا والسيوف والبسريا وانما كانت هذه تلقى على شاطئ البحر ولا يدخل بها الصيادون رشيد .

كان هؤلاء لا يحملون هم المساكن والسكن فقد يأتى أحدهم الى صاحب بيت ويطلب منه ان يبنى له سكنا فوق بيته أى على نفقة الطالب فيأذن له دون مقابل ودون عقد ودون مكتابة أو شركة ولا تزال هذه البيوت موجودة الآن فى رشيد — الى هذه الدرجة من السباحة والأخوة عاش الناس فى رشيد دون قلق ودون خوف من شيء لأن التعاون كان سجية فيهم فلم يبق فيهم فقير ولا محتاج الا أعانوه ولعل هذا هو السر الحقيقى فى كثرة المعمرين فى رشيد .

### المكيفات :

رشيد بلد متدين بطبعه واستقامة شبابه فطرة ، والتربية فى رشيد مؤسسة على تنشئة المنزل ورعاية الوالدين ، فالتشباب على الدوام والفتاة فى كنف العائلة ، وملاحظة العوامل التى تطرا على سلوك الفتى والفتاة من الأمور التى يسهل اكتشافها فى البيئة فإذا تأخر الطالب من موعد دراسته يسأل عن سبب تأخره فليس عندنا فى رشيد مايسبب التأخير مثل المواصلات ، وإذا رأى أحدهم يصادق أحدا ليس من بيئته فإنه يكون موضع انتقاد شديد ، وهكذا لا يستطيع الانسان ان ينحرف حتى تلاحقه الإنذارات والانتقادات .

والعادات فى رشيد لاتزال تجعل من الابن مهما بلغ سنه مطيعا لوالديه يوقرهما ولا يستطيع مثلا أن يدخن السيجارة فى رحابهما بل هو كئسرا ما يحاول أن يخفى عنهما أنه يدخن السيجارة ، ولا أبالغ اذا قلت لك أن أكثر من ٧٠٪ من أهالى رشيد لا يدخنون ، وإذا كان الأمر كذلك فإن نسبة ضئيلة جدا من أهالى رشيد هم الذين يعرفون الكيوف الخطيرة مثل الحشيش والأفيون هذه النسبة لا تعدو أن تكون أفرادا ، وليس فى رشيد الآن خمارة بمعنى الخمارة اللهم الا محل واحد لا يزال عارا فى جبين اهل رشيد ، والقلة القليلة التى أشرنا اليها ممن يتعاطون هذه المكيفات يكاد عددهم يكون معروفا لدى الناس جميعا .

ولما كان موقع رشيد على البحر الأبيض والنيل وأن هناك مراكب تدخل الميناء قادمة من بلاد الشام غانه أصبح من الضروري حماية هذا البوغاز من التهريب ، ولهذا قامت نقطة سواحل رشيد لهذا السبب لمراقبة التهريب ومكافحته وتقوم على كوبرى المعديّة الذى يقع بين رشيد والاسكندرية نقطة سواحل أخرى لهذا الغرض نفسه .

وإذا اعتبرنا أن الشاي والقهوة من الكيوف غان ٧٠٪ من أهالى رشيد يشربون الشاي وقلة يشربون القهوة وأن أهالى رشيد لم يعرفوا مشروب الشاي الا منذ ثمانين عاما وكان أول مقهى استحضر مشروب الشاي كان يعرضه كمشروب جديد بدون ثمن — ثم أخذ في الانتشار حتى أصبحت المقاهى لا تعد — وفى هذا يقول على بك الجارم ( إذا ذهبت الى رشيد فسوف تجد بين كل قهوة وقهوة قهوة ) وأهالى رشيد لهم حاسة بالنسبة للشاي غانهم لا يشربون الا الشاي الجيد .

### الطب :

رشيد كغيرها من البلاد بعيدة عن مراكز النشاط الذى يجذب اليها كبار الأطباء ولقد ظلت رشيد محرومة من العناية الطبية زمنا طويلا غهى فى ماضيها القريب كانت تعتمد كثيرا على الطب البلدى الذى يعرفه أكثر العامة ، غانه لا يزال الى اليوم يتوجه الى صاحب محل العطارّة قوم كثيرون من رشيد ومن ضواحي رشيد يأخذون منه وصفات عن البرد وعن الكحة وعن الروماتزم وعن الأمراض الجلدية وعن كل ما يعن لهم من امراض ، ولا تزال أسماء هذه الأدوية البلدية متداولة فى هذه الاوساط . كما لا يزال الزار وأبو الغيط له مجال فى رشيد وان كانت الطبقة المثقفة تغاضت عن هذا الأسلوب فى علاج الأمراض العصبية حين اتجهت الى الطب الحديث .

والى عهد قريب كان ( المزين ) أو الحلاق هو طبيب الحى الذى يوثق به ولقد كان فى رشيد رجل يدعى « السكرى » وهو حلاق كان هذا الرجل يقوم بعمل عملية الدوالى بواسطة ابرة مفتوحة أو بوصة رقيقة كما كان يقوم بامتصاص الصديد من الاذن المريضة كما كان يقوم أيضا بعملية الختان للذكور وعلاج الجروح والدمامل وغيرها .

ويعرف فى رشيد السيد / مصطفى عابدين وهو عميد هذه الطائفة وكان له نشاط كبير فى علاج كثير من الأمراض وكانت له عيادة خاصة



بمنزله ، وكان يعالج أمراض العيون والأذن واشتهر بالختان وكان الختان في عصره له أهمية كبيرة فكثيرا ما يتم الختان في حفلات رائعة وله منه دخل كبير وكان ينتقل الى المنازل في هذه المناسبات . ولا تزال عائلة عابدين في رشيد تحتكر هذه المهنة .

وكان الحاج أحمد الجميل يختص في علاج مرضى العيون وخلع الأسنان وكان ينتقل الى الأرياف على حماره الخاص . وكان خلع الأسنان بطريقة بدائية مرهقة .

وفي هذه الفترة كان قد وصل الى رشيد بعض الأطباء الأجانب الذين مارسوا مهنة الطب ونزحوا الى رشيد وعلى رأسهم الدكتور جورج بنى ماندراجوس .

ولم يكن في رشيد في هذا الوقت صيدلية تمد الأهالي بالأدوية بل كانت رشيد تأخذ مستلزماتها الطبية من اسكندرية كما كانت تتوجه بمرضاهم اليها على الدوام .

ولقد قام السيد / درويش عابدين بافتتاح مخزنا للأدوية عام ١٩٣٠ وبقي هذا المخزن الوحيد يخدم أهالي رشيد حتى بدأت أول صيدلية كان اغتاتها عام ١٩٤٠ لصاحبها الدكتور أحمد رمسيس وتبعها صيدلية الدكتور معاذ النجار عام ١٩٥٩ .

وفي أغسطس عام ١٩٣٠ افتتحت المستشفى الأميرى بزيارة اسماعيل صدقى باشا رئيس الحكومة وبها اقسام للجراحة والرمم والأسنان والبلهارسيا ، وكان لافتتاح المستشفى في رشيد فضل كبير في تطوير العلاج في منطقة رشيد وتحويل الأفكار الى العلاج الحديث .

واستوطن في رشيد مجموعة من الأطباء على اثر وجود المستشفى فرائينا نخبة طيبة أدت أعظم الخدمات الى أهالي رشيد لا يزال اسمهم راسخا في قلوب المعاصرين . منهم : الدكتور النابغة أمين رويحة والدكاترة الذين انسابت على أيديهم الرحمة الدكتور عيسوى صقر والدكتور محمد علبة والدكتور مصطفى شلبى والدكتور عوض الدحة .

كما قام في رشيد مستوصف لرعاية الطفل ولقد كانت رشيد تعتمد في هذه الناحية على مشورة ( الداية ) ورعايتها وكما هو معروف أن الداية ليس لها دراية وظلت رشيد فترة — ولا تزال — تمتنع عن التعامل مع



المستوصف اعتقاداً أنه جاء فقط لرعاية الفقراء ، ولقد بدأ هذا الاحساس يزول حين أدرك الأهالى أن المستوصف له أهميته الكبرى بالنسبة لمستقبل المولود .

كما وجد في رشيد معزل طبى للأمراض الخطيرة يقوم بعيداً عن رشيد في طريق رشيد اسكندرية ، ويقوم مكتب الصحة في رشيد بتطعيم الأطفال ورعاية الصحة العامة والتفتيش على الأغذية والمأكولات والمياه المعدنية .

كما يقوم في رشيد أيضاً مكتب لمكافحة الملاريا و ردم البرك والمستنقعات ، وأخيراً أنشأت وزارة الصحة مبنى خاصاً بمعهد التمريض ملحقاً بالمستشفى المركزى .

### رشيد البخيلة :

البخل دعاية تواجه أهالى رشيد أينما توجهوا — فلا يكاد محدثك يعرف أنك رشيدى حتى يسألك عن ثلاث — البخل والنكته والكلام بالقاف .

جيت امتى ومسافر امتى — تتعشى ولا تنام خفيف — ويقول لك ان الضيف عندما ينزل عند الرشيدى يقول المضيف لابنه خذ عمك الغيط وفي الغيط يشبع من أكل البلح ، ويسترسل غيوى لك قصة الرجل الذى نزل رشيد وطرق باب أحد المنازل وأخرجوا له ( شالية لبن ) وأكل الرجل وشرب وحمد الله وشكر لصاحب المنزل كرم أخلاقه ولكن صاحب المنزل قال له والله لولا أنه قد وقع فيها غار ما شربتها في حياتك .

تلك هى الصورة الراسخة في أذهان الناس من بخل أهالى رشيد والواقع والحقيقة التى يجب أن نقولها في غير مجاملة أو محاباة هى أن واقع أهل رشيد والمشاهد في حياة أهلها يختلف عن هذه الصورة تماماً ، فإن الذى يقال عن رشيد يقال عن غيرها تماماً ولقد سمعت نفس هذه القصص عن بلاد غير رشيد تقع في مصر وفي غيرها .

وأول ما يمكن التدليل به على صدق ما أقول : هو نفس الأساليب السابقة فأنها في الواقع تحمل نفس روح أهل رشيد أعنى النكته ، ولكنه طبع مألوف في أخلاق رشيد لا يمكن أن تفارقهم حتى مع ضيوفهم ، وإذا لم تكن النكته مع الضيف فمع من يكون ؟

ويروى أن زائراً هبط رشيد ومر على أحد الجزارين ونظر الى النبيحة

وكرر النظر ثم مضى دون أن يشتري فلم يعجب ذلك صاحب محل الجزارة فخرج له وقال يا أستاذ فنظر إليه فقال له عندنا لك مخ كويس !!

وأهل رشيد يرحبون بالضيوف ولا يشعرون بأى تكلف فى زيارتهم فان جميع بيوتات رشيد القديمة تحتوى على حجرات ضيافة مجهزة بكل وسائل الراحة ، فضلا عن أن كل هذه المنازل مجهزة بسبيل للمياه ولا يخلو شارع واحد فى رشيد القديمة من هذه الوسائل للضيافة وأنى لأسوق هذه القصة الخالدة التى يرويها تاريخ الكرم فى رشيد لتكون حجة واغية وشافية فى هذا الموضوع ففضلا عن أن متوسطى الحال من أهالى رشيد يقومون بهذا الواجب الذى يحتمه عليهم الشرع الحنيف فى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :

( من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ) .

أسوق هذه القصة : فقد روى أن الخديوى توفيق جاء رشيد فى الذهبية وهى الباخرة الخديوية ونزل أمام الكشلة وكانت زوجته قد وضعت الأمير ( محمد على توفيق ) واحتاج الأمير الى كمية من اللبن فى الصباح فحين علم بذلك أحد أعيان رشيد وهو عباس خليل صاحب الأرض الزراعية الممتدة من الكشلة الى البرج أحضر عشرين جاموسة لتقدم اللبن فى الصباح للأمير يوميا ، وعباس خليل ذلك الرجل الذى باع أكثر أرضه بعد ذلك للسيد عثمان طبق عمدة رشيد .

ومما يجعل الكرم فى أخلاق أهل رشيد واجبا — ذلك أنه لا توجد فى رشيد أماكن مناسبة للقيام بواجب الضيافة مما يضطر كل صاحب ضيف أن يكرمه فى بيته الخاص ، ولا يستطيع أى ضيف أن يستشعر معنى إكرام أهل رشيد الا فى منازلهم لأن طريقة طهى الطعام الرشيدى مثل الأرز والسّمك والطيور لا تكون الا فى البيوت .

ولا تنسى سمعة « الأرمان » والأرمان شخصية معروفة لجميع زوار رشيد الذين يحبون الكباب الرشيدى — فان اسم الأرمان وهو اسم تقليدى أما اسم الجد الحقيقى لهذه العائلة فهو الحاج عبد الرحمن الخدل .

والأصل فى فكرة الأرمان — أنك تشتري اللحم الخاص وتعطيه له وهو يقوم بعملية الشواء بطريقة خاصة مع التوابل اللذيذة وكذا تستحضر معك أنت السلطات وغيرها .

إذا رغبت في ذلك — وفي هذه الأيام لم يصبح في رشيد ( أرمان ) واحد بل كثرت هذه المحلات وزاد روادها .

ومن الملاحظ أن أكثر الموظفين الذين يتم تعيينهم في المدينة — يفضلون البقاء بها حتى ولو انتهت مدة الوظيفة وأحيلوا الى المعاش وهذا دليل على حسن معاملة أهالي رشيد لضيوفهم .

### القاف في حديث أهالي رشيد :

لا يزال كثير من الناس يعتقدون أن القاف هي الحرف البارز في كلام أهل رشيد فهم يحفظون عنهم ( الولد وقع من القارب انقلعت عينه ) ويقولون عن الرشيدى ( رشيدى مقطط ) .

والواقع أننا لانحب أن نتبرأ من هذا الشرف فإن الحديث باللغة العربية الصحيحة أسمى مانتمناه للمواطنين جميعا . ولكننا بصدد البحث عن الحقيقة المجردة ، فالذى يعرف أهل رشيد أنفسهم الذين يعيشون في البندر يوقن أن القاف هذه أبعد ماتكون في حديثهم ، ولكن هناك بعض قرى تجاور رشيد منها برج مغيزل والجزيرة الخضراء على ضفاف النيل في الجهة الشرقية وبرج رشيد الذى يقع على ساحل البحر الأبيض وتقع بحرى رشيد ، تلك القرى هي التى تتكلم بالقاف وبصورة واضحة جدا لدرجة تلفت السمع .

وتعتبر هذه القرى من رشيد بالفعل فإن تجارتها وزيارتها لرشيد مستمرة ومتكررة ومع هذا كله غانها تحتفظ وحدها بهذا الأسلوب .

وأنا في الواقع لأدرى الأسباب التاريخية التى فرقت بين حديث هؤلاء رغم أن المسافة لاتتم. والانتقال من البر الشرقى الى البر الغربى من النيل ومع هذا فإن كلا الجانبين يحتفظ بطبيعة أسلوبه والذى أستطيع أن أستنبطه بصراحة .

أن القاف كانت الى عهد لايزيد عن مائة عام هي اللهجة السائدة في هذه المنطقة جميعا أى رشيد البندر وضواحيها على الاطلاق والذى يؤيدنى في ذلك أن الشيخ الجليل أحمد الجارم ومن قبله كانوا يتكلمون بالقاف وأن الشيخ محمد أبو السعود المتوفى عام ١٩٦٠ والذى بلغ من العمر أكثر من مائة عام كان يتكلم بالقاف وقد لاحظت ذلك بنفسى ، والمعروف أن رشيد البندر قد تطورت تطورا كبيرا بالنسبة لقربها من العاصمة الثانية واختلاط

أهلها في رحلاتهم بجميع البلاد الأخرى ، وأن كثيرا من المصالح في رشيد مرتبطة بجهات متعددة ، وأن كثيرا من ابنائها قد مارسوا التعليم في جميع المراحل واختلطوا بأوساط كثيرة ، كل هذه العوامل هي التي ساعدت رشيد على تعديل النطق حتى صارت القاف محصورة الآن في أطراف رشيد البحرية باعتبار أنها منعزلة عن المجتمع العام ، وقد لامتضى خمسون عاما أخرى حتى تلتئم هذه القرى مع رشيد في القافية .

وبقى بعد ذلك أمر لا يقل أهمية عن حديث أهل رشيد بالقاف وذلك هو ما يعرف عن أهل رشيد من أنهم يأكلون الحرف الأخير من الكلمة مثل ( يا ولد يا محمد ) يقال ( يا ولـ يا محمد ) وتكاد تكون هذه الطريقة في الكلام واضحة جدا مع نفس الفئة التي ذكرناها سابقا أي في جهة رشيد البحرية وإن كانت ملحوظة أيضا بصورة أخف في رشيد نفسها وأنا لأستطيع أن آت بالأسباب والمبررات الصحيحة التي وصلت بالنطق في أسلوب أهل رشيد إلى هذه الصورة .

ولقد سمعت بعض التعليقات من بعض أساتذتي في رشيد الابتدائية في الماضي أن وجود الفرنسيين في رشيد في حملتهم المشهورة من الأسباب التي طورت الحديث إلى هذه الصورة ، فالمعروف أن الفرنسيين دائما يأكلون الحرف الأخير من الكلمة .

ولكن هذا التدليل يتبعه أمر منطقي ذلك أنه كان يتحتم على أهل رشيد جميعا أن يعرفوا اللغة الفرنسية حتى يتأثروا بها ثم يعود ذلك على لغتهم . ولكن الذي أعرفه وهو ملائم للمنطق أن بعض كلمات فرنسية بقيت راسخة في أذهان أهل رشيد مثل قولهم على الحديقة ( بياصة ) وعلى الاستيكة ( جومة ) ونحو ذلك .

ولعل هذا هو أقرب الأدلة بل أوحدها بالنسبة لهذه الظاهرة في منطوق أهالي رشيد .

### مقابر رشيد :

ان الذين يؤرخون على المقابر لموتاهم انما يخدمون التاريخ أجل خدمة . وفي رشيد أمكنة كثيرة تعتبر مداخن منها القديم ومنها الحديث — وتعتبر جارة الجبانة أقدم مداخن رشيد ومكانها الآن سكن أهالي حي ( أبو الريش ) — هذه المساحة يرقد تحتها جيل من الأموات . وفي الحرب العالمية الثانية



١٩٤٠ حين حفروا أمام باب محطة السكة الحديد في حدود هذا المدفن عثروا على هياكل جثث أطول وأضخم من أجسام هذا الجيل ولهذا كانت المقبرة طويلة ومناسبة لاحتواء هذه الجثث ولا تزال هناك جثث وهياكل كثيرة مطمورة تحت التراب .

ويوجد غرب بوابة ( أبو الريش ) بعد السكة الحديد مقبرة محاطة بسور قديم كانت فيما مضى مدفنا لليهود وقد شاهدها متهدمة وخربة لانقراض طائفة اليهود من رشيد .

وكانت توجد مقبرة أخرى في المكان الذي يشغله متنزه رشيد المواجه لمسجد العرابي كما كان يوجد في هذه المقبرة مسجد الغباشي ولا أثر لكل هذا الآن .

وكان يوجد على بعد منها من ناحية الغرب مقبرة أخرى لطائفة الأقباط المستوطنين في رشيد وعددهم قليل .

وفي جنوب رشيد أمام المذبح وعلى مقربة من مسجد العباسي توجد مقبرة رشيد الجامعة . منها مقابر لمجموعة من حكام رشيد السابقين من الأتراك كان يطلق على هذه المدافن ( المدعى ) وقد قرأنا على شواهد بعض هذه المدافن أسماء الحاج علي أغا المتوفى عام ١١٤٥ هـ والحاج حسين جاويش المتوفى في ١١٥٠ هـ ونعيمى محمد أغا ١٢٢٣ هـ وحسين الجردلى ١٢٤٨ هـ والحاج حسين نعمة الله المتوفى في ١١٤٩ هـ والاسم الأخير منقوش على منبر مسجد على المحلى عام ١١٢٣ هـ ومن التعاريف المنقوشة على هذه الشواهد تقرأ مناقب الفقيده وآثاره في الحياة .

قف، بالضريح وأرسل العبرات .. واضرع لمولى العرش بالدعوات  
واسأله رحمته تدور على الذى .. كان احتسابا غاغل الخيرات  
وقل السلام عليه منا دائما .. ولك المهيم ضاعف الحسنات  
لما قدمت عليه فزت لعفوه .. ولديه كنت بأرفع الدرجات  
ومن الملائك حسبما قد أرخو .. نوديت اسماعيل بالجنات

وقرأنا على شاهد المرحوم حسين نعمة الله :

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| قف على ذا القبر واسأل | رحمة الله لجواره |
| من له أحيى وقلنا      | يوم تاريخ مزاره  |
| لقى الحاج حسين        | نعمة الله بداره  |

في تاسع ذى الحجة ١١٤٩ هـ

وهذه الشواهد وتلك المقابر مصنوعة من الرخام الراقى والكتابة بالخط النسخ الجميل والكتابة بارزة على سطح الرخام مما يزيد فى جمالها ودقة صنعها وعلى الوجه الآخر ترى صورة بارزة لفخلة باسقة يتدلى منها البلح وعلى جوانب الشاهد ترى رسما للأزهار البديعة وفى مؤخرة المقبرة تجد شاهدا على شكل المسلة غاية فى الفن والابداع هذا فضلا عن القبر نفسه الذى صنع كله من الرخام المرمر المصقول ولا تزال هذه المقابر مدفونة تحت التراب ويوم تتكشف هذه الرمال يمكن معرفة الباقي من أسماء أصحابها — وأن كان اللصوص لم يتركوا من وراء ذلك شيئا فقد سرقوا كل ما تصل اليه أيديهم من الرخام وباعوه بأبخس الأثمان حتى تنبعت مصلحة الآثار لمقامت بالاستيلاء على باقى هذه الشواهد وتنسج هذه المقابر حتى تشمل مسجد الشيخ سعد الله الذى لم يبق منه سوى أطلال وفى طريقه الى التجديد — وتصل مساحة أرض المدافن حتى تشمل مسجد ( أبو عثمان ) الذى لم يبق منه الا آثار .

وتمتاز هذه المدافن بأرضها الجفاف وتربتها الرملية الخالية من الرطوبة وبعدها عن أماكن السكان .

وبقى بعد ذلك مدافن كوم الأفراح بجوار مسجد سيدى ( أبو مندور ) وفيها يدفن أهالى الجدية والبر الشرقى موتاهم حيث الأرض رملية ويعبرون اليها من البر الشرقى بالمراكب وقد أطلقوا عليها كوم الأفراح كناية وتلطيفا .

ويقال انه قد دفن فى مقابر الأفراح الشهيد الأمير محمود شيخ الدين الذى جاء مع القائد العظيم عبد الله دجنه قائد ثورة السودان فى عهد المهدي الكبير منفيًا فى قشلاقات رشيد . وقد حضر من السودان عام ١٩٥٩ السادة خالد شيخ الدين الخليفة عبد الله والست نفيسة محمد صالح رئيسة جمعية نهضة المرأة السودانية ومعهم كريمتهم الأنسة أم سلمة — حضروا لزيارة قبر الشهيد ولكن لم يتبينوه لما أصاب المقابر من تلف وسرقة للشواهد الدالة على القبور .



ويطالب أهالى رشيد المسئولين بعمل اضاءة فى مساحة المدافن حفظا للأمن . كما يطالبون بعمل سور حول المدافن للحفاظ عليها وتحديد معالمها

وعدم تعدى السكان للبناء على أرضها كذا يلح الأهالى فى رصف جميع الشوارع المؤدية الى المدافن رحمة بالمشيعين الذين يتعثرون فى الحفر والأوحال فتطيع بذلك الخشية وهيبة وجلال الموت .

### كرة الدية :

لم يكن فى رشيد غيما مضى من الزمان نواد رياضية يمارس فيها أهالى رشيد مختلف أنواع الرياضة الحالية — بل كانت أبرز الألعاب عندهم مايمت الى الشجاعة والقوة البدنية ومظاهر الفتوة . فكان لعب العصا له القدر المعلى والجمهور الشغوف والحماس الملهب وكان يقصد حلبات اللعب فى رشيد كثير من المبرزين فى هذه اللعبة من البلاد المجاورة لرشيد . وكانت هذه اللعبة لا تكون عادة الا فى مناسبات الأفراح ومواكبها التى اعتادت أن تمر بالشارع الرئيسى وهو شارع سيدى على المحلى — وكثيرا ما كانت هذه الأفراح ومواكبها تتحول الى معارك دامية لولا تدخل أولى العزم فى حسم مثل هذه المفاجآت .

واللعبة الثانية فى رشيد هى ركوب الخيل المطهمة والرقص بها على أنغام الموسيقى وهذه اللعبة انقرضت فعلا ولم يبق لها مجال فى رشيد .

وكان فى رشيد عادة التنافس فى تربية الديكة وهى ديوك رومى أو انجليزى وكان الناس يتنافسون فى اقتنائها ويعملون لها حلبات فينزلون الديكة فى الحلبة تتقاتل والذى يغلب له الرهان وهذه العادة أيضا قد انتهت وانقرضت .

وبقيت فى رشيد لعبة واحدة ظلت شائعة وظاهرة الى عام ١٩٥٠ ثم اختفت هى الأخرى لأن الميدان الذى كانت تقوم عليه هذه اللعبة هو منطقة رمال واسعة تسمى « كوم زبله » غرب مسجد العرابى قبل أن تقوم عليها هذه المباني التى غمرتها — فكان الرجال والشباب والأطفال أيضا يخرجون بعد عصر كل يوم الى هذه الصحراء وكل جماعة تقوم باللعبة المحببة اليها — مثل نط الحبل — أو لعبة الاستغماية — أو لعبة القفز من على بعضهم البعض — أو شد الحبل — وللأطفال عسكر وحرامية وتطير الطائرات الورق وخلافه ولعبة الميس .

أما لعبة الكبار من الفتوات وأرباب القوة فهى لعبة الدية — وهى كرة شراب صغيرة تقوم عليها جماعتين كل جماعة تحاول أن تلقفها

لجماعتها والجماعة الأخرى تدخل في الميدان لتلتقط الكرة منها وعند الحصول عليها تمكن منها جماعتها وكل من يقترب ممن في يده الكرة يضرب بطريقة غير مؤذية ولكنها ضربات قوية كان أقواها ما يسمى بالشلوط .

و حين يؤذن المغرب على مسجد العرابى يهرع الناس جميعا يلبسون ملابسهم ويحملون أحذيتهم ويتوجهون الى المساجد والمنازل بعد قضاء فترة رياضية .

وعرفت كرة القدم في رشيد حوالى عام ١٩٢٥ وعملت لها نوادى صيفية عند حضور الطلبة من الاجازات وبرز بعض لاعبين مثل الأستاذ عبد السلام القزق والأستاذ حسين نور وأصبح في رشيد جمهور مغرم بها ولكن النوادى لم تستمر فى رسالتها .

ومن ألعاب الأطفال فى رشيد لعبة ( الكعب ) وهى عبارة عن كعب الضأن الموجود فى المفاصل بعد أن تذبح تباع هذه الكعوب للأطفال . وتظهر هذه اللعبة فى موسم ( المشمش ) اذ أن التنافس فى هذه اللعبة يكون على نوى المشمش فمن يضرب كعب زميله وهو على الأرض عدة مرات متتالية يكون له نصيب أكثر وهكذا .

### زى أهالى رشيد :

تعتبر رشيد الى عصرنا هذا موحدة الزى رغم ما طرأ عليها من تجديد فى أزياء أبنائها ولا سيما الجيل الجديد — فان الأغلبية من أبناء رشيد وضواحيها يلبسون الملابس البلدية وهى تختلف أيضا فى شكلها تبعا لكل فئة . فالصيادون لهم ملابس خاصة وفئات المزارعين لهم ملابس خاصة وعموم الصناع لهم ملابسهم .

وتتلخص هذه الملابس عند الجميع فى شكل سروال طويل بحجر واسع أشبه ما يكون بسروال الممالك فى العصر القديم وغوق السروال صدىرى أو صدىرى وحرملة وتختلف هذه الملابس فى نوع القماش تبعا للمهنة فمثلا المزارع والعامل والصيد يصنعها من القطن أما القهوجى فيصنعها من الحرير أو الصوف المزركش بالحرير والقصب . أما طبقة الأعيان والتجار فانهم يلبسون الجلابب الصوف ومن تحته الجلابية السكروتة . وعلى رأسهم الطربوش ويتمنطقون بالعباءة .



وجميع الطبقات في رشيد ما عدا القلة وهم الطلبة والموظفون والأعيان وبعض التجار يرتدون الملابس الأفرنجية . . وهناك تطور سريع في استبدال الملابس البلدية بالملابس الأفرنجية لولا أن نوع المهنة نفسه هو الذى يجبر المواطن على هذا النوع من الملابس البلدية لأنها تساعد على عمله في الحقل أو في البحر . وهنا بدأت صناعة الخياطة البلدى في رشيد تتلاشى ببطء وتعتمد على المواطنين من أرياف رشيد ولقد بدأ شباب رشيد الذين يمتنون الخياطة يتجهون الى أمتهان أى مهنة أخرى لها صفة الاستمرار — كما تلاشى من رشيد أيضا الذين كانوا من قبل يمتنون صناعة الطربوش وجاء عام ١٩٤٢ على رشيد كانت تصنع بواسطة فتياتها خوصة الطربوش حين تعذر أيام الحرب العالمية الثانية استيرادها من الخارج . وكانت هذه الصناعة الدقيقة تقوم على الخوص النقى الأبيض الذى يؤخذ من جمارة النخيل ولقد درت عملية خوص الطرابيش في هذه الفترة على أبناء رشيد وخصوصا الفتيات دخلا كبيرا ثم انقرضت هذه العملية حين انتهت صناعة الطرابيش وأخذت في التلاشى .

وأصبح غطاء الرأس العام في رشيد هو الطاقية التى يلف حولها شاشة من الحرير تسمى « لاسة » وتصنع في ادكو وهذا هو الغطاء الشائع ما عدا الطلبة والموظفين وقليل غيرهم .

وقد حدثنا من قبلنا فقالوا : ان السلف من الأهالى كانوا يلبسون الظبوط .

أما ملابس نساء رشيد فهى ملابس كلها حشمة ووقار لا تتعدى الملاءة الحرير التى تغطى الرأس الى أخمص القدمين وأما الوجه غانه يغطيه الحجاب المسمى بالبرقع الذى تعلوه قصبه من الذهب وهذا أغلب ملابس نساء رشيد فيما مضى .

أما ما استحدث أخيرا فهى موضات كثيرة متنوعة .

## مرض الفيل

كان الأهالى برشيد فيما مضى لا يعرفون الماء المرشح الذى يأتيهم من طريق مواسير شبكة المياه . لهذا كانوا يعتمدون على ماء النيل مباشرة في الشرب بواسطة السقا الذى يستعمل القرية أو البرميل ، ويكون ذلك

عادة في موسم فيضان النيل أو عن طريق التربة الرشيديّة في موسم التحاريق ، حيث يطفئ ماء البحر الأبيض المتوسط على مستوى ماء نهر النيل فيصبح ملحا أجاجا .

لهذا استحدث القدامى من أهالي رشيد ما يسمى بالصهريج الذي يتم بناؤه على شكل حجرة تحت المنازل والمساجد ، وهذا الصهريج أحيانا يبطن بالرخام ويقام على أعمدة وفي أعلاه فتحة دائرية ، وهذا الصهريج يملأ بماء النيل في أيام الفيضان ويضاف الى الماء بعض نوى المشمش أو مادة الشبة لتساعد على تطهير وترسيب الطين والشوائب ويفلق هذا الصهريج جيدا ولا يفتح الا في أيام التحاريق ويستعمل ماء الصهريج للشرب فقط ويكون في الواقع عذبا باردا سائغا للشاربين .

وبجوار هذه الصهاريج قام الأهالي بحفر الآبار على أعماق بعيدة في الأرض داخل المنازل أو بالقرب منها ، وكانوا يستخدمون ماءها في عمليات نظافة وغسل الملابس وأواني الطعام .

وبالقرب من الصهاريج والآبار كان يوجد بالضرورة ما يسمى ( كنيف ) أو دورة مياه ، وتحت دورة المياه كان لابد من وجود مجرور حيث أنه لا توجد في مدينة رشيد الى الآن مجارى عمومية ، ومن هنا قد ترتب على هذا الوضع أن تسربت من أرضية المجرور الطينية والرمليّة رواسب قذرة اختلطت بماء الآبار العميقة والتي تستعمل في غسل الملابس وأواني الطعام .

وكان هذا من الأسباب الأساسية والرئيسية مع وجود البرك والمستنقعات في تولد البعوض الذي يحمل ميكروب مرض الفيل الذي كان منتشرا بين أهالي رشيد قبل الخمسينات حين قررت وزارة الصحة بصورة حازمة هدم الصهاريج والآبار وردم البرك والمستنقعات بعد أن تم تزويد المدينة بالماء الصالح عن طريق شبكة المياه .

وسمى هذا المرض الذي يصيب الرجال والنساء على السواء بمرض الفيل ، حيث أنه يتسبب في أورام بثثة تصيب القدم والساق حتى تصير في شكل قدم وساق الفيل بحيث يتعذر على الانسان أن يرفع قدمه الا بصعوبة ، ويستحيل بالطبع أن يلبس حذاء فضلا عن تشويه صورة الانسان .

ونحمد الله تعالى أن قضى على هذا المرض قضاء تاما وعافانا من بلائه.

## محكمة الخط

كانت في رشيد محكمة تسمى محكمة ( الخط ) يتولى القضاء فيها رجال من الأهالي ذوى الشخصية المهيبة الموثوق بنزاهتها وتقواها — تعقد جلساتها على نفس منصة القضاء في محكمة رشيد الأهلية .

وكانت هذه المحاكم تفصل في القضايا ذات الصبغة الأسرية والعائلية وما يتصل بشئون الأفراد من خصومات ومنازعات بسيطة أو ما يرتضى ويرغب من الأهالي أن يحال اليها من قضايا أخرى تدخل في حدود اختصاصها .

وكان المتقاضون يلتزمون بأحكام هذه المحاكم بكل رضا وارتياح — حيث تؤخذ الأمور في هذه المحكمة برفق وبحث من قرب — حيث أن القضاة من نفس البيئة والمجتمع وعلى معرفة بطبيعة وأخلاق وظروف ومشاكل الأهالي .

وشاء الله تعالى أن أحضر إحدى جلسات هذه المحكمة حيث كنت وأنا في العاشرة أعمل عند أحد الكتبة العموميين ( عبد الحميد عرفه ) وأذهب إلى المحكمة لتسليم بعض الأوراق الخاصة بالقضايا .

ورأيت إبراهيم بك العنتبلى والشيخ إبراهيم الجارم يجلسان على منصة قضاء محكمة الخط للفصل في القضايا المطروحة عليهما .

وقد استمرت هذه المحكمة تؤدي رسالتها حتى انتهت بصدور قوانين جديدة عطلت مهمتها .

### الملاهي في رشيد :

كانت رشيد في أوائل القرن التاسع عشر تكاد تكون خالية من الملاهي . . وكانت أفراح العرس هي الفرصة الوحيدة التي يجد فيها أهالي رشيد متعتهم وخاصة عند عرض الألعاب المهنية مثل لعبة شبكة الصيادين والرقص البلدى .

وأقيمت أول صالة للعرض السينمائي في رشيد حوالى عام ١٩٢٥ وصاحبها هو المرحوم ( محمد اسماعيل ) وكانت سينما غير ناطقة وكان محمد اسماعيل يقف ليترجم للناس ملخصا عن الرواية . وكانت الروايات

المشهورة هي روايات البطولة وكان الشجيع ( تومكس وبجنس ) مشغلة  
للأولاد في رشيد في عملية التقايد . ولازلت أنكر غيلم عن مدمنى المخدرات  
والكوكايين وكان غيلما مؤثرا للغاية .

كما رأيت غيلما يعرض أول طيار حربى مصرى ينزل مطار الماظه  
قادما من انجلترا فى أول رحلة — وكان هو الملازم طيار ( اللواء )  
عبد المنعم الميقاتى أحد أبناء رشيد .

ثم تحولت بعد ذلك السينما الى سينما ناطقة . وكانت فرق التمثيل  
مثل فرقة على الكسار وفرقة المسيرى تقوم بعرض مسرحياتها على مسرح  
سينما رشيد . وفى الموسم التجارى موسم السردين والبلح والمواالح  
والارز وخلافه تهاجر جميع الفرق المسرحية الى رشيد جريا وراء رواج  
الناس .

كما كان تياترو ( حسن الحلو ) فى مقدمة الملاهى التى تأتى فى مناسبة  
هذه المواسم . . وكان من عادة التياترو أن يعمل دعاية بواسطة فرقة  
موسيقية ويمشى أمامها وتعمل زفة فى رشيد قبل موعد العرض . وكان  
الناس يتزاحمون على التياترو ومعهم زجاجات الماء واللب والحمص  
والسودانى .

كما كان ينزل أسواق رشيد بعض ( الفجر ) وأصحاب المزامير والربابة  
والودع والبخت والوشم .

وكان بعض المشعوذين الذين يضربون على صدورهم بقطعة من الحجر  
بعنف ويطلقون شعورهم مرسله الى ظهورهم لهم صورة مخيفة مرعبة  
لا تزال لاصقة بالأذهان .

كما كانت هناك بعض الصور التى يعشقها الأطفال مثل ما يسمى  
( خيال الضل ) وهى شاشة بيضاء يجلس خلفها من يقوم بتحريك بعض  
الصور مثل ( معرض العرايس ) والأطفال يقبلون عليها بشغف كبير .

كما كان هناك أيضا ما يسمى ( صندوق الدنيا ) أو ( صندوق العجب )  
ويجلس أمامه الأطفال على كرسى ويغطون رؤوسهم بقطعة من القماش  
لبحجب عنهم الضوء ثم ينظرون من خلال عدسات مكبرة ليجدوا مشاهد  
مصورة مسلسلة تسير أمامهم وتحكى قصة مثل قصة ( أبو زيد ) أو قصة  
( حسن وعزيزة ) .



أما الأغاني : فقد كانت في رشيد فرقة موسيقية يرأسها رجل مطرب ذاع صيته ويسمى ( سيد أحمد ) وهو يغنى على الأرغول في حفلات الأفراح ويجتمع له خلق كثير ليسمعوه وكان الخديوى عباس يدعوهم لآحياء بعض سهراته .

وأما أم كلثوم فقد دعيت لآحياء حفلات عرس في رشيد مرتين عند بعض العائلات — وكذا محمد عبد الوهاب — وفي حالة حضورهم الى رشيد يأتى خلق كبير من جميع أنحاء البلاد المجاورة .

### الخبز في رشيد :

كانت رشيد الى نهاية النصف قرن الأخير من عام ١٩٥٠ يعتمد في طعامها على الخبز الذى يصنعونه في بيوتهم حيث كان من غير المألوف لدى الأغنياء والفقراء على السواء استعمال الخبز الذى يصنع في المخابز العامة . وقليل هؤلاء الذين يستعملونه اللهم الا فئة الموظفين والرحالة . ويعود ذلك الى عدة أسباب أهمها أن الخبز الذى يصنع في البيوت يختلف في تكوينه الذى ألفه أهل رشيد عن طبيعة الخبز الذى تصنعه المخابز العامة . الأمر الثانى أن كل منزل مجهز بصحارة من الخشب تتسع لكمية من الخبز تكفى العائلة لمدة شهر . الأمر الثالث أن كل منزل مجهز بفرن خاص لهذا الغرض ثم لا يخفى على القارىء أن تخزين الخبز في منازل أهل رشيد جزء من تخزين عام لجميع مواد التموين فان كل عائلة لابد لها من حجرة في كل منزل لتخزين مواد تموينها شهريا والى مدة ستة شهور أحيانا .

والذى يهمنا في هذا الموضوع هو الوقوف على أهمية صناعة الخبز في هذه الفترة وما هى العوامل التى تساعد على انتشار هذا النوع من الخبز بالذات .

لا يخفى على القارىء أن رشيد مشهور بمضارب الأرز بها ومعلوم أن مضارب الأرز تخرج الى السوق الأرز السليم أما الأرز الذى يتكسر أثناء الصناعة فهذا يسمى أرز كسر أو في عرف أهل رشيد يسمى ( دشيش ) وهذا بالطبع لا يمكن عرضه في السوق قد يستطيع المضرب أن يخلط بعضه ولكنه لا يستطيع أن يتخلص منه جميعا ولهذا يباع ( الدشيش ) للأهالى ليكون عنصرا هاما في صناعة الخبز الرشيدى . فان نصف الكمية من القمح على نصف الكمية من الدشيش بعد عملية الطحن يصنع منها

عجينا ويتم خبزُه أرغفة خفيفة وناشفة وكثيرا ما تبل بالماء لتكون لينّة في الطعام وبعد أن تجف في الشمس تحفظ في الصحارة الخشبية التي سبق ذكرها وهي محكمة خوفا من الصراصير والفيران .

ويوم يكون في المنزل خبيز يستفاد بالفرن في عمل الطواجن ويتبع ذلك عمل ما يسمى كشك وأيضا ما يسمى البسيصة بالعسل الاسمر .

ومضت رشيد على هذه الطريقة الى أن قامت صناعات جديدة في الدولة يعتمد على ما يسمى الدشيش كخامة أساسية في الصناعة وأهم هذه الصناعات ما يأتي : صناعة الصابون — صناعة النشا — صناعة الزيوت — وبعد قرار تأمين مضارب الأرز — اتجهت أنظار التجار الى استغلال مخلفات مضارب الأرز من الدشيش والجرمه والرجيعة في الصناعات المتقدم ذكرها — كما استعملت بعضها كعلف للحيوان والدواجن — وبهذا انقرضت صناعة الخبز الرشيدى واستراحت السيدات من عملية العجين والخبيز .

### كيف يختار الرجل زوجته في رشيد :

تنشأ فتاة رشيد في حجر أمها وظلها هي قلبها وروحها تتمناها وليسدة لتكون لها في مقتبل العمر أنيسة تعاونها وتحمل عنها . كما يتمنى الرجل ذلك من ولده — والفتاة في رشيد الى عهد قريب تكاد لا تخرج من بيتها الا لعذر أو زيارة وقبل أن ينتشر التعليم ندر أن ترى في الشارع فتاة .

والأم تلقن فتياتها دروسا عملية في التدبير المنزلى وتشركها في الطهي والخبيز والفسيل والكي والحيافة وتربية الدواجن وتعطيها دروسا في تطبيب الأطفال . فضلا عن ذلك غانئن يحاولن الاشتغال في وقت الفراغ بصناعة تعود عليهن بربح يساعدهن على الحياة . وتدخر الفتاة في رشيد من هذا الجهد نصيبا لمستقبل أيامها حين تخطب فتجهز نفسها . والصناعة المتداولة في أيدي نساء رشيد وفتياتها في هذا الوقت هي : غزل الصيد — وراير الملابس البلدية — والخصوص — وشغل الأبرة .

والاختلاط في رشيد نادر والناس محافظون — وكانت الحرب الأخيرة وهجرة كثير من أهالى اسكندرية الى رشيد سببا في خروج بعض العائلات عن مألوف رشيد — ومع هذا فان الحجاب والحشمة والادب هو الصبغة الغالبة في رشيد — ومن عادات النساء أن يسلكن الطرق البعيدة عن

الزحام في حالة الزيارة كما يكون ذلك عادة من العصر الى المغرب من كل مساء .

والزوجة من اهالى رشيد مثالية وهى تخلص لزوجها الى درجة التضحية فهى تعرف حقه غنيا كان أو فقيرا تقوم على خدمته مريضا كان أو صحيحا لا تطالبه بما يرهقه ولا تكلفه من أمره عسرا — وتدبر له ما أمكن حتى لا تعوزه الحاجة — وتدفع من نفسها ومالها ما يعود به عليه راحة وسلامة . وتحفظه في ماله وعرضه وولده . لا يفرها من الزمن ابتسامة مؤقتة أو فرحة عابرة وانما هى تعمل للمستقبل حسابه وعتابه .

واكثر نساء وفتيات رشيد متدينات فهن يصمن ويصلين ويستمعن الى الدروس والمحاضرات وان الجيل الجديد من فتيات رشيد الآن يتدرجن في المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية وقليل بعد ذلك منهن من يصل الى التعليم الجامعى . وقد برز في مجتمع رشيد كثير منهن في التدريس والوظائف الحكومية .

اما خطبة الشباب للفتاة في رشيد فيما قبل ٢٥ خمسة وعشرين عاما فانها ولا تزال في بعض بيوتات رشيد قائمة على أساس أن أم العريس وخالته وذوى قرباه من النساء يقمن بالخطبة وزيارة البيوتات والتعرف على أسلوب الفتاة في الحياة . فعلى ضوء المعلومات السابقة تخطب الفتاة بعد أن يراها الخطيب ويتعرف على أخلاقها وتصرفاتها في منزل أهلها وتعرض أم الخطيب الى مسئولية الاختيار وتبلغ الخطيب بعد ذلك عن رأيها وبعد عدة مشاورات بين أهل العروسين يتم الاتفاق بقراءة فاتحة الكتاب ثم يتدرج الأمر الى العقد والدخلة — ويلاحظ أن الخطيب في هذه الفترة منذ بدأت ( الشبكة ) الى يوم الزفاف قلما يرى زوجته ولا يتعرف عليها اللهم الا اذا صادفته في الطريق — ولعل هذه الطريقة قد تفسرت فيما بعد حيث تطور التعليم وخرجت الفتاة الى المجتمع فأصبح الشاب هو الذى يختار زوجته بمحض ارادته واختياره وما على والدته وأهله الا أن يكونوا واسطة في الموضوع .

ونحن في رشيد لم نقر التطور الاخير على أوسع حدوده فان هذه الطريقة لا تزال جديدة ولا يعمل بها سوى طبقة معينة مع الاقرار بأن الشريعة الاسلامية تعطى للخطيب الحق في أن يرى خطيبته قبل العقد عليها بحضور أهلها .

وعلى الزمن وحده وعوامل الحياة من سعادة وشقاء وصحة ومرض وانجاب للأطفال ، على كل هذه أن تخلق الظروف الرابطة والموطدة للعلاقات المداعبة للعواطف حتى تنبضي الأيام والزوجان جنباً الى جنب شريكان في نعمائها وضرائها وتلك هى سبيل الزواج وفطرة الله التى فطر الناس عليها .

### من مظاهر شهر رمضان :

كان — ولا يزال — شهر رمضان المبارك فى رشيد أعظم شهور السنة اجلالاً وبركة — فيه تلبس رشيد ثوباً من الأفراح والبهجة وتحيا ليالى من السرور والسعادة والنور ويغمر كل بيت فيها شعور من الاشرار والبر والخير . ونسمع فى كل مكان دوى للقرآن كالنحل وصوت للاسلام كالطبل . وتفتح بيوت الأعيان والأغنياء للفقراء تمد فيها الموائد وتعطى فيها العوائد . وتفتح رشيد أبواب تجارتها قبيل الظهر وتمتلئ المساجد على كثرتها فى صلاة العصر ويلقى العلماء والوعاظ الوعظ والارشاد حتى قبيل المغرب والمساجد على كثرتها تملأ بالرواد شيباً وشباناً فى مظهر رائع خالد جليل . وتعج رشيد بعد العصر بالرائح والغادى . كل يعد طعام الإفطار — وأبرزه فى رشيد الفول المدمس والسمك واللحوم والكفاية والقطايف — حتى اذا رفعت الراية على رأس مؤذنة مسجد زغلول كسابق الزمان اذن المؤذنون على جميع المساجد وانطلقت صفارات مضارب الارز فى كل جهات رشيد بصوتها العالى الذى يسمعه البر الشرقى وانهاء المدينة وما جاورها ايداناً بالإفطار .

وفى هذه اللحظات لا تكاد ترى أحداً يمشى فى الشوارع أو يجوب الطرقات فان الناس جميعاً يكونون قد جلسوا مع عائلاتهم وأولادهم استعداداً للإفطار . وتسهر رشيد ليلها كله فى الزيارات يتبادلونها من بيت الى بيت ومن مجلس علم الى مجلس استماع للقرآن . وكانت هناك بعض التياترات والملاهى الرياضية تعسكر فى رشيد فى شهر رمضان يقضى فيه الشباب سهرة رمضان . والمحلات التجارية كلها ورجال الأعمال والمعمار قد يعملون بالليل وبالإجماع فان رشيد كلها تبدو قطعة من النور وسرادقا للأفراح .

حتى اذا انتصف الليل صعد المؤذنون على رؤوس المآذن يطلقون بأصوات جميلة وعبارات مؤمنة أذان الأولة وكانت رشيد — رجالها



ونسأؤها — يفتحون نوافذ منازلهم ليستمعوا الى الأصوات الرخيمة الرحيمة التى تنطلق فى جوف الليل لله تسبح بحمده ( فما أعذب التفريد بالتوحيد ) فى دنيا لا يكدر صفوها بؤس ولا شقاء وانه لغذاء دونه أشهى الطعام وسعادة دونها ربح الأموال . وحياة هى نشيد القلوب المؤمنة والأرواح الحاملة . ان هذه الأيام المشرقة أعياد صادقة وأفراح ناطقة بما كان يعمر قلوب أهل رشيد من ايمان عميق وحب صادق للتدين واخلاص مخلص للاسلام . لقد كان الاسلام فى رشيد عماد أخلاقهم ولب عقيدتهم وأسلوب معاملاتهم وروح حياتهم وكيف ورشيد نصفها مساجد وغيرها انبثق العلماء الأجلاء والقواد العظماء .

وفى شهر رمضان — بينما المؤذنون ينشدون ويبتهلون — نسمع فى شوارع رشيد أناشيد أخرى ومواويل يلقيها ( المسحراتى ) تحت البيوت من أذان ( الأولى ) الى أذان ( الثانية ) — ومن أقدم المسحراتية فى رشيد شحاته البياضة وكان يعمل صيادا وشعبان شملة وكان حدادا وعلى النحراوى وكان حلوانيا والآخر كان آخر عهد رشيد بالمسحراتى وتوفى عام ١٩٢٤ والذين جاعوا بعد ذلك امتدادا ميت لا روح فيه . وكان المرحوم الشيخ عبد الفتاح الجارم يجمع المسحراتية فى مسجد زغلول فى الليلة المسماة بليلة الميقاتى ويحفظهم قصائد من شعره . أمكننا أن ننقل صورة من احدى هذه القصائد على لسان على بته ابن آخر مسحراتى وهو على النحراوى . قال :

صلاتى وتسليمى على من نطق بكفه الحصى . والضرب مسلم وقال  
أجرنى فجاره خاتم الانبياء . فى الصخر غاص المصطفى بالنعال . قال جرنى  
فجاره خاتم الانبياء . صلاتى وتسليمى عليه كل يوم وفى كل ساعة مذهب  
ريح — منى عليه السلام طول الدوام . كلما طال الموقف وطال الضجيج  
وخص المصطفى بالسلام .

وفى ليلة الاسراء جبريل لربه وقال يا كريم الكرام اله السما يا أحمد ببسلم  
عليك وقد خصك يا مصطفى بالسلام دعاك المهيمن لحضرته يا مليح . وكان  
النبي نايم من الفرش قام — رأى مع أمين الوحي جبريل براق — تقدم  
طه المجد وقال توكلت على الحى الذى لا يموت لك الحمد يا رب على كل  
حال — وقبل أن يركب نبي الهدى على ظهرها منها ظهر له عجب ابت على  
محمد ثم عادت تقوم وقال له جبريل هذا النبي المنتسب قف يا براق لأحمد  
ولا تنزعى ولا تنفرى من صفوة الله ذى الجلال .

قلت له يا حبيبى كن غدا شفيعى أنا يا مليح القد والاعتدال . فقال لك يا براق الأمان أنا أضمنك من نار اللهيب وفى وصفها كانت تحير عقل العقول كذا قالوا أصحاب الكلام العجيب لها وجه تفوق البدر قبل المغيب أقدامها هم الحوافر الدرر مثل السندس الأخضر جناحين طوال . مدت بعدها خمسمائة سنة . عن الخيل صغيرة لم يخلق مثلها ركبها ابن عبدالله حبيب القلوب والمعجزات لم تنحسر فضلها من الركن للبيت من الحمى للمقام . الى المسجد الأقصى وصح الخبر . وقف جبريل فى القدس وقال امر ربك العالى ومولى الموالى بأنك تصلى يا محمد امام - فصلى وصلى الأنبياء كلهم من وراء من برؤياه تفر القلوب - قال الحجر فى القدس أنا مستجير وخائف من النار وأنت قلبك صون قال النبى فى الآخرة لاتخاف ولا تخشى فى حضرته من سؤال - أنا غدا غيك بالشفع وأمتى وكل من يتبع طريق الحلال .

وصار ابن عبد الله وجبريل معه بأول سما طرق جبريل بابها قالوا افتحوا لأحمد حبيب القلوب وأسرع لهم بالفتح بوابها طلع محمد يرتقى سمكها على هيئة الدخان وفيها الهلال وسكانها غيها لا قوت لهم سوى عبادة الحى الذى لا ينام .

الهى بسط الأرض على رأس ملك على الطور على الصخرة على قحف حوت على المساء على القدرة تعس من كفر . قف واستمع فى مدح أحمد بيوت وقامت ملوك أول سما كلهم طاعة لم شددت اليه الرّحال - قالوا له أهلا وسهلا بمن عرفنا اسمه ميم وحاء وميم ودال .

وهكذا يجوب المسحراتية شوارع رشيد يوقظون أهلها على أمذب وأحب الأسماء وأرفع وأسمى المعانى حتى يؤذن للسحور فيعودون للطعام .

ويهرع بعد ذلك المصلون الى المساجد القريبة وأكثرهم الى مسجد المحلى قبل أذان الفجر والامساك فأننت ترى أروع مظاهر الاسلام واكرم معان الأخوة وأنبيل مشاعر الانسان . فهم جلوس فى ورع وانصات الى تلاوة القرآن الكريم ويمر عليهم ساقى الماء فى كل آن - حتى اذا أذن مؤذن الفجر اكتمل عندهم بالتمام وأقيمت الصلاة . وانصرفوا فى سكون وأمان .

ومما يلفت النظر أن جميع المحلات من تجارية أو مطاعم أو قهـاوى لا تفتح أبوابها الا بعد صلاة الظهر — مما يتعذر على أى زائر أن يجد بغيته — كما أنه لا يستطيع أى انسان أن يجاهر بالاغطار — والا غان الأطفال يلاحقونه .

يا غاطر رمضان يا خاسر دينك — النار الحمرا تقطع مصارينك .

كما نشاهد بعض المساجد تقدم للفقراء عند الافطار طعاما يبعث به ذوى اليسار كعادتهم فى شهر رمضان المبارك . وكان فى قسم البوليس مدفعا ينطلق عند اذان المغرب ايدانا بالاغطار وكذا فى موعد السحور وكذا فى الاعياد فكان له بهجة وفرحة .

### البلوة والقبلوة والبحروة

منذ فترة من الزمن فى أوائل هذا القرن كان الناس فى رشيد يقسمون أنفسهم الى ثلاثة أقسام أو ثلاث مناطق .

فالذين يعيشون فى الجهة الغربية من المدينة يطلقون عليهم اسم ( البلوة ) نسبة الى أنهم يعيشون فى الأرض الزراعية خاصة التى تقوم عليها زراعة النخيل ، وهؤلاء ينزحون الى المدينة للتجارة ثم يعودون منها بعد العصر ، وتختلف أخلاق وعادات البلوة عن باقى أهالى رشيد فى نمط الحياة الخاصة طبقا للبيئة والمهنة والمناخ واضطرتهم هذه الظروف الى الشعور بالعزلة حتى كادت المصاهرة تقتصر عليهم وحدهم .

أما الذين يعيشون فى الجهة القبلىة من رشيد فهؤلاء يطلقون عليهم ( القبلة ) وهم فى الواقع أصل المدينة القديمة التى امتد العمران منها الى بحرى رشيد ولا يفصل جهة قبلى رشيد عن بحريها سوى شارع دهليز الملك الذى يقسم المدينة الى قسمين ، وتمتاز أهالى منطقة قبلى أنهم الطبقة العاملة التى كانت عماد العمل فى مضارب الأرز القديمة والصيادون الذين كانت تقوم عليهم ثروة رشيد السمكية من السربين ، ومن أهم الملاحظات التى يلمسها الانسان فى سكان هذا الحى هو الألفة والترابط ودوام الصلة .

أما الذين يعيشون فى الجهة البحرية من رشيد فهؤلاء يطلقون عليهم ( البحروة ) ويمتاز حى بحرى رشيد كما تمتاز الأحياء البحرية مادة فى

كل البلاد الساحلية — فهي أحياء جديدة وعندها فرصة للاتساع — كما ان جميع المصالح الحكومية مركزة في حى بحرى مما يضى على هذا الحى كثيرا من النشاط والاهتمام فضلا عن مظاهر المدنية .

ومع هذه الظواهر التى خلقتها الظروف في هذا العصر ، فان الأهالى جميعا في كل هذه المناطق كانوا متحابين متعاونين لا تفرق بينهم هذه الأقسام في السراء او الضراء على السواء .

ومن الملاحظ الآن ان هذه التسميات قد بدأت تختفى من مفاهيم الناس ومن عاداتهم حين تغيرت الأوضاع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية التى شملت كل انسان في كل مكان .

### النكتة في رشيد :

النكتة عند اهل رشيد غطرة أو بداهة — لا يصنعونها ولا يتكلفونها ثم لا يخلقون لها الظروف ولا يعتقدون لها المجالس لأنها ليست وقفا على جماعة كاهل الفن والتمثيل ولكنها مشاعة للناس جميعا فهي هبة الساعة ونتيجة الحادثة ومتنفس للشعور — فهي في رشيد لا تؤلف تأليفا كما يحدث في الصحف والمجلات .

ان الناس في رشيد يلقون بالنكتة كأنها كلام غلا تكون في نظرهم نكتة الا حين يتنبه لها السامع ومن هنا كان الزائر أكثر الناس ادراكا لهذا النوع الجديد من الكلام . وتعود شهرة رشيد في النكتة الى ماض بعيد من الزمن — يوم كانت رشيد فرحة فرحة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان . غالنيل يعانق البحر على شاطئ رشيد ومن هنا يأتيها التجار من كل فج عميق يحطون الرحال ويروجون الحال والزرع والشجر والنخيل والأثمار رزق ماله من نفاذ — حياة هائلة بها ألفة ومحبة تلك المحبة التى تضى على الحياة أنسا وجمالا . وشاعت النكتة واستبدت بالناس حتى قيل ان حاكم المدينة أعلن أنه من يقول نكتة فانه سيدفع غرامة ( ريال ) والحت النكتة على رشيدى رأى رجلا يرتدى حذاء أحمر وعمامة خضراء وجلبابا أصفر وارتسمت صورة النكتة في ذهن الرجل وتصور قيمة الغرامة ولكنه اندفع الى الرجل وقال له ( ياعم يا بغبغان ابرك السقا مات ) ودفع الريال . هذه النكتة تصور لك كيف أن النكتة عندهم سرعة بديهة ودقعة في التصوير وقدرة على التشبيه — وليس التشبيه سوى العمق في معرفة الحياة وكنه ما فيها من مخلوقات وما تتميز به من طباع وأشكال — فلذا



قيل في مقام التنويه عن الدهاء والمكر أن هذا الرجل يعرف الكفت — غلابد  
أن القائل يعرف ما هو الكفت — وإذا قيل في وجه الانسان الغافل ( الدنيا  
كم مزيلة ) فانما يعنى الرجل الحى الميت الذى لا يدري يمينه من شماله .  
ومن النكت التى حدثت من عهد قريب في شهر رمضان المبارك أن احد  
أثرياء رشيد أرسل للفرن بصينية كنافة فاخرة فيها لوز وجوز وما تشتهى  
الأنفس . وأرسل رجل آخر من متوسطى الحال الى الفرن ذاته بصينية  
كنافة متواضعة ولكن الفرن أخطأ وأرسل صينية الثرى الى منزل الرجل  
الآخر ونظر الرجل الى الصينية فوجدها تفوق صينيته . وقبل أن يأتى  
وقت الافطار جمع أولاده وجلسوا اليها وأكلوها وسرعان ماتنبه الفرن  
فذهب يعدو الى المنزل وطالبهم بها ولكنهم أخبروه بأنهم قد أكلوها .  
فقال لهم الفرن ولكن كيف أكلتموها ولم يحن وقت الافطار — فقالوا :  
« ان اليوم الذى أفطرناه يمكن تعويضه — ولكن هذه الصينية لن تعوض »  
وزار رشيد ذات مرة رجل من المسئولين وأراد أن يستمع الى نكت  
أهل رشيد فحجىء له برجل سأل الرجل المسئول ( سعر الجلة كام في  
بلدكم ) والرجل المسئول يقصد بهذا السؤال أن ينزل من مستوى أهالى  
رشيد . فأجابه الرجل الرشيدى ( حضرتك يا سعادة البيه اكيل ولا تاجر )  
وكان في هذا الرد الكفاية . . ( الجلة هى أقراص تصنع من روث البهائم  
تستعمل وقودا ) .

وفي رشيد جلس ماسح احذية لأحد الزبائن وسرعان ما اشمأز من  
رائحة كريهة تفوح من قدميه وبعد أن أنهى عملية المسح طرق على  
الصندوق ايدانا بالانصراف ولكن الرجل لم يرغع قدميه فأعاد ماسح  
الأحذية علامة التنبيه ولكن الرجل قال معلش أصل رجلى نايمة شوية . .  
ولكن ماسح الأحذية رد عليه قائلا والله دى ميتة بقى لها أسبوع . .

ويعزو بعض الباحثين أصل النكتة في رشيد الى عوامل سياسية فمن  
المعروف أن رشيد كانت مقرا للحكام والسultan وأكثرهم كانوا من الأتراك  
والشراكسة وكان الطابع الذى يحكمون به هو الظلم والاستبداد وهذا  
السلوك بالطبع يؤذى أهالى رشيد مما دعاهم الى ابتكار صورة في نكتة  
تدل على عقلية هذه الطبقة الحاكمة — فقد حدث أن رجلا تركيا جاء  
بعده قتل ملاًها بالماء ووضعها أمامه سبيلا لكل عطشان وكلما جاء أحد  
ليشرب وأمسك بقلعة قال له الرجل التركى اترك هذه وخذ هذه . . .  
وانما فعل ذلك ليشعر بأنه لازال له سلطانه وجبروته .

وهناك صورة أخرى أن أحد الأتراك الأثرياء ممن كان له مجد وصولجان قد هزمته الأيام وأصبح يسأل الناس ولكنه لا يزال مصرا على عنجهيته القديمة فكان يسأل الناس بقوله ( حسنة لسيدك أغا ) وكانت هذه النكت اللاذعة متنفسا لآلامهم وآمالهم .

كان الشيخ مصطفى الأبيارى معروفا بين أهل رشيد بالنكتة ، وكان مغرما بحضور حفلات الزفاف ليستمع الى مقرئ القرآن الكريم ، وكان ممن يقومون بتشجيع القراء فى الحفلات وفى إحدى هذه الحفلات لم ينسجم الشيخ مصطفى بن القارىء ، ففكر فى أن يعكر عليه هذه السهرة ، فأخرج من جيبه ( علبة نشوق ) و مر بها على الحاضرين يعطى لكل واحد منهم ( تنشئة ) ، وبعد لحظة كان الحاضرون جميعا يعطسون بصورة تعذر معها الاستماع الى القارىء ، فاعتذر القارىء من التلاوة وانصرف .

كان فى رشيد رجل ظيب قارىء للقرآن الكريم ، وحين بلغ من العمر عتيا كان يمر على بعض أعيان رشيد فى أدب واستحياء فيقدمون له بعض المساعدات ، وذات يوم مر على أحدهم ذهابا وإيابا عدة مرات عساه يقوم بالواجب ، ولكنه فجأه بقوله أنت عاوز ايه يا شيخ ، فاستدنى فقال الشيخ محمد وهو منفل ( عاوز الأرض تغور بى وببك ) .

وكان فى رشيد قاضى شرعى اسمه الشيخ أبو النجا جاء من القاهرة مغضوبا عليه وكان كثير الحكم بالجلد ، فإذا تصادف وجاءت أمامه قضية غان أكثر المتخاصمين يسرعون الى التصالح بعضهم مع بعض خوفا من الجلد .

قام رجل اسمه الشيخ بدوى ندا بكتابة شكوى ضد جهة معينة — وطلب من الحاج مرسى أن يوقع معه على هذه الشكوى ، فوقع الحاج مرسى مستجيبا لدعوته — فقال له الشيخ بدوى جوزيت خيرا ، وبعد أن عرضت الشكوى على جهة الاختصاص تبين أن الشكوى مزورة — فاستدعى الشيخ بدوى ندا والحاج مرسى عبد المطلب للتحقيق ، وقضى القاضى الشرعى بجلد كل من الاثنين ، ولما سئل الحاج مرسى عن سبب توقيعه قال والله أن الشيخ بدوى قابلنى وطلب منى التوقيع ، ولما كنت أعرف أنه رجل فقيه ورجل طيب فأنا لم أتأخر وبعد أن وقعت قال لى يا حاج مرسى جوزيت خيرا ، ولكن يا حضرة القاضى جوزيت ( بالزقمة ) يقصد الجلدة .

بسيونى عطا — حمال متخصص فى تحميل وتعتيق السيارات اللورى منذ دخلت أول سيارة نقل رشيد عام ١٩٢٧ تقريبا ، طويل يلبس سروالا بحجر يتدلى بين فخذيه عامى لا يعرف القراءة ولا الكتابة ، اشترك فى ثورة ١٩١٩ يعرفه أهالى رشيد فكها مرحا ذا نكته ، شاعر بلدى بالبديهة يقول الموال حسب مقتضى الحال بغير تلعثم ولا تردد له مع معارفه قصص كثيرة ومثيرة .

وكما أن النكتة طابع اصيل فى أخلاق شباب ورجال رشيد فان هناك شيئا آخر نتميز به سيدات رشيد وخاصة العجائز منهن — ذلك هو المثل العامى الذى يعتبر فى أحاديثهن وكأنه تفسير يأتى آخر الكلام وهو أمر عادى وغير مستغرب منهن وهو أكثر وضوحا وأعم تناولا — وليست هذه الأمثلة سوى أعمق ماوصل اليه الناس فى الماضى من تجارب حاسمة فى حياة البشر ومعاملات الناس — وان هذه الأمثلة هى تجارب واقعية من خلاصات الأفكار والحقائق الصادقة — والأمثلة المتداولة على السنة نساء رشيد ليست جديدة ولا غريدة ولكنها حاضرة على أفواههن وتأتى فى مكانها ووقتها وموقعها المعبر السليم .

ومن الأمثال المتداولة نقص عليك بعضها ، أما تفسيرها فهو مقرون بوقائعها :

- ١ — الدخان القريب يعمى .
- ٢ — حسدوا الفجر على ظل الشجر .
- ٣ — الكحكة فى أيد اليتيم عجة .
- ٤ — جوزوهالو مالها الالو .
- ٥ — زوقوا البوصة تبقى عروسة .
- ٦ — ناس تأكل البلح وناس تنضرب بالشماريخ .
- ٧ — الاسم لطوبة والفعل لمشير .
- ٨ — مشى سنة ولا تخطى قنا .
- ٩ — فى الوش مراية وفى القفى سلاية .
- ١٠ — تقولى أصدقك أشوف أمورك استعجب .
- ١١ — زى غار الشمسمة غليض وأهمى .
- ١٢ — علشان الورد يسقى العلق .
- ١٣ — الحجر الداير لابد من لدله .
- ١٤ — القط الدنى يموت قتيل المغارف .

- ١٥ — روح لوهاب العقول زى مايقول على الناس عليك يقول .
- ١٦ — الجمل خطوة قدام وخطوة لورى يجيب مشايل الناس ومشايله متأخرة .
- ١٧ — بابا قوم شرفنى — قال لما يموت اللى يعرفنى .
- ١٨ — بابا هات لى زماره — لما يموت قدمات الحارة .
- ١٩ — اللى مايعرفش الصقر ياكله .
- ٢٠ — تشتم الاحبة تنهيك وتقول اللى فيها فيك .
- ٢١ — الرجل يبقى كبير ومتعمم ويحتاج لوالده فى المجالس يتكلم .
- ٢٢ — من حبنى لاجل شىء كرهنى عند انقطاعه .
- ٢٣ — اصبر على جار السو يرحل او تجى له داهية .
- ٢٤ — اعمى ويجرى بين النخل .
- ٢٥ — شم الورد بعد القطف مادة ، البيت الشح تتلفه الزيادة .
- ٢٦ — العروسة للعريس ، والجرى للمتاعيس .
- ٢٧ — جات الحزينة تفرح ، مالمقتلهاش مطرح .

تلك بعض الامثلة الشائعة فى رشيد وهى قليل من كثير يحتاج الى صفحات كثيرة .

اما اطفال رشيد فهم مولعون بالحركة والنشاط ولهم مجال آخر غير مجال الكبار فقد تعودوا أن يخلتقوا لانفسهم شيئا يتلمسون فيه تسليه فاذ لم يجدوا فانهم يلتقطون شخصية من أهالى رشيد تكون هزلية ومرحة ويتبعونها بالنكت ويقذفونها بالحجارة أحيانا وينتهى أمر هذه الشخصية الى الجنون وهم من وراء ذلك يضحكون ويمرحون . واعتبر أن هذه من العيوب الشائعة فى رشيد — حيث يمكن أن ينهى الناس اولادهم عن هذا المسلك الذى يؤدى بالناس الى الجنون وكثيرا مايختار الأطفال لاي انسان اسما خاصا مثل أبو الكشاكش أو النتاش وكلما وجدوا صاحبه فى مكان اتبعوه حتى يتخلص منهم بالحجارة ثم يتبادلونها كأنهم فى معركة .

### الأفراح والموالد فى رشيد :

يكاد من يعيش فى رشيد يظن أن أيامها كلها أفراح وهذا لا يخالف الواقع كثيرا حيث أن كل زواج يتم فى رشيد يعلمه أكثر الناس ولا تزال العادة المتبعة فى مثل هذه المناسبات قائمة الى الآن مع تغييرات طارئة بالنسبة لتقديم الحضارة .



فان العريس فيما مضى كان يتم عقده الشرعى على عروسه فى المسجد بحضور العائلتين والأصدقاء . أما اليوم فانه يتم فى منزل العروس . وكان الأثاث متواضعا للغاية أما اليوم فقد تباهى وتناهى فى التبذير وكان العريس يسكن فى مسكن والديه أما اليوم فهو فى واد وهم فى واد آخر . وكانت المهور مناسبة وكانت الأنساب والأحساب هى أكرم المهور . أما اليوم فقد اختلفت المقاييس وتغيرت الأفهام وتبدلت الأقوام غير الأقوام . وصار الأحساب والأنساب هو الجاه والمال والسلطان .

ونعود الى أفراح رشيد فى صورتها القديمة التى عرفت طوال حياتها الماضية — كان العريس حين يتم عقده يبدأ استعدادة للدخلة أى يوم الزفاف وما بين هذه الفترة فهو يجامل كل من يتزوج — يجامله بالهدايا التى تقدم للعريس فى حفل الزفاف — وحين يأتى يوم زفافه ترد له هذه الهدايا . ولقد كان يقدم لأكثر الذين يهرون فى موكب العرس هدايا كثيرة من الحلويات وذلك غير النقطة التى تنزل فى الحفلة .

والعريس فيما مضى كان يصلى العشاء بالمسجد ثم يخرج فى زفة تمر بشارع السوق وتنتهى به الى منزله حيث تكون فى انتظاره العروس فى زفة مع السيدات وقبل أن تعرف رشيد الكلوبات التى تضاء بالجاز كانوا يستعملون المشاعل أو « الجلة » وأمام العريس تكون الموسيقى ويكون الرقص وخلافه من مظاهر الأفراح حتى يصل العريس الى منزله وهناك يكون سرادقا يتلى فيه القرآن . وقبل أن يتم حفل الزفاف ان فى نهار هذا اليوم يكون هناك ما يسمى بالتعليقة وذلك أنه يحمل بعض الأولاد شمعدانات كبيرة من الورد الصناعى وتسير معهم الموسيقى وفى شارع السوق يقوم مهرجان رائع من الألعاب الرياضية البطولية أو الرقص البلدى أو لعب العصا . وكلما كان العريس ممن لهم عصبية غان الحفل يكون كبيرا وأنا هنا سوف أفرد لكل ناحية من النواحي التى تعرض فى هذه الاحفال كلمة خاصة .

الرقص البلدى — أهم ما كان يرى من الرقص فى هذا الوقت هو رقص الفتوة غان الرجل يدخل حلبة الرقص وبعد أن تأخذه النشوة غانه يتقدم الى دكة خشب كبيرة يبلغ وزنها حوالى ٥٠ كيلو يأخذها ويرفعها فوق جبهته أو على أسنان الفك الأسفل أو على كتفه ويرقص بها عدة دقائق فى براعة غائقة تثير الإعجاب وكان اضعف الراقصين يلعب بعدة كراسي ثقيلة فى براعة ودقة .

أما في حفلات الصيادين إذا كان المتزوج صيادا — فإن هناك أسلوبا آخر في غاية الجمال ذلك أن الصيادين يأتون بشبكة كبيرة ومتينة جدا معدة لهذه الغاية . هذه الشبكة يمسك بها من أطرافها مجموعة كبيرة من اللاعبين حتى تكون مشدودة تماما ثم يصعد في منتصفها شاب ويقوم الجميع بارخاء الشبكة ثم يشدونها ويرخونها ويشدونها آخر مرة بقوة فإذا بالشاب يرتفع الى أعلى حوالى ١٠ أمتار ثم يهبط في الشبكة نفسها وتكرر هذه العملية في حذر وبراعة .

أما في حفلات زواج المزارعين ويسميهـم أهالى رشيد ( البعالوة ) فإن أفراحهم يعرض فيها أسلوب آخر وميدان آخر ذلك هو ( لعب العصا ) ولهذه اللعبة أبطال ورجال كانوا يحضرون لها من جميع ضواحي رشيد وفيها منافسات كبيرة ومن أبطالها المشهورين أحمد الدائراوى والحاج محمد البروة ومصطفى الشربيني وغيرهم — وكانت هذه اللعبة لها جمهور كبير من الهواة والمحترفين .

أما الآن فقد يتسبب عن هذه اللعبة حوادث مؤسفة . ذلك لأن بعض الخصومات القديمة وبعض الأحقاد تدخل ميدان اللعبة فما أن يقف غريم أمام غريمه حتى تتحرك هذه الضفائن وتتجدد الأحقاد . وحين يكشف أحد اللاعبين الآخر سواء كان كشفا غنيا أو غيه تعمـد تنقلب العصا الى أسلحة قاتلة لولا أن يتدخل بعض كبار الموجودين ويفضوا المعركة ويتحرك ركب العريس الى منزله بسرعة خوفا على أن ينقلب الفرع الى طرح .

ومن هنا فقدت اللعبة روحها واضمحل شأنها وتلاشى الحماس لها ومع الأيام مات رجالها وأرباب غنها .

أما العروسة في رشيد فإنها كانت غيما مضي قبل أن تعرف السيارات فإنها تخرج من بيت أهلها ماشية على قدميها في أجمل صورة لها وأحدث وأجمل زى تحيط بها الفتيات والسيدات من كل جانب وعليها غطاء أبيض والوكب يسير يقدمه رجالان يفسحان الطريق والنساء يزغردن حتى يصلن الى منزل العريس وهناك تستقبل من أهل العريس بأجمل تحية وأروع استقبال .

ويهمنى أن أنوه هنا عن نوع الأطعمة التى كانت تقدم فى الأفراح . فهناك ثلاثة أنواع أما الطبقة الكبيرة فقد كانت تقوم بعمل غذاء يقدم فيه أشهى أنواع الأطعمة واللحوم . وأما الطبقة المتوسطة فكانت تقدم ما يسمى

( العيش على لحم ) وهو عبارة عن رغيف يدخل الفرن وعلى وجهه طبقة من اللحم المفروم مع البصل وكان هذا الرغيف يؤكل بالسمن البلدى .

أما الطبقة الثالثة فكانت تقدم ما يسمى ( بالمصبوبة ) وهى عبارة عن صورة من القطايف تؤكل بالعسل الأبيض .

والعيش على لحم والمصبوبة ترسل هدايا لمنازل أقرباء العريس والعروسة .

أما الموالد فى رشيد — فقد كان لها فيما مضى شأن كبير وكان فى رشيد اتباع كثيرون للطرق الصوفية والشاذلية والخليلية والخلوتية — وكان لهم جلسات دورية فى المنازل والمساجد وكانت لهم أعلام غوانيس وشارات — ولديهم طقوس وطبول ومزامير . كانت رشيد زاخرة بأصحاب الأبسطة وأرباب العكاكيز .

كان موكب سيدى السيد البدوى ومولد سيدى ابراهيم الدسوقي من اعظم الموالد شأننا فى رشيد ومن توافق الظروف أن هذه الموالد تأتى فى اعظم المواسم رواجاً ولهذا يدخر لها مالذ وطاب .

ولما كانت المواصلات لا تزال تعتمد على المراكب قبل انتشار السيارات فقد كانت هناك مراكب شراعية كبيرة تسمى بأسماء الطرق الصوفية هذه المراكب تتزين وتسند للسفر محملة بخاق كنير ومزودة بطعام يكفى أهل الطريق ويوم تقوم هذه المراكب يكون يوم عيد فى رشيد فالباد كنها تستعد لما يسمى عندنا (بالأشاور) والأشاور هذه هى مراكب أهل الطرق الصوفية الذين يحتفلون بالمولد ويتأهبون للسفر الى طنطا أو دسوق وان أعظم مظاهر الفرح والابتهاج انما يكون مساء يوم رؤية هلال شهر رمضان وفى هذا اليوم تتأهب رشيد رجالاً وأطفالاً لمشاهدوا أكبر مهرجان يمثل فى العصر الحديث « يوم الزهور » — اذ يقوم كل أهل حرفة بالاستعداد للظهور بحرفتهم أمام الجماهير فهذا موكب الحدادين وأمامهم الكور — وهذا موكب الخبازين يخبزون الرغيف ويلقون به على الجماهير — وهذه مركب فيها ماء محملة على عربة واحد الصيادين يعوم فيها وهذا بناء يبنى مؤذنة — وهكذا من مناظر لاكلى الصبار والثعابين حتى ينتهى الموكب بالخليفة يحيط به خلق كثير كل يريد أن يتبرك به أو يلمسه وهذا يرسل منديلاً وذلك يلقي بالورد وهكذا يقضى الناس من العشاء الى

قبيل الفجر في هذه المهرجانات المختلفة وقد اختفت هذه المظاهر وهذه العادات من حياة أهالي رشيد اللهم الا التصرفات الفردية .

### الكنائس :

لا يوجد في رشيد أقباط من أهلها الا عددا قليلا وما يوجد في رشيد من مسيحيين انما جاؤوها عن طريق الوظائف الحكومية . والعائلة الوحيدة التي استوطنت رشيد أخيرا هي عائلة المرحوم المعلم خليل حنا مليكة الذي هاجر من بلدته شباس الشهداء وكان مرتلا في كنيسة ماري مرقص برشيد — ثم افتتح مدرسة أولية عام ١٩٠١ وسميت مدرسة الأساس المتين وتوفى حوالى عام ١٩٣٦ وكان رجلا عصاميا يجيد الكتابة والقراءة على طريقة برايل حيث كان كفيفا وكان يجيد اللغات العربية والعبرية والانجليزية والفرنسية .

وتوجد في رشيد حاليا كنيسةتان :

الأولى كنيسة الأقباط الارثوذكس وهي الكنيسة الكبرى في رشيد وتقع في شارع الجيش وهي كنيسة قديمة جدا أسست من حوالى ٤٠٠ أربعمئة عام تقريبا وكان بالكنيسة بعض التحف القديمة ذات الأثر التاريخى وكانت موجودة بحجاب الهيكل وقد أخذها المرحوم مرقص باشا سميكة ووضعها بالمتحف القبطى بالقاهرة . ولا تزال هذه الكنيسة تؤدي رسالتها الدينية وقد زارها أخيرا في عام ١٩٦٠ نيافة الأنبا كيرلس وأقيمت له حفلة كبيرة .

أما الكنيسة اليونانية ومكانها بجوار مسجد سيدى على المحلى فهي قديمة جدا ويرجع تاريخها الى ٣٠٠ ثلاثمئة عام على وجه التقريب . وكانت على وشك السقوط ، لولا بعض الشخصيات اليونانية باسكندرية حين حضرت لزيارة الكنيسة وشاهدتها فقاموا بتجديدها — وبالكنيسة بعض التحف الأثرية والمخطوطات القديمة وبها قسيس دائم ولها نظام العبادات ويؤمنها سواح من كل البلاد وخصوصا يوم الأحد من كل أسبوع . وتكاد تكون هذه الكنيسة مجهولة لأهالي رشيد لا يحسون بها لأنها تكاد تكون عادية فلا يوجد ما يميزها عن باقى المباني المحيطة بها فليس لها برج وهيكل ولا مظاهر الكنائس الأخرى . أما كنيسة الأقباط الارثوذكس فغانها واضحة ظاهرة بشكلها الذى يرمز اليها وبها جرس ولها برج عال .

ولقد كان في رشيد كنيسة أخرى تسمى بكنيسة الأروام الارثوذكس وآخر قسيس لها كان اسمه الخواجه شكرى ومكان هذه الكنيسة شارع



وكالة القنصل ولا يزال مبنى المدرسة الاعدادية القديمة من املاك هذه الكنيسة وكانت لها حديقة كبيرة وتتم من تحتها ترعة تسمى الهورى تصل النيل بمزارع الأرض المجاورة للسكة الحديد . وكان بهذه الكنيسة تحف وقناديل وكتب قديمة وبعض الصور الاثرية وكان بها صالة كبيرة مجهزة بالمقاعد — وكانت هذه الكنيسة الى عام ١٩٤٠ قائمة تؤدى رسالتها ثم حضرت لجنة من البطريركية وتولت استلام كل محتويات الكنيسة واخيرا باعت الأرض التي كانت تقوم عليها الكنيسة .

### بين اهالى ادكو ورشيد :

حاولت باخلاص أن أعرف سر الشعور الذى يفصل بين عواطف اهالى رشيد وادكو حاولت أن استنبط الأسباب التى خلفت هذه الفشاة وحالت دون الانسجام النفسى بين البلدين ، أن هناك ولا شك عوامل نفسية دفينة لأسباب غير معلومة لنا على وجه التحديد ، وأن كانت هناك قصصا وروايات يتناقلها الأبناء عن الآباء أن دلت على شيء غامضا تدل على أن هناك تعصب اقليمى بين البلدين .

وأعتقد أن هذه ليست السر الذى نستقصيه ونبحث عنه ، فإن الباحث المنصف لا ينبغي له أن يقف عند هذه النقطة ويعتبر أن الأمر قد انتهى ويبقى هذا الشعور وتلك الأزمة كامنة فى نفوس الناس فى رشيد وادكو مدى الأجيال ، الواجب يدهونا أن نبحث عن الأسباب الحقيقية التى صدر عنها هذا الشعور حتى يمكن بعد ذلك أن نصل الى علاج يتلاشى معه هذا الضباب .

يقول الأستاذ محمد محمود زيتون فى كتابه ( ادكو ) عام ١٩٣٦ فى القسم الثانى من حاضر ادكو مايلى : قسمنا تاريخ ادكو الى ثلاثة عصور متميزة ثالثهما عن عصر محمد على الى اليوم ، وقد اعتبرنا هذه الحقبة حاضر ادكو . . . واذا استشرطنا تقلبات الأيام وتعرفنا دخائلها ، وجب علينا اقرار الحق ، واثبات الحكم .

نقول ان ادكو أخذت بأسباب الرقى المطرد ، وان كان بطيئا ، وأفاق أهلها من اغفاءة أصابتهم على أثر حوادث الدهر فما استكانوا ، وما ان طلعت عليهم شمس الاصلاح العلوى وهم فى كهفهم حتى نفضوا عن عيونهم غشاوة الجهل الكثيف ، غتبيّنوا على البعد ماحولهم غراوا عجباً .

نظروا الى الشرق فوجدوا حدائق البوصيلى غتهمسوا : أما كانت خيافى  
تعوى بها الذئاب ؟

هذا بعض ماجاء فى كتاب اذكو على لسان الأستاذ محمد محمود  
زيتون عام ١٩٣٦ وليست اقصد من وراء هذا التعريف سوى أن اقدم  
للقارىء صورة للحالة التى كانت تعيش فيها اذكو الى مابعد هذا التاريخ  
بقليل . ان اذكو ولا شك كانت تعيش فى عزلة تامة وفى بعد بعيد عن  
تيارات الحضارة والمدنية المتفاعلة مع الناس كافة ولقد ذكر هذا المعنى  
نفس المصدر فى نفس الموضوع حين قال :

وفىما عدا ذلك فان مرافق الحياة الجديدة باذكو تفرض على الأهل  
مجاراة البيئات المجاورة فى تقدمها المادى والمعنوى معا ولا شك أن حامل  
لواء هذه النهضة لفيف من الشباب المستنير الفاهض .

هذا هو الواقع الذى فصل بين اذكو ورشيد ، الواقع التاريخى الذى  
هو الحقيقة الثابتة . فان اذكو بقيت ردحا من الزمان متخلفة عن روح  
الحضارة والحياة الاجتماعية من مسامرة البيئة المجاورة لها ، وفى الوقت  
الذى كانت فيه رشيد زاهرة بالمدينة زاخرة بالعلوم والمدارس والمنتديات  
والنهضة كانت اذكو لانتمسمر بهذا الوجود . وفى الوقت الذى كانت  
طبيعة الرشيدى المرح والنكتة ومن عاداته الأصيلة التريض والنزهة  
فان أهالى اذكو على العكس من ذلك كان طبعهم الجد والصرامة والنشاط  
فى العمل بالليل والنهار جهادا فى سبيل الرزق مما لا يدع لهم سبيلا  
للنزهة والتعرف على المجتمع . فعاشوا فى عزلة عن التطور .

ولا شك أن هذه الطبيعة أوحى الى أهالى رشيد بكثير من الانتقادات  
اللاذعة التى تحولت فيما بعد الى نكت قارعة ثم الى عقد نفسية فى الوقت  
الذى يصاهر كثير من أهالى اذكو عائلات كثيرة من رشيد .

وتدور الأيام دورتها ويحقق شباب اذكو الفاهض الأمل فيه فتفريق اذكو  
وتنهض نهضة مباركة فتشوق طريقها نحو المجد بصورة رائعة وذلك بفضل  
تضامن أهلها وفهم شبابها لقيمة العمل والتعليم والجهاد فى سبيل تطوير  
اذكو ، ويحدثنى اساتذة رشيد الثانوية وغيرها أن الطلاب الأذكويين هم  
أبرز الطلاب فى مدرسة رشيد الثانوية أبرزهم فى التعليم وأفهمهم للواجب  
واقدرهم على تحقيق كل مايطالب منهم . وان هذه الشهادة مما جعلنا  
نعتز بهذه الروح العالية متمنين لهم التوفيق الدائم فان كل نجاح لأبناء

ادكو هو في الحقيقة نجاح لأبناء رشيد ومركز رشيد جميعا . ونأمل على الدوام أن لاتكون للأحداث الطارئة مثل معارك انتخابات مجلس الشعب أو غيرها أثر في تعكير صفو العلاقات الأخوية والودية بين البلدين فضلا عصبية ولا قومية ولكن أخوة اسلامية .

### تشيع الجنازات :

درج أهالى رشيد منذ زمن بعيد على تقاليد وعادات خاصة في تشيع موتاهم — فمن أبرز هذه العادات أن تؤدي صلاة الجنازة على الميت في مسجد المحلى وهو المسجد الجامع في رشيد — سواء أكان الميت قريبا من المسجد أو بعيدا عنه فقد يكون الميت بجوار المقابر ويؤتى به الى هذا المسجد ثم يعودون به الى المقابر .

وترجع هذه العادة الى عدة أسباب فهي من الناحية الشرعية لاسند لها من الصحة — وانما هي عادة اجتماعية نشأت على أساس من التواد والتراحم والمجاملات . فان الميت اذا توفى وخرج من بيته الى المقابر رأسا على أن يصلى عليه حتى في أقرب مسجد من المنزل . . ان هذا الانسان المتوفى سوف لايعرف الناس أنه توفى ومن ثم لايقومون بواجب العزاء الشرعى الذى يقول فيه الرسول صلى الله عليه وسلم ( من عزى مصابا فله مثل أجره ) وقال صلوات الله وسلامه عليه ( ما من مؤمن يعزى أخاه بمصيبته الا كساه الله من حلال الكرامة يوم القيام ) والأخوة التى تربط المؤمنين بعضهم ببعض تستلزم أن يتعانوا في السراء والضراء ويقول الفقهاء ان المقصود بالتعزية تسلية أهل المصيبة وقضاء حوائجهم والتقرب اليهم والحاجة اليها بعد الدفن كالحاجة اليها قبله ولذلك تكون التعزية مستحبة قبل الدفن وبعده .

ومن هنا حرص أهالى رشيد عن الاعلان عن الوفاة ولا سبيل الى ذلك الا بالصلاة عليه في المسجد الجامع المحلى وهو يتوسط رشيد تماما والذى تتركز حوله الحركة التجارية والعمرانية فان جمهور المصلين سيوف يشتركون في صلاة الجنازة ثم يتبعونها مع جمهور المنتظرين على طول الطريق من المسجد الى المقابر التى تقع قبلى رشيد .

ومن العادات الباقية في رشيد أن يتقدم الجنازة مجموعة من أرباب المكايز كما يسمون في مذكرات الجبرتي . . وهؤلاء ينشدون بعض التواشيح المبهمة وهؤلاء يشاركون في الجنازات على هيئة تشريفة فقط

أو مقدمة للجنائزة — وهم لا يمثلون في الواقع روح الموقف الرهيب الذي يستشعره المشيعون فضلا عن أهل الميت — ففهم كثيرا ما يتغامزون وكثيرا ما يتسامرون بل كثيرا ماتراهم في حالة انسجام وضحك مما يؤذى أهل الميت في شعورهم وقد حاول كثير من العقلاء القضاء على هذه العادة ولكن أرباب العكاكيز أو المنتفعين قاوموه بشدة . ولعل الزمن هو الذي يحدد مصيرهم .

ومن مظاهر المشاركة في وقت الشدة ما يذهب إليه أهل رشيد في تشييع موتاهم فان حالات خاصة مثل الميت الغريب أو الشاب المأمول أو الفتاة بعد الولادة فان رشيد على بكرة أبيها تشارك في المصاب ويكون مشهد الجنائزة رهيبا مؤثرا فقد تغلق المتاجر على طول الطريق مشاركة ويكون هذا الشعور الصادق ولا شك تعزية لاتدع أهل الميت غريسة للأحزان والآلام . وائني لأقرر بشعور صادق أن تشييع الجنائزات في رشيد هو أروع مظاهر الأخوة بين الناس في رشيد وانه البقية الباقية من روح السماحة والحب الذي كان شعارا لهذا البلد الطيب وان كثيرا من الخصومات والحزازات قد انفضت على اثر هذه السنة الحميدة حين ما أدركته أذواق المؤمنين من تعاطف ومجاملات .

وائني لأقرر أيضا انه لولا كثرة تشييع الجنائزات في رشيد وتذكر الموت وجلاله والعبرة المعبرة عند توديع الميت الوداع الأخير لما بقى في رشيد تعارف ولا تألف بعد أن أصبحت المادة هي شعار هذا العصر — ولقد بلغ من مكارم أخلاق أهالي رشيد انه اذا توفي جار في الشارع أن يؤجل الناس أفراحهم حتى ينتهى الأربعين واذا صار عرس غيه طبل وزمر ولم يمكنه تحاشي المرور من هذا الشارع فانه يمر في الشارع بحالة صامته فيها صورة الاكبار والاجلال لشعور أهل الميت — ولقد حدث في القريب أن أعلن من حفلة عقد قران ونصبت لذلك الأعلام وقبل أن يبدأ الحفل توفيت في نفس الشارع سيدة جليلة فأخفى أهل الميت خبر مصيبتهم حتى انتهى عقد القران ثم أعلنوا عن وفاة سيدتهم . وهذا في رأيي أجمل ما أدركته أذواق المؤمنين من تعاطف ومجاملات .

ولقد كان من مظاهر المشاركة في وقت الشدة أن يقوم جيران أهل الميت بأعداد طعام لهم يشبعهم يومهم وليلتهم لقوله عليه الصلاة والسلام ( اصنعوا لآل جعفر طعاما فقد جاءهم ما يشغلهم ) ولكن هذه السنة بقيت في أضيق الحدود وأرجع ذلك لأسباب اقتصادية بحتة . فقد كانت تقام



للتعزية ثلاث ليال متتالية ولكنها اليوم أيضا قد اقتصرت على ليلة واحدة وأرجع ذلك أيضا الى الناحية الاقتصادية .

أما الجلوس لتقبل العزاء بعد الدفن فإن يقام عند بيت أهل المتوفى سرادق يؤمه المعزون من بعد صلاة العشاء يستمعون الى تلاوة القرآن والمعزون في رشيد لا يدخنون في حالة الاستماع الى القرآن كما أن أهل الميت لا يقدمون السجائر للمعزين كما نرى في البلاد الأخرى .

وفي رشيد لا تشترك النساء في تشييع الجنازات وقد منعن من الخروج في مظاهرة لاستقبال الميت عند القبر بفضل جهاد العالم الجليل الشيخ محمد مخلوف ولكن خروج النساء الى المقابر لا يزال موجودا وخصوصا في المواسم والأعياد . ولقد استحدثت في رشيد فكرة تلاوة القرآن الكريم في مجمع النساء عند التعزية في المنازل والقاء المواعظ والدروس حتى لا يتسنى لأهل الميت فرصة للبكاء والندب والعيول .

كما أن من عادة الرجال والشباب الخروج لزيارة الأموات عصر كل يوم جمعة للعبرة والعظة .

## الخوف من الشهادة

من الظواهر الملحوظة في كثير من أهل رشيد أنهم يمتنعون عن أداء الشهادة أمام النيابة العامة أو القضاء في حوادث القتل بالذات ويرجع ذلك الى أسباب واقعية متكررة ، حيث يرون أن المتهم في جريمة قتل عمدا مع سبق الإصرار والترصد والقبض عليه حال وقوع الجريمة ، لا يلبث أن يفرج عنه بكفالة مالية ، بل أن بعض القضايا يحكم فيها ببراءة المتهم . والناس بطبيعة الحال لا يعرفون شيئا عن حيثيات الحكم .

فيعود هذا المتهم الى ممارسة عملية الضغط والارهاب على سائر القطاعات من أهلية وحكومية بل الأعجب من هذا أن يرى الناس رجالا مسئولين يستقبلونهم ويرحبون بهم ويتعاملون معهم كأصدقاء ويتبادلون معهم الزيارات والسهرات ، وينفذون لهم طلباتهم ورغباتهم التي لا تخفى على أحد حيث أنها أوضح من الشمس وأبين من غرة النهار .

وأمام هذا الشذوذ في ميزان الحق والعدل وجد الناس في رشيد أنفسهم في حيرة شديدة أوصلتهم الى السلبية المطلقة فأنطوت الشخصيات التي كان يرجى منها خير وخاصة الفئة المثقفة تجتر أحزانها وآلامها رغم سقوط القتلى واحدا بعد الآخر في غترات متقاربة .

## انتخابات مجلس الشعب

وتمشيا مع روح أهالي رشيد وجنوحهم الى السلبية المطلقة احتجاجا منهم على تجاهل المسؤولين لنواحي الإصلاح وانتشالهم بالمصالح الخاصة والمظاهر الشكوية - فان الأغلبية من أهالي رشيد لا يذهبون الى صناديق الانتخابات ولا يتحمسون لذلك حتى بات هذا الأمر معروغا ومألوفا ويوضع في حساب كل المرشحين في دائرة رشيد التي تمتد من مصانع البيضاء في كفر الدوار الى ادفيينا وفزارة قبلى مدينة رشيد وهى مساحة كبيرة غير متعارفة ولا متناسقة جغرافيا مما يخلق جوا من العصبية الاقليمية ولا تساعد على الوحدة والترابط التي هى الأصل والغاية فى هذه الحياة .

## الحقائق الضائعة

المدن فى جميع أنحاء العالم تحرص فى تخطيطها على المزيد من الحدائق والمتنزهات التى تقوم فى المدينة مقام الرئة فى جسم الانسان - فضلا عن كونها متنفسا لقضاء وقت الراحة وتهدة الأعصاب ، بما تتركه فى النفس من بهجة وانشراح .

ولقد عرفت المجالس المحلية فى رشيد منذ عشرات السنين فضل الحدائق وأهميتها فى تجميل المدينة فأعطتها العناية والاهتمام ، حتى صارت حدائق رشيد تحفة فنية رائعة بما حوت من أنواع الزهور ذات الألوان الجميلة والرائحة العطرة الجذابة .

فكانت الحديقة الرئيسية الموجودة الآن أمام مبنى الشرطة غاية فى التنسيق والجمال حتى أنه كان يأتيها يوم الأحد من كل أسبوع من الزوار الأجانب الخواجات من الاسكندرية ودمهور وغيرها ، تتوسطها فسقية ونافورة حولها بعض الكراسى تحفها الزهور والأعشاب والأشجار.

وفى موضع النصب التذكارى لشهداء رشيد فى معركة الانجليز عام ١٨٠٧ كانت هناك حديقة صغيرة فى غاية الابداع تتوسطها فسقية تسبح فيها أنواع من سمك الزينة بألوانه الجميلة التى يتجمع حولها الأطفال .

وفى مكان التقاء شارع المشيد بالنور مع شارع القنصل وفى هذا الميدان صغير الذى أصبح الآن مأوى للسيارات — كانت هناك حديقة مسررة تضى على هذا الميدان روعة وجمالا .

أما الحديقة التى تحتل المساحة الكبيرة من الأرض فهى التى يقوم عليها الآن خزان مياه رشيد ومكان موقف سيارات الأتوبيس المجاور لمسجد العربى — وهذه الحديقة قد حفت بأشجار عالية وكثيفة كى تحمى المدينة من عواصف الرمال والتراب ، فضلا عن اتساعها وجمال تنسيقها وهدوء المنطقة التى تقع فيها — لقد كانت العناية بهذه الحدائق غائقة ، فلم تكن متروكة حتى تصبح صفصفا تنحول الى شوارع وأرصفة ، بل كانت فاخرة زاهرة تسر الناظرين ترعاها النظافة التامة والنظام الدقيق ، حيث كانت لها أبواب تفتح وتغلق بمواعيد ، ومن الوفاء فى هذا المقام أن نذكر بالتقدير هذا الرجل الأسمر الشهير ( بعم محمد يوسف الجنائنى ) الذى كان يشرف بنفسه وغنة وإخلاصه على جنائين وحدائق رشيد .

### نظافة الشوارع :

كما قامت فى رشيد من قبل جهود مشكورة للعناية بنظافة الشوارع مبكرا ، حتى إذا استيقظ الناس فى الصباح وجدوها نظيفة ، وشاهدوا العديد من عربات الكارو تحمل القمامة الى الأراضى الزراعية فى ضواحي المدينة لاستعمالها كسماد ، فضلا عن عربات المجلس المخصصة لذلك .

ومن المفيد أن نذكر أن مجلس محلى رشيد فى القديم هو أول من فكر فى بيع القمامة فى مزاد . نى متعهد ، فحل بذلك الإجراء مشكلة كبيرة لاتزال بعض المدن الكبيرة تعاني منها وتتعثّر فى حلها .

ولم يتوقف الأمر على نظافة الشوارع التى كان أكثرها ترابية ، بل لقد كانت هناك عربات تجرها البغال مجهزة بخزانات أو غنطيس كبيرة للمياه تقوم على الدوام وفى انتظام برش الشوارع بالماء .

ويتابع حركة عمال النظافة ملاحظون أكفاء يراقبونهم ويوقعون لهم على سركى فى ساعة مفاجئة ، قائلا تسمع أن أحد عمال النظافة يعمل مراسلة عند أحد الموظفين الكبار ، فى الوقت الذى يجب أن يتضاعف عدد عمال النظافة تبعاً لهذا الاتساع الكبير فى الإسكان .

ومع كل هذا الاهتمام بشئون النظافة — كان أصحاب المحلات يقومون

بوازع من دينهم بعمل نظافة ورش المياه أمام محلاتهم — بل نرى الناس وهم يسرون في الطرقات يرفعون الحجارة وقطع الزجاج والعظم والشوك ويضعونها على الرصيف حماية لآخوانهم ، عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( امطة الأذى عن الطريق لك صدقة ) .

## الوهلة

الوهلة — هى حديث أهالى رشيد الذى يتوراثونه أبا عن جد والوهلة — تعريف بشع يصور حالة الجماهير النفسية — لما يسمى الآن ( بالكوليرا ) ذلك الوباء الذى يفزع له الناس جميعا بلا تمييز بين الطبقات فهو لا يبقى ولا يذر .

والوهلة التى اجتاحت رشيد وفتكت بأهلها وتركتها خاوية على عروشها يرجع تاريخها الى حوالى عام ١٨٠٠ ميلادية كما يحدثنا بذلك أجدادنا .

ولكن بالرجوع الى تاريخ الجبرتى نراه قد ذكر مايشبه ذلك فى مذكراته فى ١١٠٧ هـ الموافق ٢٦ أغسطس ١٦٩٥ ميلادية — حيث قال — اجتمع الفقراء والشحاذون رجالا ونساء وصبياناً وطلعوا الى القلعة ووقفوا بحوش الديوان وصاحوا من الجوع فلم يجبه أحد — فرجموا بالأحجار فركب الوالى وطردهم — فنزلوا الى الرميطة ونهبوا حواصل الغلة التى بها وكالة القمح وحاصل كتخدا الباشا وكان ملاك بالشعير والفول ...

وحصل شدة مظيمة بمصر واقاليمها — وحضر أهالى القرى والأرياف حتى امتلأت بهم الأزقة — واشتد الكرب حتى أكل الناس الجيف — ومات الكثير من الجوع — وخلت القرى من أهلها وخطف الفقراء الخبز من الأسواق ومن الأفران ومن على رؤوس الخبازين — ويذهب الرجال والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخطف وبأيديهم العصى حتى يخبزوه بالفرن ثم يعودون به .

ويقول الجبرتى أيضا — تولى اسماعيل باشا وحضر من البر وطلع القلعة بالموكب على العادة — ورأى ما فيه الناس من الكرب والغلاء ، فأمر بجمع الفقراء والشحاذين ( بقرة ميدان ) فلما اجتمعوا أمر بتوزيعهم



على الأمراء والأعيان — كل انسان على قدر حاله وقدرته — وعين لهم ما يكفيهم من الخبز والطعام صباحا ومساء الى أن انقضى الغلاء — وأعقب ذلك وباء عظيم — غامر الباشا بيت المال أن يكفى الفقراء والغرباء فصاروا يحملون الموتى من الطرقات ويذهبون بهم الى مغسل السلطان عند سبيل المؤمنين الى أن انقضى الوباء .

ولا نستطيع أن نقرر ما اذا كان هذا الوباء الذى تحدثنا عنه سابقا هو نفس الوباء الذى حل بمدينة رشيد — أم أنه وباء آخر جاء بعد هذا التاريخ — فالملاحظ أن الوباء الذى جاء فى مذكرات الجبرتي ربما جاء عقب أزمة اقتصادية طاحنة ولكن من استقصاء طبيعة احوال اهالى رشيد فى هذا العصر نراها أغنى بلاد القطر لكثرة ماكان فيها من غاة التجار ومتاع السواح وحاجة البلاد من تصدير واستيراد حيث كانت رشيد هى الميناء الرئيسى للبلاد .

ولكن من الممكن أن نقول انه باعتبار مدينة رشيد ميناء يهبط فيه التجار الذين يوغدون من جميع أنحاء العالم — غانه لا يستبعد وصول عدوى وباء الكوليرا عن طريق التجار .

ويحدثنا اهلونا عن كارثة الوهلة فى رشيد — قد قضت على نصف عدد اهالى المدينة — بحيث يقول المرحوم الشيخ عبد السلام طيبة للمرحوم الشيخ محمد أبو السعود انه كان أحيانا يصلى الجنازة على أكثر من ٤٠٠ جثة ، وبعد أن زاد عدد الموتى واشتد الوباء صاروا يدفنون الموتى بدون غسل أو صلاة — وكان المشيعون حين يذهبون لدفن الميت لايعود نصفهم — كما أن الحكومة قد اشترت ربع فدان من املاك العمدة السيد على طبق لتدفن فيه الموتى — وكثير قد دفن فى حفر بعضهم فوق بعض .

ويقول الجبرتي : وفى أواخر يناير ١٨١٣ — زاد الارجاف بحصول الطاعون وواقع الموت فى الاسكندرية — غامر الباشا — يقصد محمد على باشا — بعمل كرنيتينة بثغر رشيد ودمياط والبرلس وشبرا ويرسل الكاشف الذى بالبحيرة يمنع المسافرين المارين بالبر .

واكثر المساكن التى أصيب أهلها بالوهلة كانت غرب مسجد الأدينى ووسط المدينة وفى المكان الذى يسمى ( الكسارة ) والذى تقوم مكانه الآن محطة الكهرباء ومسجد الغباشى ومسجد الجردى وقد هدمت هذه الأحياء وما فيها ولا تزال هناك تحت الأرض بقاياها .



ومن القصائد التي وردت في تصوير وباء الكوليرا أو المرض الأصفر الذي اجتاح مصر عام ١٩٠٢ م قصيدة الكاشف مصورا فتك الكولير للناس وتفشيته نتيجة للجهل والاستسلام وانتشار الخرافات وسوء فهم الناس للدين (١) .

|  |   |
|--|---|
| وكم ليل قضيت حليف وجد<br>فان أغضيت فبهن مخيفا<br>فمن أم مضى عنها بنوها<br>وهذا كان لى جارا وفيها<br>فأحسب أننى فى الظهر ميت<br>وذوى هوس يقول لقيت ليلا<br>بأيديها سيوف لامعات<br>وما حيل الحكومة فى مغير<br>إذا ما طاردونه فى مكان<br>وكان له من الأهلين عون<br>ساوى عندهم نفع وضر<br>إذا لاقوا الأطباء استعاذوا<br>وأبدوا للعقاقير احتقارا<br>وقالوا فى منازلنا دعونا<br>وان لنا فى الدايات عنكم<br>ولولا غفلة العلماء عنهم<br>إذا استهدوهم قالوا استعينوا<br>نرى أن لا فرار من المنايا<br>وما العدوى - وان نقموا - علينا<br>وان . تك فقد احتمينا<br>وان لنا على الله اعتمادا | وسهد فى الزراعة والصلاة<br>صياح الثاكلات الباكيات<br>وس أم أصيبت فى البنات<br>وكانت تلك احدى المتابعات<br>إذا أبصرت ميتا فى الغداة<br>شياطين المنايا الدائرات<br>كلمع عيونها المتوقدات<br>به وجد البلاد مرحبات<br>رسى منه مراسى الراسخات<br>علينا فهو موفور الثبات<br>فما عرفوا الحماية من العداة<br>وخاضوا فى الظنون السيئات<br>فظنوها سموما مهلكات<br>فان الموت فى المستشفيات<br>غنى لعلاجنا ومن الرقاة<br>لما تركوا الوسائوس غالبات<br>بصبر واخضعوا للكارثات<br>فنهزأ بالدواء وبالأساءة<br>سوى وهم النفوس الحائرات<br>بأسرار البخارى الشافعات<br>وأسبابا اليه واصلات |
|--|---|

---

(١) الاتجاهات الوطنية فى الأدب المعاصر للدكتور / محمد محمد حسين  
الاستاذ للأدب العربى الحديث - بجامعة الاسكندرية ص ٢٣٨ الجزء





## الباب الرابع

### الاقتصاديات

- \* صناعة السفن
- \* السردين
- \* المصايغ
- \* النخيل والبلح
- \* صناعة الأقفاص
- \* مضارب الأرز
- \* مصانع الدوبارة
- \* صناعة الطوب
- \* صناعة الزيوت
- \* صناعة السجاد



## اقتصاديات رشيد :

في كل بلد من بلادنا عادات حسنة وأخرى سيئة وكثيرا ما نذكر الحسنات وتنسى السيئات أو تتجاهل، ومن العادات السيئة في رشيد الفيرة والحسد وقد نشأت هذه العوامل متأخرة في النصف الثاني من القرن العشرين — فقد كان أسلافنا السابقون أكثر الناس نعاوننا فيما بينهم والروايات كثيرة في أن التاجر الذي يلاحظ ركودا عند جاره فانه يمتنع عن البيع ويرشيد زبائنه للتعامل مع جاره هذا . غير أننا في هذا الوقت نرى أخلاق أهالي رشيد قد تغيرت كثيرا وتبدلت بصورة واضحة ، فانهم لا يعرفون قيمة التعاون ولا يشجعون المشروعات التعاونية ولا المشروعات الاجتماعية النفعية عرسا على أموالهم ، اللهم الا قليلا منهم ، وأنت لا ترى لافعة من شركة تجارية أو مؤسسة اقتصادية يساهم فيها الأهالي .

فقدما أحجم كبار التجار عن فتح أبواب مصانع كبيرة أو المساهمة فيها خوفا من ضياع العامل الذي كثيرا ما استغلوه بأبخس الأثمان — فهم يخشون أن تفتتح عيناه على أجر كبير فيرفض أن يعود الى مصنعه الأول — وكثيرا ما اتهم أصحاب المصانع وخصوصا مشارب الأرز العامل بالتمرد ، وانه اذا امتلأ امتنع عن العمل وآثر الركود والجلوس على المقاهي وهو دائما يستغنى اذا شبع ويعود الى العمل حين يجوع .

وبقيت رشيد في تأخر اقتصادي مستمر نظرا للعلاقة السيئة بين العامل وصاحب العمل وتولد في نفوس أهالي رشيد شعير بالنعرة الشخصية فكل مواطن يعتبر نفسه شخصية متميزة عن غيره . وبهذا توقف نمو المشروعات الصغيرة في رشيد تبعا لهذا العقوق ، ولا يزال الأبونية يحمل من الاسكندرية أكثر الأشياء الموجودة في رشيد كأدوات الكهرباء وأدوات المعمار والأدوية وأدوات المنازل والموبيليات وغير ذلك كثير ، كل هذه موجودة في رشيد ومع هذا تستحضر من اسكندرية . ويبرر أهالي رشيد هذه العادة السيئة بأن التجار في رشيد يأخذون في هذه السلع أرباحا كثيرة افوق المعقول ولهذا فهم يؤثرون شراءها من اسكندرية .

ولولا أن المشروعات الاقتصادية الحديثة والقائمة في رشيد تعتمد في تجارتها على التوزيع خارج رشيد لما قامت لها قائمة فمصانع الأرز والطوب ومصانع الدوبارة والجينة والموبيليات وغيرها انما تصدر خارج رشيد فضلا عن الأسماك والبلح والمواالح التي تملأ بلاد القطر .

## صناعة السفن والمراكب في رشيد :

في القرن التاسع عشر ازدهرت الصناعات في رشيد فأنشئت بها مصانع للغزل وللحدادة وإلى عهد قريب كان في قبلى رشيد مكان عمارة خطاب سوقا وللحدادين به أكثر من عشرين دكانا للحدادة وأثرمت في رشيد جميع الصناعات التى تلزم صناعة السفن مثل صناعة النشارين وهم الذين كانوا يقومون بنشر الكتل الخشبية الكبيرة والثقيلة الى الواح ، وقد استعوض اليوم بورش النجارة الميكانيكية . كما كان يوجد في رشيد مصانع لعمل قلع المراكب أنشئت في عهد محمد على — كما كان يوجد مصانع للرخام والورق والجلود وكذا للآلات الموسيقية كما هو معروف من وجود ايوانات في جميع منازل رشيد الاثرية تقام فيها حفلات الموسيقى والسمر .

ويقال انه كان في رشيد مصنعا للحديد لأن خام الحديد موجود في رمل المنطقة حول البوغاز وفي تلأل أبى مندور .

ولما كانت رشيد من أقدم الثغور الاسلامية ، والسفن هى الوسيلة الأصلية في الاتصال بينها وبين الشام وتركيا بوجه خاص وبينها وبين الدول الأوروبية بوجه عام فقد اهتمت رشيد بصناعة السفن وعمارتها وترميمها — وقد أقامت كل المصانع الفرعية من حدادة ونجارة وغيرها لتمدها بوسائل التصنيع ، وبرعت رشيد في ذلك حتى انه كان يوجد من اللوحات الفنية المصنوعة من القيشانى لصور السفن الشراعية حتى مراحلها في البحر في الطوارئ الجوية المختلفة . ولقد قامت هذه الصناعة على أوسع صورة قبل أن تتحول الملاحة من رشيد الى الاسكندرية على ايدى صنّاع مهرة ، وقد أخذت هذه الصناعة بسورتها الواسعة نتلاشى من رشيد في الوقت الذى هاجر أربابها الى الاسكندرية وموانئ أخرى لمباشرتها هناك — ولم يبق الآن سوى عائلة واحدة تقريبا تمارس هذه الصناعة وهى عائلة ( جاد الله ) واستعوض الآن بصناعة مراكب الصيد التى هى من أبرز الصناعات الفنية الآن في رشيد . وفي السنين الأخيرة بدأت هذه الصناعة تتجدد في صورة بناء مايسمى ( صندل ) وتصنع من الصاج السميك ، وهى خاصة بشحن البضائع عن طريق مجرى النيل فقط .

## السّمك فى رشيد :

يكاد يكون السّمك والأرز هو الغذاء المفضل عند غالبية أهالى رشيد فلا يكاد يمضى أسبوع حتى يتكرر الغذاء من السّمك عدة مرات ولهم فى طهيه عدة طرق وأساليب ، وتمتاز رشيد أن بها أفرانا تختص بشى السّمك بطريقة الشى ببطء .

والبيئة فى رشيد قد كىفت حياتها فى المعيشة على هذا الأسلوب فهم يعرفون أنواع السّمك ويعرفون مواسمها ويعرفون أماكن صيدها ، فالسّمك البورى والبلى هو أكثر أنواع السّمك تناولا للطعام والقاروض فيما مضى من الزمان كان أكثر أنواع السّمك حتى أنه كان يشتري ليؤخذ منه البطارخ فقط وكانت القاروضة الواحدة لايزيد ثمنها عن أربعة قروش صاغ .

ولما كانت رشيد تقع على ساحل البحر الأبيض وضاف النيل وقريبا من بحيرة أدكو والمعدية وقنال برمبال فإنها تستفيد بمواسم الأسماك جميعا إذ أنه من النيل يأتىها سمك قبرى السد وهو نوع ممتاز ويأتىها الطوبار وسمك البورى وغيره من البحر الأبيض يأتىها سمك الوقار والبربون والوحش والترسة والمحراث ومن البحيرة والقنال والبركة والمعدية يأتىها سمك له طعم لذيذ يعرفه أهل رشيد فى المواسم من كل عام ويسمى سمك ( البركة ) .

ويعتبر السّمك فى رشيد أغلى منه فى أى بلد آخر غير أن أهل رشيد يأكلونه طازجا وهذا هو الفارق الوحيد بينهم وبين غيرهم ، والسر فى ارتفاع ثمن السّمك فى رشيد أن الكمية الكبيرة منه تصدر الى الاسكندرية والقاهرة والأقاليم والبقية الصغيرة هى التى تعرض فى السوق ولهذا يكثر عليها الطلب . حتى بلغ الأمر بكثير من الأهالى الى أن يشتروا الأسماك من الاسكندرية .

## أم الخلول :

من أبرز أطعمة رشيد ومحاصيلها البحرية ( أم الخلول ) وهى حيوان صدفى صغير يتكون من صدفتين مغلقتين تحتويان على لسان لحمى صغير له طعم لذيذ — وتكون أم الخلول تحت رمال شاطئ البحر الأبيض وعلى



مسافة قصيرة تحت سطح الرمال ويمكن صيدها بواسطة جرفها بألة معدة لذلك . والمعروف لدى العامة في رشيد أن أم الخلول لا يمكن صيدها إلا بالطبل والمزمار .

وأم الخلول وهى طازجة يكون من الصعب على الأكل فتحها بسهولة ولكن بمجرد وضع كمية من الملح عليها غانها تفتح بسهولة . ولا تؤكل إلا مملحة فى العادة — ولها لدى المدن الساحلية مثل اسكندرية ورشيد اعتبار وأهمية كبيرة فهم يجهزون لها خليط من الطحينة والتوابل يسمونه « حباش » يغمسونها فيه ثم يأكلونها .

وأم الخلول التى تستخرج من شواطئ ادكو تعتبر أجود الأنواع ولهذا ينادى عليها ( أم الخلول الادكاوى ) .

### الفسيوخ :

تشتهر رشيد بتمليح الفسيخ ولها فى تمليحه طريقة متوارثة وأهم أنواع الأسماك التى تدخل فى هذه المهنة السمك البورى وهذا السمك يتواجد فى يونيو ويوليو وأغسطس والفسيخ فى هذه عادة لايمكث كثيرا فى التخزين مثل السردين غانه يباع قبل أن تزداد درجة الملوحة فيه .

والفسيوخ مواسم مثل الأعياد وأكبرها توزيعا فى شمس النسيم وأحيانا يأتى يوم شمس النسيم فى شهر رمضان فيضعف من قيمة التوزيع . ولا تزال طريقة التمليح فى رشيد واحدة وكذا طريقة عرض الفسيخ وتوزيعه .

### موسم السردين الذى فقدناه :

إذا كان موسم القطن عند الفلاحين أعظم مواسم السنة وعلى قيمة محصول القطن تتوقف رغبة الفلاح . . كذلك غان موسم السردين فى رشيد من أبرز مواسم الصيادين وأعظمها خطرا فى حياتهم — غان له نفس الأهمية التى يتوقف عليها حياة كل فئات المجتمع . فإذا تخلف السردين من عادته عاما غانه يترك نكسة كبيرة فى اقتصاد أهل رشيد عامة . غان الصياد يعتمد الى شراء كساء أهله وسداد ديونه فى هذا الموسم ، بل أن جميع حفلات الزواج إنما تتم على أوسع صورة وأكمل نفقة فى هذا الموسم — وليس الصياد وحده هو الذى ينعم بهذا الخير غان مجموعة كبيرة جدا من أصحاب المهن تعلق أهمية كبيرة على نجاح الموسم — غان عمال ( القفف ) التى يوضع فيها السردين ينشطون وأن مصانع الثلج

تعمل بالليل والنهار وأن أصحاب عربات الخيل تنقل السردين من المراكب الى أماكن التخزين وأن البترجى وهو صانع البرميل يجد مجاله ونشاطه وأن تجار الملح يملأون مخازنهم ثم يبعد ذلك كله خان قريفا كبيرا من الشبب العاطل في رشيد يمتن بيع السردين والمساعدة في النقل والتسويق . ولا تنسى قبل كل ذلك أن هناك مهنة منفصلة بذاتها تتبع صيادى السردين تلك المهنة هى صناعة المراكب ونجهيزها . كما لا تنسى أن هناك مهنة أخرى تتبع صيادى الأسماك ولازمة من لوازم هذه الصناعة هى صناعة ( الغزل الصيادى ) ذلك الغزل الذى يختص بصيد السردين بالذات — وتقوم بهذه الصناعة نساء وفتيات رشيد . ومن هنا كانت النساء والفتيات ينتظرون بفارغ الصبر هذا الموسم العظيم لتشتري كل واحدة منهن ملابسها وحليها .

والسردين في رشيد هو الموسم الذى يعم بخيره عامة أهالى رشيد لما ذكرنا آنفا خان موسم الأرز والبلح والمواالح فأنها تمس من قريب غثات محددة من التجار أما السردين فأنه يعم الناس جميعا بخيره وبره .

والسردين نوعان — نوع مبروم وهى السردينة الكبيرة التى بداخلها عامود من الدهن وأخرى مفطرة وهى السردينة المبططة الصغيرة وأحيانا تكون سمينة — وطريقة تمليح السردين كما هى فى رشيد أن يوضع السردين مخلوطا بالملح الخشن المجروش فى برميلات أو بتاتى وتغطى بعد ذلك بثقالات من الطوب وتترك حتى تباع .

وقد جاء حوالى عام ١٩٣٠ وقت تعب فيه الصيادون من كثرة السردين فتركوه . وضاعت المخازن وتعذرت العبوات فلبأ التجار الى مخازن مفتوحة يلقون السردين مخلوطا بالملح على الأرض بدون غوارغ — ومثل هذا العام لم تره رشيد الى اليوم .

ويهبط الى رشيد جمهور كبير من تجار السردين والفسسيخ من شتى أنحاء البلاد يشترونه ويذهبون به الى بلادهم والى المواسم الكبيرة كموسم سيدى أحمد البدوى وسيدى ابراهيم الدسوقى .

وجدير بالاثبات أن المراكب التى كانت تقوم بصيد السردين فى النصف قرن الاخير مراكب شرعية تستخدم المقاديف عند الحاجة وتشد اللبان عند اللزوم وهى صغيرة الحجم بالنسبة للمراكب الجديدة التى زودت بماكينة ديزل ومساحة أكبر تتسع لجهد ونشاط كبير ويتراوح ثمن المركب

مابين ثلاثة آلاف الى اربعد آلاف جنيها وتستخدم حوالى عشرة من الملاحين وبعد بناء السد العالى توقف الفيضان وعليه لم تعرف رشيد السردين بعد عام ١٩٧٠ الى الآن .

### الطور :

منذ مائة سنة قامت فى رشيد صناعة اشتهرت بها رشيد وهى صناعة العطور — وقد بدأت هذه الصناعة فى رشيد سيدة تسمى الحاجة امينة الشنية ثم ورثها فى هذه الصناعة الحاج محمد اليسى المنوفى . وتتلخص صناعة العطور فى الاستفادة من ورق الررنج فى استخراج عطر الزهر — وفى استخراج العطر من زهر العتر والنعناع من النعناع وايضا الفلية وتستحضر من الفيوم .

وتمتاز هذه الصناعة بأنها تقوم على عملية تقطير ولا يدخل فيها عملية غش تجارى من نوع استعمال دهن الزهر مع الماء الساخن ويكون ذلك زهرا ولكن العملية بقيت من اول أمرها الى نهايته يعتمد على التقطير فقط مما اكسبها شهرة فى جميع البلاد ومما جعل لها سوقا رائجة بين الأعيان والوجهاء فى كل بلاد مصر والخارج — فلم تكن الروائح العطرية قد بدأت تظهر فى الأسواق بالصورة الحديثة كما هو معروف عن روائح الشبراويشى مثلا وكان الزهر والعتر والورد والفلية هى الأنواع الشعبية المعروفة لدى الناس ولا سيما أن هذه الأصناف تستعمل بكثرة فى الحفلات والأفراح حينما يضاف الزهر مثلا الى الماء المثلج وحينما يضاف الورد الى الحلويات فيكون لها طعما ورائحة .

وفى الموالد يكثر انتشار هذه العطور باعتبار أن كل المشاهدين يثرون على الناس فى الطريق وحين مرور مواكب الموالد ينثرون هذه العطور بصفة تحية من زجاجات لها سدادات مفتوحة ، فيكون لهذه الروائح أثر كبير فى نفوس الناس ويكون لها بهجة وفرحة فى نفوس الأطفال الذين يستعملون هذه الزجاجات .

كما استطاع القائمون على صناعة العطور . من استخراج زيت ( حبة البركة ) وزيت « الكمون » وزيت « السودانى » الذى كانوا يستعملونه فى علاج مرض السكر .

كما يكون من المفيد لرشيد لو عملت على تجديد هذه الصناعات بصورة أرقى وأوسع وأن يعمل على انتشارها في الأسواق لتأخذ سبيلها الى التركيز والاستمرار وليكون لها مركزا ثابتا يعتمد عليه وتستخدم فيه بعض الأيدي العاملة .

## اللحوم :

تعود أهل رشيد أن يكون طعامهم على الدوام طازجا فهم لا يستعملون الأطعمة المحفوظة الا نادرا مثل اللحم المجفف والأسماك المعبأة حتى انهم كذلك لا يستعملون البقول الجافة مثل الفاصوليا واللوبيا ذلك لأن جميع اللحوم والأسماك والخضروات موجودة في رشيد طازجة وباستمرار وبالطبع فهي أرخص من المأكولات المحفوظة .

لهذا عني أهالي رشيد عناية خاصة بأنواع طعامهم ومن هنا أيضا يهتم التجار في رشيد بتقديم أجود وأنظف أنواع المأكولات ، فان الرشيدى لن يتقدم الى أى تاجر لايعتنى بهذه الناحية .

وأول مايلفت النظر في رشيد هي محلات الجزارة ، فانه سيلفت نظرك أنواع اللحوم المعروضة في محلاتهم وقد يلجا أحدهم الى عرض نوع الذبيحة في الشوارع قبل ذبحها ليلفت النظر اليها ، وهذا أيضا من نوع التنافس بين الجزارين كما انه أيضا من نوع الترغيب — والجزارة في رشيد معروفة للأهالي وهم متأكدون من أنها سليمة ونظيفة واذا اضطر أى جزار أن يذبح خارج السلخانة او المجرر فانه لا يستطيع بيعها في رشيد لأن خبر هذه الذبيحة سوف ينتشر في رشيد ولكنه على كل حال يستطيع أن يجد لها مجالا خارج المدينة .

ويرجع الفضل في امتياز نوع اللحوم في رشيد الى عدة أسباب أهمها — فيما سبق كان يوجد بتفتيش أدفينا بجوار رشيد أكبر زريبة لتربية المواشى والأغنام من جميع الفصائل . وكانت رشيد تشتري حاجياتها من هذا التفتيش وكانت العناية بالغة في تسمين ورعاية العجول والبقر والأغنام . ولقد اعتبر بعض الأهالي في رشيد تربية وتسمين العجول والأغنام من مصادر الربح ولهذا اهتم كثيرا من الأهالي بهذه التجارة حتى انهم اتخذوا من الحارات والمخازن مرابط للعجول وانتشرت هذه التجارة الى حين — ثم تعثرت لارتفاع ثمن العلف والعليق ثم جاءت التسعيرة فحدث من هذا النشاط .



أما الطيور في رشيد مثل الدجاج والبط والحمام والأرانب فإنه يوجد في رشيد سوق لتجارة هذه الأصناف وهذا السوق يطلق عليه ( سوق الجمعة ) نظرا لأنه يفتتح يوم الجمعة صباحا فقط ومكان هذا السوق هو قبلى رشيد .

وفي هذا السوق يعرض الأهالى ما عندهم من طيور للبيع في نهابة كل أسبوع وهناك تجار يحتكرون هذه الأصناف حتى اذا تبقى أى شيء من السوق لم يتقدم أحد لشراؤه فانهم يجمعونه ويصدرونه الى الاسكندرية .

والأهالى في رشيد يهتمون بتربية الدواجن والبط في منازلهم فكلما تجد بيتا ليس فيه عش لتربية الطيور والنساء في رشيد لهن خبرة ممتازة في التربية والعلاج ويحرصن على عملية فقس البيض وتربية الكتاكيت .

ويوجد في رشيد من قديم معاميل تقوم على عملية فرز البيض وترقيده بواسطة فراخات وقد اشتهرت عائلة كيلانى بهذه الصناعة وليس في رشيد هوايات لتربية الحمام لأن منازل رشيد متقاربة وربما كان ذلك موجودا فيما سبق ولكن أكثر الحمام يشتري من الأرياف المجاورة لرشيد.

## الطيور البرية . . والطيور المائية :

تعتبر رشيد من الشواطىء التى يغمرها الطير البرى مثل السمان والقمرى والعصافير وهذه الطيور صغيرة تأتى في موسم الصيف من أوربا عابرة البحر الأبيض ، وطيور البر هذه تفرخ في فصل الشتاء في تركيا وجنوب بولندا ، ثم تجد في طلب جو مناسب لها فتدفعها الرياح حتى سواحل مصر الشمالية فتعمل اليها في سبتمبر أو أكتوبر وهى تقوم برحلتها الأخيرة ليلا - فتصل الى الساحل في الفجر منهوكة القوى لاتكاد تستطيع الارتفاع عاليا . ويكون الصيادون قد نصبوا شباكهم واقفة على بعد بضع مئات من الأمتار من الساحل فتقع فيها هذه الطيور - ولا تستطيع فككا ، ومن ثم يلتقطها الصيادون من الشباك ، حيث توضع في أقفاص بشكل معين - وتباع حية في الأسواق .

أما الطيور التى تخطئها الشباك فانها تواصل رحلتها الى جنوب أفريقيا حيث تفرخ وتتكاثر وتنمو ثم تعود مع الربيع شمالا - فتخط بكثرة في الجهات الزراعية من الساحل مثل مريوط حيث يزرع الشعير .

أما الطيور المائية فأنها فى الواقع لانهبدا ن رشيد ولكنهما تعرف طريقها فى بحيرة ادكو — وبحيرة المنزلة ، حيث تعيش وتتغذى من الحشائش التى تغطى جزءا كبيرا من البحيرة . ومن أهم الطيور التى تصاد فى بحيرة ادكو والمنزلة البجع والشاروش . والبابل والشرشير والحفنارى والواق والشهران والفرنوق واللقاط وغيرها كثير .

وهذه الطيور ليست محلية وإنما هى طيور رحالة ، مواطنها الأصلية جنوب أوربا وجنوبها الشرقى — وهى تهجر هذه المواطن فى فصل الخريف سعيا وراء الرزق والقوت — بعد أن تكون قد أفترخت وكثر عدد فراخها فتدفعها الرياح الشمالية والشمالية الشرقية الى الجنوب ، فتعبر البحر الأبيض المتوسط فى أسراب حتى اذا ما وصلت الى أعشاب البحيرة وصلت اليها منهوكة القوى ظامئة جائعة فتتغذى بصغار السمك والنباتات المائية ويبدأ موسم صيدها فى أواخر الخريف ويستمر الى أواخر الشتاء .

وأحيانا تصاد هذه الطيور حية بالشباك التى تطرح عليها ، وأحيانا تصاد باطلاق النيران عليها حيث يلقي الصيادون فى الماء بنماذج خشبية تشبه الطيور تماما ، فتطفو على سطح الماء وينزلها الطير طيرا مؤله — فيجتمع حوله — فعندئذ يطلق الصيادون نيرانهم فتصيب ماتصيب ثم يعود أحد الصيادين لجمع الطيور المصابة وان كثيرا من الهواة والموسرين فى العهد الماضى ولا سيما الأمراء السابقين لهم ( لبدات ) يحجزونها ليصيدوا منها أنواع البط ويتبارون فى هذا النوع من الهواية .

ويحدثنا المعمرون من أهل رشيد أن نسبة الطيور التى تهبط البحيرة الآن تقل فى كل عام عن العام السابق وأعتقد أنها فى أعوام قليلة ستصل الى نسبة لاتكاد تذكر ذلك لأن بحيرة ادكو كادت تجف كلها وتصبح أرضا زراعية تستغل فى الزراعة . أما الأراضي الشاسعة التى كانت أحرشا التى تقع بجوار بحيرة المنزلة وخلف برمبال فان الإصلاح الزراعى قد بدأ استغلالها وأصبحت مشغولة بالمزارعين والحركة مما يتنافى مع إقامة هذه الطيور .

ان هجرة الطيور ليست بسبب البرد وقلة الغذاء كما يتصور أكثر الناس أن تركيب المخ فى الطيور يعارض ذلك — ان الطائر لا يدرك الخطر الذى يتهدهده من البرد ولذلك فهجرته نوع من السلوك الغريزى اكتسبه

نتيجة استعداد وراثى يستيقظ كل سنة فى أوقات خاصة متأثرا ببعض العوامل الخاصة فيبدو على الطائر فى شكل اضطراب وحركة كثيرة .

ويقولون فى تفسير الهجرة أن الطيور كانت تقيم فى البداية فى أماكن متباعدة وكان مناخها فى ذلك الوقت ملائما — ويقولون ربما كانت الهجرة نشأت تدريجيا لمواجهة تغيرات جوية بطيئة حدثت بالتدريج وجعلت هذه المناطق غير ملائمة لحياتها — وقد يكون هذا هو العصر الثلجى فاضطرت كل هذه الظروف القاسية الطيور الى الهجرة .

وبالرغم من كل هذا الكلام فالعلم لم يكتشف بصفة قاطعة كيف تعرف الطيور طريقها أثناء هجرتها — ولكن المعترف به أن الطيور قوية الابصار — وأن هجرة الطيور ظاهرة من ظواهر الطبيعة الفذة واحدى عجائب الحياة ( نقل من جريدة الاهرام فى ١١/١٢/١٩٦١ العدد ٢٧٣٩٢ .

### المصايغ :

اشتهرت رشيد الى منتصف القرن التاسع عشر بفن الصباغة — صباغة الملابس ومهمات الجيش — وكانت النيله هى المادة الأساسية فى عملية الصباغة تستورد من الخارج من بلوخرستان والتركستان وكانت تجارة كبيرة ورابحة ومن أعظم التجارات الموجودة فى هذا الوقت — وقد فكر محمد على باشا فى زراعة النيله فى مصر طمعا فى الحصول عليها والاستفادة من أرباحها .

وعند تقدم العلوم تقدمت مواد الصباغة التى كانت تعتمد على الأصناف القليلة مثل ( الارد + قشر الرمان + النيله + التفته ) .

ولقد كان فى رشيد عدد من المصايغ المنتشرة فى أنحاء المدينة وكانت طريقة الصباغة تعتمد على آبار أى خوابى تحت عمق ٢ متر مربع فى الأرض ويغمس فيها القماش المراد صباغته ، وكانت المصايغ المشهورة فى رشيد آنذاك هى :

- مصبغة الحاج عبده الهتمى .
- مصبغة الحاج رجب أبو زيد .
- مصبغة الحاج محمد سنارة .
- مصبغة السيد / محمد الجبارتى .
- مصبغة السيد / حسن الباسل .

- مصبغة الحاج محمد أبو عجلة .
- مصبغة الحاج أحمد أبو زيد .
- مصبغة الحاج محمد ختر .
- مصبغة السيد / أحمد الباسل .
- مصبغة السيد / محمد الصعیدی .

والآن وقد خلت رشيد من أية مصبغة بفعل تقدم هذه الصناعة ، فضلا عن تقدم صناعة الأقمشة والملابس التي تأتي مستوفاة على أحدث ما عرف من فن الصباغة والألوان فلم يعد هناك حاجة الى هذه المصايغ — اللهم الا أنه يوجد في ادكو بعض المصايغ لصباغة الغزل والقطن وبعض الأقمشة الشعبية التي تسمى بأقمشة ادكو .

### النخيل — والبلح :

حين تطالعك رشيد وأنت مقبل عليها سوف تأخذ بلبك هذه البساتين التي تملأ الأرض وأشجار النخيل الباسقة التي كأنها النجوم تنعكس على صفحة الأديم — تلك الأشجار اليبانة التي تزرع الأرض في اتساق ونظام بديع على مسافات كبيرة ومساحات شاسعة هي النخيل .

هذا النخيل هو ثروة رشيد ومصدر من المصادر الرئيسية بها — وإنتاجه من البلح يملأ الوادي وينتقل الى كل مكان — وأشهر أنواع البلح في رشيد نوعان الزغلول والثمانى — والبلح الزغلول هو النوع الممتاز الذي يقبل عليه الناس بكثرة غير أنه محدود . وهناك تنافس بين ادكو ورشيد في مصدر تسمية البلح الزغلول بأنه رشيدى .

فان أهل ادكو ينسبون هذا النوع من البلح الى تربتهم ويعتزون بذلك فقد جاء في كتاب ادكو لصاحبه الأستاذ محمد محمود زيتون ما يأتى :

البلح الزغلول يسمى في بلاد الحجاز ( الشلبى ) وقد زرع بادكو منذ مائة سنة فقط — وكانت الكروم تزرع بكثرة في ادكو فلما زرع الزغلول قضى على الكروم شيئا فشيئا . ويقال ان ادكاويا اسمه ( زغلول ) جلب هذه النخلة من بلاد الحجاز من بلدتي ( الحمراء ) و ( الصفراء ) المجاورتين للمدينة المنورة — أما السمانى فانه أقدم من الزغلول في ادكو وجلب اليها من البلديتين الحجازيتين السابقتين ويسمى هناك ( السكرى ) .



ويقول في كتابه أيضا أما البلح الزغلول فليس بالرشيدي .. وإنما هو ادكاوى وسمى بالرشيدي لغلبة شهرة رشيد على ادكو في العمران فقط. ولست بصدد التعليق على هذا الكلام ويكفى أن نقرر أن البلح الزغلول الذى تقوم زراعته في ادكو ورشيد أصله قد استجلب من المدينة المنورة وفي هذا الكفاية — بقى بعد ذلك أن نشير الى أن الأرض الرملية التى تكثر فيها نسبة الحديد والتى يزرع فيها النخيل لها أهمية كبرى في نوع البلح وطعمه . وهناك أنواع كثيرة من البلح المعروف مثل بلح بنت عيشة — عرابى — نصر الدين — صوابع زينب — أمهات . وهذه أشهر أنواع البلح في رشيد .

ويهتم أهالى رشيد وادكو بعمل المربى من البلح السمانى وتحفظ وتقدم للضيوف وفي بعض الأحيان يجفف البلح الرطب مثل بلح بنت عيشة وأحيانا يشوى في الفرن ويحفظ أيضا لمدة طويلة من السنة .

ومن منتجات النخيل في رشيد تقوم صناعات كثيرة متعددة .. فقبل أن تعرف الجوانات المصنوعة من الخيش الهندى الكتان كانت رشيد تعتمد في تصدير الأرز الى تركيا والشام وغيرها على عبوات من خوص النخيل تسمى ( زناويل ) وكانت هذه الصناعة واسعة وتحتاج الى عمال كثيرين . ولا تزال هذه الصناعة موجودة في رشيد حيث تستعمل الزناويل حاليا في تعبئة البطاطا والبطاطس وبعض الأصناف الأخرى .

وتقوم هناك صناعة أخرى من الخوص وهى عمل مقاطف صغيرة لحاجيات الناس في العمل فهى كانت تستعمل بدل شنطة في السفر — وهناك مقاطف تسمى الأسفاط وتعمل خصيصا ليوضع فيها الخبز في المنازل وأن أهالى الجدية في رشيد متخصصون في عمل هذه الأسفاط وتصنع هذه غالبا من الخوص الأبيض .. وقد أشرنا في غير هذا المكان الى أن رشيد برعت في عمل خوص الطرابيش أيام الحرب الثانية من نفس نوع الخوص الأبيض المرن . كما كان يصنع من هذا الخوص آلاف العبوات الصغيرة التى يباع فيها ( الحمص ) ( الحلاوة الحمصية ) ( حب العزيز ) في جميع الموالد الشهيرة .

ويصنع من الخوص أيضا ما يسمى ( شلق ) وهو عبارة عن خوص يشقق ثم يجدل حتى يصير الشلق كالدوبارة يخاط به الزناويل في العهد الماضى وقد استعيز اليوم بالدوبارة بدلا منه .

ويصنع في رشيد اليوم من ليف النخيل ما يسمى بالحبال الليف كما يستعمل الليف الأبيض في الاستحمام وغسيل الأواني .

أما الجريد أو الفصن فإنه بعد تجريده من الخوص أو السعف فإنه وحده تقوم عليه في رشيد صناعة من أكبر الصناعات وهي صناعة الأقفاص وقد أفردنا لها بابا خاصا .

## مصنع تجفيف وتخزين البلح

يتطلع أهالي رشيد من قديم الى امكانية اقامة مصانع مختلفة لتطوير المجتمع الرشيدى وخاصة بعدما انقرض كثير من الحرف ، ومن منطلق هذه الآمال تكونت (الجمعية التعاونية لتصنيع وتسويق منتجات النخيل) عام ١٩٥٨ وهذه المنتجات من نفس البيئة حيث يوجد في رشيد أكثر من نصف مليون نخلة .

وبدأت الجمعية في الاتصال بذوى الخبرة لإنشاء مصنع لتجفيف البلح حتى يصير ( عجوة ) وفعلًا تم إنشاء المصنع بأحدث المنشآت والمعدات وتشغيله عام ١٩٦٣ على أرض مساحتها خمسة أفدنة ، ولكن بالتجربة اتضح أن نسبة الرطوبة في البلح الرشيدى ( الحيانى وبنت عيشة ) تصل الى ٦٠٪ مما يجعل المشروع لا يحقق الغرض منه اقتصاديا فأتجه المصنع الى شراء واستيراد البلح النصف جاف من الجزيرة وسيوة والعراق ، وان كان هذا يسبب أعباء اضافية ، الا أن المشروع قد تجاوز العقبات وبدأ يحقق أرباحا ويغضى مرتبات وأجور لحوالى مائة من الموظفين والعمال ، وبدأ المصنع فى التوسع والاعداد لعمل وحدة معلبات حديثة .

وان كانت رشيد قد حققت هدفا واحدا حين تم تشغيل مائة من ابنائها — ولكنها فقدت استغلال منتجات نخيل بلدها — وانتقل المصنع بعد ذلك من اشراف وملكىة ( الجمعية التعاونية لتصنيع وتسويق منتجات النخيل ) الى « شركة النصر للأغذية المحفوظة » قها » .

## الرمال السوداء :

منذ سنين عدة . . أيام كان للانجليز سلطان ونفوذ اكتشفوا فى رمال سواحل رشيد ( الرمال السوداء ) واحتفظوا لأنفسهم بسر هذا المنجم

وكانوا يستخلصون من هذه الرمال الحديد - الصلب - اليورانيوم وغير ذلك من المعادن ، وكانوا يصدرونها للخارج للصناعة باعتبار أنها أنواع تستخدم في عمل البويات ويقصدون من هذا تضليل الفنيين من الشعب والحكومة .

حتى أنهت هذه الأيام السوداء أيام الاحتلال وأصبحت خيرات الأرض لأصحابها الذين حرّموا منها زمنا طويلا - وأنشئت على أثر ذلك ما يسمى ( شركة منتجات الرمال السوداء ) ومقرها حجر النواتية باسكندرية . وتتلخص عملية شركة الرمال السوداء في رشيد باعتبارها ( منجم ) من بوغاز رشيد الى سيدى يوسف شرقا والى الطابية غربا .

والفكرة تتلخص في أن ماء النيل في أيام الفيضان يأتى محملا بالطمي وهذا الطمي يحتوى على الخامات السابقة الذكر - فحين يختلط ماء النيل بماء البحر الأبيض المتوسط وهو ماء مالح فإن هذا الطمي يتحلل وينفصل عن الماء وتأخذ الأمواج وتقذف به الى شاطئ البحر باعتباره مادة ثقيلة ، وهذه المادة تترسب بكثافة أحيانا الى 5 سم فوق الشاطئ ، وهذه المادة هي التي تسمى الرمال السوداء وهي التي تحتوى على أكثر من عشر مركبات . منها عنصر أوكسيد التيتانيوم - ومستخرجات العلوم الذرية .

وتحمل الرمال السوداء من رشيد الى الاسكندرية كخامة فقط وهناك في شركة منتجات الرمال السوداء باسكندرية تقوم عملية فصل المواد بعضها عن بعض وتدخل الخامة بعد ذلك في الصناعة .

كما يلاحظ أن رمال رشيد الواقعة في غرب رشيد وفي تلال (أبو مندور) غنية بهذه الخامات أيضا ولكن من الصعب تحليلها .

### صناعة الاقفاص :

بدأت هذه الصناعة في رشيد خلفا لصناعة المقاطف التي اشتهرت الى نهاية القرن التاسع عشر الميلادي ولاتزال صناعة المقاطف موجودة في رشيد ولها طلبات في أسواق كثيرة ، ولكن وجود الخيش المصنوع من الكتان قد تقدم على هذه الصناعة .

وبدأت صناعة الجريد في رشيد منذ القدم وهي في استطراد متصل ؛ خصوصا بعد أن برع عمال رشيد في معرفة مقاسات العبوات الخاصة

لكل صنف من أصناف الخضار والفاكهة ، فان الأقفاص الخاصة بالبلح تخالف الأقفاص الخاصة بالجوافة والأقفاص الخاصة بالكوسة والأقفاص الخاصة بالفراخ وهكذا ومما زاد في نشاط هذه الصناعة ترخيص الحكومة بتصدير الموالح والخضروات الى الخارج فأصبحت الأقفاص المفلطة بالورق أوفر وأصح من الصناديق الخشبية التي تكلف صاحبها الكثير والوزن عند الشحن ..

ولما اتسعت هذه التجارة والصناعة أصبح لأهالى رشيد رحلات في جميع أنحاء القطر يستجلبون الجريد من كل البلاد بالمراكب أو السيارات وكثير من تجار رشيد يشترون هذه الأقفاص قبل المواسم وتخزن عندهم وتباع في الموسم بسعر أعلى .

وطريقة صنع الأقفاص لم تتغير منذ نشأت للآن فهي طريقة فردية وصناعة يدوية لاتعتمد على ماكينات ومن هنا استوعبت من شباب وأطفال رشيد أكثر من ثلاثة آلاف عامل وهي أكبر صناعة في رشيد الآن . والآلات التي تستعمل في هذه الصناعة قليلة هي السدر والمسيف والثقيلة والخفيفة والأرمة وليس فيها عدة يصعب عملها سوى ( اللقط ) وهي عبارة عن ماسورة مثل السلامة ويقوم على صناعته ويحتفظ بسر مهنته عائلة في رشيد تسمى الشكلاوى .

ومن عيوب هذه الصناعة أنها تستخدم الأيدي وأصابع الأرجل ولا بد للعامل أن يجلس القرفصاء طول النهار وأكثر الليل لأنها صناعة الأجر فيها بالانتاج ، وهذه الجلسة مع اعتبار الأماكن غير صحية والإضاءة غير كافية تؤدي الى عجز في نمو العامل وضعف في صحته وانت لا ترى احدا من هؤلاء الا وتلاحظ عليه هذه الآثار .

وليس لجماعة القفاصين وهم عدة مئات ولا لاي جماعة في رشيد نقابة تشرف على مصالحهم وترسم لهم سبيلا يعوض عليهم ما يضيع من شبابهم . اللهم الا اخيرا عند دخول مؤسسة التأمينات الاجتماعية عام ١٩٥٨

#### مسطحات ومزروعات .. رشيد :

يقول الأستاذ حسن عبد الوهاب في كلمة نشرت له بجريدة الاهرام في ١٨/٣/١٩٥٣ وأرى أن ثغر رشيد ينطبق عليه وصف أمير مصر موسى بن عيسى لمنطقة الرصد جنوبى الفسطاط فهو :



ميدان رهان — وجنان نخل — وبستان شجر — ومنازل سكن —  
ونهر عجاج وأرض زرع — ومراعى ماشية — ومرتع خيل — وساحل  
بحر — وصائد نهر — وملاح سفينة — وماوى ابل — ومغارة رمل .

هذه هى حقيقة رشيد فقد توفرت فيها كل تلك الصفات التى يلحظها  
قاصدها منذ خروجه من الاسكندرية وحينما يتجول فى أنحائها .

وليست رشيد وليدة أو جديدة فى الزراعة فانها عريقة فى الانتاج  
الزراعى ولها فى الماضى ذكر وفى الحاضر جهد كبير فى التوسيع والتنويع ،  
فان تربتها حية قوية يغمر ماء النيل أرضها ويجرى من تحتها ويمدها  
بطميه وخيره .

وحين اقول رشيد فانما اقصد رشيد بوصفها مركز رشيد وما يتبعها  
من نواحي . ونواحي رشيد كما هو معروف ثمان عشرة ناحية حسب  
الاسماء الجديدة والقديمة — غرشيد وبرج رشيد كانت أصلا بلدا واحدا  
ثم قسمت الى ناحيتين وذلك حسب قرار الفصل المالى والادارى الصادر  
فى عام ١٩٦١ . والآن أصبحت رشيد قائمة بذاتها .

وتفتيش أدفينا قيمته ١٧٣٩١ فدانا وزرع منهم على المنتفعين بقانون  
الاصلاح الزراعى اعتبارا من عام ١٩٥٩ ومازالت هناك قطع باقية بدون  
توزيع يقوم الاصلاح بزراعتها لحسابه بعضها يزرع ربيع للمساعدة فى  
تربية الأبقار وبعض الأراضى مؤجرة للأهالى .

ونواحي تفتيش أدفينا أصلا كانت غراقة تغمرها المياه ويخرج فيها  
البوص والهيث واستصلحت وتم تقسيمها بواسطة مصلحة المساحة .

ويجود بأرض أدفينا القصب — وبأراضى التفتيش يجود زراعة الفول  
وتمتاز بزراعة الشهد (كيزان العسل) وكذا الخيار خاصة الخيار النيلى .

أما رشيد وبرج رشيد فيجود فيها زراعة النخيل والجنائين التى تزرع  
البرتقال واليوسفى والموز والجوافة والعنب الزاحف الأسمر والبطيخ  
والمنص ، ويتخلل أراضى النخيل بعض الخضروات وأهمها الكوسة والقرع  
وكثيرا مايصدر الى الخارج . وتجود هذه الأراضى أيضا بزراعة السمسم  
والبرسيم فى موسمه والفول السودانى والقمح يزرع منه فى رشيد حوالى  
٣٠٠٠ فدان أما الأرز فهو يزرع على جانبى السكة الحديد فى مساحة  
قدرها ٢٠٠٠ فدان .

بيان زمام الأراضي الزراعية والبور

| المنافع النعمانية | البور الغير قابل للزراعة | البور القابل للزراعة | الزمام المنزوع الرملية | الزمام الكلى | الناحية                      |
|-------------------|--------------------------|----------------------|------------------------|--------------|------------------------------|
| ١٩٠               | ٥٣٤                      | ١٦٨٨                 | ١٥٥٠                   | ٣٩٦٢         | برج رشيد                     |
| ٣٥٥               | ٦٥١٨                     | ٢١٥                  | ٢٨٨٥                   | ٩٩٧٣         | رشيد                         |
| ١٧٧               | ٦٤٦٠                     | ١١٤٥                 | ٢٧١٣                   | ١٠٤٩٥        | الجديّة                      |
| ١٥٦               | ٠٠                       | ٢٨٧                  | ٩٥٢                    | ١٣٩٥         | الحمد                        |
| ٥٢                | ٢                        | ٠٠                   | ٥٧٣                    | ٦٢٧          | الشماسمة                     |
| ٣١٤               | ٠٠                       | ٠٠                   | ٨٠٨                    | ١١٢٢         | محلة الأمير                  |
| ١٩١               | ٠٠                       | ٠٠                   | ١٠٦٢                   | ١٢٥٣         | ليلى                         |
| ٦١                | ٠٠                       | ٠٠                   | ١٠٨٣                   | ١١٤٤         | أدفينا                       |
| ٤٨                | ٠٠                       | ٣٠٠                  | ١٥٣٣                   | ١٨٨١         | دييونو                       |
| ٢٨٧٠٦             | ١٠٠٠٠                    | ٣٥٤٩                 | ١١١٧٦                  | ٤٤٤٣١        | ادكو                         |
| ٢٩٠٣              | ٠٠                       | ٩٦٠                  | ١٧٣٥١                  | ٢١٢١٤        | الاصلاح الزراعى              |
| ١٦                | ٠٠                       | ٤٧                   | ٣٣٦                    | ٣٩٩          | مزرعة أدفينا بالبوصلى        |
| ٦٦                | ٠٠                       | ٥٠                   | ٢٣٧                    | ٣٥٣          | مزرعة بساتين أدفينا بالبوصلى |
| ٢٤                | ٠٠                       | ١٧٤                  | ٣٥٠                    | ٥٤٨          | الشركة المصرية بديونو        |
| ١٨                | ٠٠                       | ٠٠                   | ٩                      | ٢٧           | كلية الطب البيطرى            |
| ٣٥٤               | ٠٠                       | ٠٠                   | ٣٢٩٠                   | ٣٦٤٤         | شركة النهضة بادكو            |
| ٣٣٩٣١             | ١٤٥١٤                    | ٨٤١٥                 | ٤٥٩٠٨                  | ١٠٢٧٦٨       | اجمالى المركز                |

أما الخضروات التى تزرع فى منطقة مركز رشيد فمنها الكوسة — البامية الحميض — السبانخ — الرجل — الخبيزة — الطماطم بجميع أنواعها — القلقاس — الباذنجان — الملوخية — كرنب — البطاطس من عهد قريب — لفت — جزر — فلفل أخضر — البصل .

أما حب العزيز الذى تشتهر رشيد بزراعته فمن المعروف أن الذى جاء بالبذرة هو محمد على باشا وكانت تربة الجدية ورشيد أصلح تربة رملية يزرع فيها حب العزيز زراعة صيفية فهو من البذور التى تنبت داخل تربة الأرض فى رمال رخوة ثم يقطع منها ويغسل . ويستعمله أهل رشيد فى عمل مشروب السوبية ثم يباع فى الموالد والحفلات .

### طريقة الري :

يغذى تفتيش أنفينا ماكينة رى موضوعة على النيل والمسماة بماكينة غزارة — ويغذى ناحية الساحل من الشرق ماكينة تأخذ المياه من ترعة الرشيدية والمسماة بترعة الخاصة الملكية وهى موجودة بطريق الحماد . أما جميع نواحي رشيد فهى تعتمد فى ريهها على ترعة الرشيدية . أما ناحية ادكو فيعتمد الجزء الموجود بالبوصيلى والجزء الموضوع الآن فى حيازة الإصلاح الزراعى على ترعة ادكو — وجزء من ادكو ويسمى دبونو يعتمد فى ريه على ترعة هلولته وجارى الآن شهر مشاريع رى وصرف للمساعدة فى استصلاح الأراضى البور .

### الليمون البنزهي :

تشتهر رشيد بزراعة الليمون البنزهي وهو يمتاز عن سائر الليمون أن له رائحة جميلة وله بشرة خشنة محببة وماؤه حار ، وإن كانت شبراخوم مركز قويسنا لها نفس هذه الميزة ، ( وناحية أخرى فى اليوم ) ، غير أن ليمون رشيد له خصائص أكثر . .

ولقد فكر كثير من الزراعيين أن يستفيدوا بطريقة لحفظ الليمون البنزهي الى فترة أكبر من الزمن ولا تزال التجارب والحيل تراود بعض العقول ولعل فكرة تحقق هذا الأمل أن شاء الله .

وان كان بعض الأهالى يحتفظون بعصير الليمون كما يفعلون بعصير الطماطم مثلا — ويعتبر الليمون فى منازل أهالى رشيد من المستلزمات

الضرورية فهو يفيد في حالات المفص والتسمم والانفلونزا . وتقوم العائلات بتخليجه لمدة تقارب العام .

### مضارب الأرز برشيد :

دخلت صناعة ضرب الأرز في رشيد في عهد الوالى محمد على باشا ، حيث استحدثت زراعته في أرض مصر بواسطة رواد من تركيا ، وكان أول زراعة الأرز في منطقة رشيد مع زراعة ( الحب عزيز ) ولهذا فقد أقام الوالى محمد على باشا عدة مضارب للأرز في رشيد لايزال بعضها قائما للآن على شاطئ النيل والبعض الآخر الذى كان يجاور ( مسجد زاوية الباشا ) قد هدم وأقيمت مكانه مساكن أهلية .

وطريقة ضرب الأرز في مضارب رشيد يومذاك — كانت تتم على هذه الصورة : تأتي المراكب الشراعية محملة بالأرز الشعير كما هو بدون أية تعبئة ، وترسو أمام المضارب ويأتى الحمالون وهم ما يطلق عليهم ( الزامة ) كناية عن نقابة الشيالين . . ولهم نظام فى العمل والتكافل ، يقوم هؤلاء بنقل الأرز الشعير من المراكب الى المضارب سواء القريبة أو البعيدة بواسطة زناجيل غتراهم فى صورة ( النمل ) حين يتحرك ذهابا وإيابا وترى بعض الأطفال ومعهم مكانس يدوية يجمعون الأرز الشعير الذى يسقط من الشيالين فى طريقهم الى المضارب ويأخذونه لأنفسهم .

وتقوم المضارب بوضع هذا الأرز الشعير على مساحات واسعة من الأرض تسمى (مناشر) حتى يتعرض لأشعة الشمس مما يساعد فى عملية تقشير الأرز . ثم ينقل الأرز الشعير الى طاحونة تقوم بتقشير الأرز وتفصل الأرز عن السرس ، ثم يحول الأرز الى صندوق كبير بواسطة مزارب الى برك أو مايسمى قادوس ، تسقط عليه ( لاط ) وهى عبارة عن عمود بأسفله اسطوانة حديدية على هيئة مخروط مدبب ، يرتفع ويسقط بواسطة خواير ملوية يقوم بعملية تبيض الأرز فيتخلف عن ذلك مايسمى الجرمة والرجيعة ، ثم يعاد الأرز الى دولاب به ميزاب الى الدواليب للغرلة وعزل كل صنف على حدة .

وفى نهاية التصنيع يضاف للأرز مادة حافظة أحيانا تكون الجبس وأحيانا يكون الملح ثم يعبأ فى زناجيل أو أجولة ويكتب عليه اسم المضرب ونوع الأرز . ويقال أن وجود الملح أثناء ضرب الأرز يقوم بعملية تجلية وتلميع .



وكانت رشيد من أهم البلاد التي تقوم بتصدير الأرز الى بلاد الشام واليونان بواسطة مراكب شراعية كبيرة يطلق عليها ( سكونية ) من ميناء رشيد ، وكان أهالي رشيد يصنعون من ( كسر الأرز ) المسمى بالدشيش بعد خلطه بالقمح وخبزه ( الرغيف الرشيدى ) الذى اختفى تماما من منازلهم . . كما كان الأهالي يستعملون الجرمة والرجيعة فى تربية الدواجن والبط والأوز الذى لم يكن يخلو منه بيت فى رشيد ، وقد حرموا هذا المصدر بعد تأميم المضارب عام ١٩٦٢ .



### ماذا قالت كتب التاريخ عن صناعة الأرز :

يقول الجبرتي ( المؤرخ ) فى ١٢٣١ هـ سبتمبر ١٨١٦ م :

استمر التحجير على الأرز ومزارعه ، على مثل هذا النسق يقصد ( النيلة ) وهى مادة تستعمل فى الصباغة ، بحيث أن الزارعين المرهقين غيه لا يمكنون من أخذ حبة منه فيؤخذ بأجمعه لطرف الباشا بما قدره من الثمن ، ثم يخدم ويضرب ويبقى فى المداوير والمدقات والمناشر بأجرة العمال على طريقه ، ثم يباع بالثمن المفروض .

واتفق أن شخصا من أبناء البلد يسمى حسين جلبى عجوة ابتكر بفكره صورة دائرة وهى التى يدقون بها الأرز ، وعمل لها مثالا من الصفيح تدور بأسهل طريقة بحيث أن الآلة المعتادة اذا كانت تدور بأربعة ثيران فيدير هذه ثوران ، وقدم ذلك المثال الى الباشا فأعجبه وأنعم عليه بدراهم ، وأمره بالمسير الى دمياط ويبنى بها دائرة ويهندسها برأيه ومعرفته واعطاه مرسوما بها يحتاجه من الأخشاب والحديد والمصرف ففعل وصح قوله ثم فعل أخرى برشيد وراج أمره بسبب ذلك .

ومنها أن أحد المضارب فى رشيد قد حدث به مطل فاستدعى لاصلاحه مهندس تركى اسمه ( على آغا السيسى ) وكان يعمل مهندسا فى الحوض الجاف باسكندرية فأقام فى رشيد وتزوج من أهلها .

## سببا فاتبع سببا :

ويقول الجبرتي أيضا — ومنها أن الباشا لما رأى هذه النكتة من حسين جلبى عجوة هذا قال « ان أولاد مصر نجابة وقابلية للمعارف » فأمر ببناء مكتب بحوش السراية ورتب فيه جملة من أولاد البلد وممالك الباشا ، وجعل معلمهم حسن أفندى المعروف بالدرويش الموصلى ، يقرر لهم قواعد الحساب والهندسة وعلم المقادير والقياسات والارتفاعات واستخراج المجهولات ، مع مشاركة شخص رومى يقال له روح الدين أفندى وكذا أشخاص من الإفرنج ، وأحضر لهم آلات هندسية متنوعة من أشغال الانجليز ، يأخذون بها الأبعاد والارتفاعات والمساحة ورتب لهم شهریات وكساوى فى السنة .

واستمروا على الاجتماع بهذا المكتب وسموه مهندس خانة ، وفى كل يوم من الصباح الى بعد الظهر ، ثم ينزلون الى بيوتهم ، ويخرجون فى بعض الايام الى الخلاء لتعليم مساحات الاراضى وقياساتها بالاقصاب وهو الغرض المقصود للباشا .

## مضارب الارز برشيد :

- ١ — مضرب أرز الناضورى ثم طرابية ثم الحمادى .
- ٢ — مضرب الحاج محمد شهاب ثم الفساسى ثم الطيبانى .
- ٣ — مضرب جبرى ثم العمدة طبق ثم دومة .
- ٤ — مضرب علوان .
- ٥ — مضرب عبد السلام بدر الدين العنتبلى .
- ٦ — مضرب غانم ثم الطيبانى ومحمد عبد الحافظ .
- ٧ — مضرب محمد هجمية واسماعيل رمضان .
- ٨ — مضرب الحاج محمد الفرس .
- ٩ — مضرب برهم .
- ١٠ — مضرب مصطفى السيسى .
- ١١ — مضرب زكى ترك .
- ١٢ — مضرب الحاج محمد عرفة .
- ١٣ — مضرب الحاج محمد قبية .
- ١٤ — مضرب مرزوق .

١٥ — مضرب جبيلى وقناعه من الشام وباعوه الى مصطفى بك  
بدر الدين .

١٦ — مضرب سمعان وعلوان .

١٧ — مضرب محمد بك المغربى .

### مصانع الدوبارة :

حينما كانت مضارب الأرز فى رشيد تصدر انتاجها فى زناويل مصنوعة من الخوص كانت هناك فئة تحتكر خياطة هذه الزناويل بواسطة خيط من الكتان مستورد من الخارج وكان عميد هؤلاء العتالين هو الحاج محمد العسالة ، وحينما اندلعت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٠ توقفت عملية الاستيراد وأصبح من الضرورى صناعة هذه الدوبارة محليا .

ففكر السيد مصطفى الخواجة فى انتاج هذا الصنف من الدوبارة واستطاع أن يستفيد بالقطن العادم المسمى عندنا ( أصطبه ) وفعلنا تمكن من أن يشتري منه كميات وقام على صناعتها بواسطة دولاب من الخشب لبرم الفتلة ، الى أن تمكن من تحسين الصنف ومعرفة احتياجات الأسواق من الدوبارة المختلفة . وتم لعائلة الخواجة فى رشيد ملء الأسواق المحلية بجميع أنواع الدوبارة والحبل ، وأمكن الاستغناء عن الحبل الذى كان يستورد من ايطاليا وأمكن لهم أيضا امداد الجيش المصرى والبحرية بجميع أنواع الحبال .

وخرجت الى السوق أنواع دوبارة للمكائس وخيط للمنجدىين وخيط لف للعطارين ، ودوبارة ملونة للحلوانية .

واليوم تتطور هذه الصناعة حتى تصل الى صناعة غزل الصيادين على جميع المقاسات وتعتمد هذه الصناعة على الأيدى العاملة فليس فيها آلات ميكانيكية سوى الدولاب الذى أدخل عليه تحسين فأصبح يدار بالكهرباء حين أدخل مشروع الكهرباء فى رشيد عام ١٩٥٧ .

وقد أدخل فى رشيد فى نفس المشروع ماكينات تسريح الصوف ، فانه يؤتى بالصوف الخام فيمر بأدوار منها الديبة وهى ماكينة تخرج زبل المواشى والمعلقات الغريبة من الصوف ثم يؤتى به بعد ذلك الى ماكينة التسريح فتخرجه ناعما نظيفا ، ثم يعود بعد ذلك الى مصانع للبرم ويعمل منه فى غوه ورشيد البطاطين والأكمة والسجاد .

وانك لترى في رشيد كثيرا من العمال يحتلون الشوارع الطويلة البعيدة  
عن العمران ويعملون فيها بالدواليب لبرم الدوبارة والخيط وخلافه .  
واتسعت هذه المهنة اتساعا كبيرا .

### النجارة وبيوت الآثار :

تعتبر النجارة وفن العمارة والبناء من أقدم وأروع الصناعات في رشيد،  
اذ أنها الصورة الزاهية والباقية على عنوان هذه الحضارة وتكفى  
للدلالة على مدى ما كان يتمتع به أهالى رشيد وأصحاب هذه المهنة من  
ذوق رفيع وابتكار في الهندسة .

فأنت حين تشاهد هذه المنازل الأثرية وما حوت من بدائع الزخرفة  
والكاشانى والكتابة بالخط الكوفي والنسخ ، وهذه الشبابيك والمشربيات  
المصنوعة من خشب مخروط ركب بعضه في بعض بدقة وبراعة على  
صور هندسية وأشكال لطيفة ، فأنت ترى في منزل الأمصلى شباكا  
في مقدمة المنزل ، اذا نظرت اليه من الامام ترى له شكلا وحين تراه من  
الخلف فسوف تراه على شكل أبريق ، ولسوف ترى أن صناعة هذه  
النجارة لا تعتمد على المسامير — فالملاحظ أن المسامير لم تكن قد عرفت  
في هذا العصر ، فأنت ترى الابواب تتحرك على مزاليق وكذا النوافذ ،  
اما على مزالق واما على مجرى عرضي ، وترى الأسقف والدواليب المطهمة  
بالصدف وهذه المشربيات البديعة التي تراها بارزة وبأسفلها فتحة  
لتساعد النساء على رؤية الغير دون أن يراهن أحد . اذ كانت روح  
الاسلام هي البارزة في هذا العصر . وستجد في هذه المنازل الشامخة  
مجالس للأنس والطرب والمغنى ، تصل اليها بسلام مسحورة خلف  
مصاريع الدواليب ، وقد نقشت مقدمة هذه السندرة وصنعت بالصدف  
وبأسفل كل منزل سوف ترى مصطبة للضيوف . وبأعلى كل منزل تجد  
شخشيخة على شكل قبة يدخل منها الضوء الى ساحة كل منزل ،  
وبأسفل الشخشيخة تجد نوعا من الرخام الذى لا يمتص ماء الشتاء ،  
بل ينساب منه الماء الى المزارب ، وفي منزل الامصلى سوف تجد حماما  
للاستحمام على صورة راقية بالنسبة لهذا الزمان وبجواره فرن لتسخين  
الماء ، وبعد الخروج من الحمام ستجد مصطبة ( للتدليك ) وبأعلى  
الحمام فتحات مغطاة بالزجاج تعطى ضوءا ورونقا .



وبكل منزل من هذه المنازل ستجد بأسفله ( صهريجاً ) لحفظ الماء في أيام قلة الماء المعروفة بـ ( التحاريق ) وقد ابتكر الأهالي في هذا الزمان طريقة كي يرفعوا بها الماء من الدور الأرضي الى الدور العلوي بواسطة دلو ينزل من فتحات موجودة بكل دور حتى يصل الى الصهريج .

ونظام هذه المنازل يقوم على أن الدور الأرضي من المنزل عبارة عن مخازن للحبوب ومساكن للخدم ، وبجوار باب المنزل فتحة يقع خلفها الصهريج وتسمى هذه الفتحة سبيل للماء لكل انسان يريد أن يشرب من خارج المنزل — كذا يوجد بالدور الأرضي مخزن للزيوت والأطعمة وغرن ومطبخ .

أما الدور العلوي فهو مخصص للرجال واستقبال الضيوف ويوجد بهذا الدور مطبخ لتقديم الطعام للضيوف ، ويقدم الطعام عن طريق شبك بين الحجرة والمطبخ به رف متحرك بحيث يوضع عليه الطعام من المطبخ ثم يدار جهة الحجرة للضيوف الذين في العادة يفرشون السجاد حيث لم تكن عادة الكراسي قد عرفت في هذا الزمان .

وفي رشيد نشأت صناعة المعمار الفنى الدقيق وليس أعجب من رجل النجارة المشهور ( على جلط ) ذلك الرجل الذى نشأ وتعلم فن النجارة في رشيد فأخرج للعالم أبداع صور للنجارة الدقيقة وليس منبر مسجد أحمد البدوي في طنطا عنا ببعيد ، ذلك المنبر الذى لم يدخل في صناعته مسمار واحد ، ولقد بلغ من مقدرة ( على جلط ) الفنية أنه صنع بروازا من نوى البلخ ، ويقال ان في مسجد طنطا الكبير كرسى لتلاوة القرآن الكريم عجز أهل الفن عن تركيبه بعد أن أمكن فكك قطعا .

ولقد انتهى هذا النوع من النجارة الفريدة التى تتميز بها البيوت الأثرية في رشيد واستحدثت بعدها نجارة الأثاث والمعمار من شبابيك وأبواب ، وأيضا نجارة صناعة السفن الشراعية لصيد الأسماك وكذا السفن التجارية التى تمخر عباب البحر الأبيض المتوسط .

وكانت هناك صناعة نجارة البراميل وأصلاحها ، وكان ذلك في مواسم حركة صيد السردين من البحر الأبيض المتوسط ، والتى توقفت تماما بعد بناء السد العالى فحرمت رشيد من هذه الصناعة ، فضلا عن أكبر مورد يدر على الأهالي جميعا رزقا حسنا .

وفي رشيد الآن نهضة في صناعة الأثاث للعرايس ، ولا يزال أثاث منازلنا في العصر القديم يمتاز بالمتانة ومزين بالصدف وما يسمونه الفلتو على الدولاب والبوريه .

### صناعة الطوب :

سبق أن ذكرنا أن العلماء قد عجزوا عن معرفة الطريقة التي صنعت بها الطوبة الرشيدى السوداء التي بنيت بها المنازل الأثرية في رشيد في العصر الماضى .

والآن نتحدث عن الطوبة الحمراء التي تقوم بصناعتها ورش الطوب الحديثة ، فرشيد تدين بانتعاشها الاقتصادى في شتى مجالات التجارة والتصنيع الى مجرى النيل الذى يصب في رشيد . . والطمى الذى يحمله ماء النيل الينا هو المادة الأصلية في قيام مضارب الطوب . غفى أيام الفيضان يرسب هذا الطمى على جوانب وشواطئ النيل ، وفي أماكن قريبة من ورش الطوب ، وحين ينتهى الفيضان ويقل منسوب المياه ، ينكشف هذا الطمى وتبدأ الورش باستغلاله في الصناعة فيضاف الى الطمى كمية من قشر الأرز تسمى ( السرس ) ثم يعجن بواسطة الخيل قديما ، وبواسطة الآلات حديثا ، ثم يصب في قوالب خشبية ، ويقوم العمال بوضعه في الشمس في صفوف منتظمة — ثم بعد ذلك يدخل الفرن الكبير بطريقة فنية ، ثم يحرق بواسطة المازوت لمدة ٨ ساعات ، حتى ترى هذا الطوب كأنه جبر من النار ، وبعد أن يتم حرقه تماما يترك حتى يبرد ثم يخرج للاستعمال .

وفي رشيد ما لا يقل عن خمس عشرة ورشة لصناعة الطوب أكثرها تقع بحرى رشيد في الطريق الى برج رشيد .

وبعد أن قام السد العالى وحرمت رشيد من مصدر رزقها من السردين تضاعف حرمانها أيضا بتوقف وصول الطمى اليها مما هدد مضارب الطوب بالتوقف والافلاس ، مما دعا أصحابها الى شراء أراضى زراعية أخرى وتجريفها للاستفادة بالطمى في الصناعة ، وتبعاً لذلك زادت أسعار الطوب . في نفس الوقت الذى ولدت فيه أزمة الإسكان .

### معاصر الزيوت او ( السرجة ) :

مما اشتهرت به مدينة رشيد منذ القدم هى ومدينة غوه انتاج الزيت الحار والزيت السرج ، وقد توجهت الى المرحوم الحاج عبد العزيز قاسم

صاحب معصرة زيوت ، وتذاكرت معه تاريخ هذه الصناعة في رشيد ، فأخبرني أن المعاصر تعود الى أكثر من مائة سنة أو يزيد ومن أصحابها الحاج أحمد طبق والحاج محمد عيد والمغربى ، وكانت المعاصر القديمة عبارة عن طواحين من الحجارة تدور بواسطة الخيل ، وينقل بعد ذلك في شكل طحينة توضع في حفرة شبه مخروطية في الأرض مبطنة بالكاشانى، يقف فيها رجل معلق من كتفيه بواسطة حبل مدلى من أعلى يقوم هذا الرجل بعملية عجن هذه الطحينة بقدميه حتى يمكن فصل الزيت عن الكسب ، وتسمى هذه الحفرة بالمعجن . . ومن ثم يباع هذا الزيت للأهالى ومع كل زجاجة يطلب المشتري قطعة من الكسبة توضع فوق فوهة الزجاجاة .

وقال لى الحاج عبد العزيز قاسم ، أما بالنسبة لزيت السرج فهو يستخرج من السمسم ويؤتى به من الغريلة فيوضع في حوض ماء حلو حتى يرسب الزلط ويذوب الطين العالق بالسمسم ، ثم يحول الى ماء به ملح ، بحيث يطفو نوع السمسم الجيد ويرسب السمسم الفارغ ، ثم يعود مرة أخرى الى حوض ماء حلو ليتم نظافته ، ثم يحول الى فرن لتتم فيه عملية التحميص ، ثم يوضع بين حجرين الحجر الأسفل ثابت والحجر العلوى متحرك ، فيصير السمسم بعد ذلك طحينة ويوضع بعد ذلك في المعجن ليتم فصل الزيت عن الكسب .

أما عملية زيت الحار ، فإنه يستخرج من بذرة الكتان ، وكان في سابق الزمان يؤتى بها مستوردة من دولة باكستان والهند ، أما الآن فهي تزرع في مدينة المحلة وما جاورها يؤتى بالبذرة ثم توضع في ماكينة ليتم بشرها . ثم توضع الحجارة الثقيلة حتى يتم استوائها ويضاف لها بعض المساء وتبقى تحت الحجارة حتى يتغير لونها الى اللون البنى ثم توضع تحت المكبس بواسطة أبراش ، توضع البذرة بين البرش والبرش الآخر وتكبس كبسا شديدا حتى يقطر منها الزيت الحار .

ويقول الحاج عبد العزيز قاسم أن الزيت الحار فيه شفاء لمرض الكحة والصدر والسيلان ومرض البرص وذلك عن تجربة مع عامة الناس .

ويستعمل كسب زيت الحار بعد ذلك في تغذية الطيور والحيوانات ، وإن كان ذلك ظل مجهولا فترة من الزمن ، فكان توفر الجرمة والرجيعة من مخلفات مضارب رشيد لم يجعل أحدا يفكر في مخلفات الزيت الحار ،

بل كان يلقى به خارج السرجة دون أن يتنبه لذلك أحد .. حتى أصبح الكسب اليوم من مصادر الثروة الهامة .

وتطورت هذه الصناعة بعد ذلك باستعمال الماكينات .. وفي نفس الوقت لم يبق في رشيد سوى سرجة واحدة ، وتكاد تصير هذه الصناعة في رشيد الى زوال .

### صناعة الجبن :

اشتهرت دمياط على سائر بلاد مصر بصناعة أنواع من الجبن ، ولذلك أطلق على الجبنة البيضاء — الجبنة الدمياطي ، ولهذا توسعت دمياط في تربية الجاموس والبقر وعمل الزرايب الكثيرة ، كذا كان لزاما على أهالي دمياط أن ينشئوا مصانع لعمل ( المنفحة ) التي هي مادة أساسية في صناعة الجبن ، والمنفحة هي جزء من معدة العجل اللبناني بها مادة تعمل على تجبن اللبن . وتفرع من صناعة الألبان وجود صناعة الفناطيس والخزانات والمكابس وخلافه من لوازم هذه الصناعة .

أما صناعة الجبن في رشيد .. فقد بدأت على أيدي بعض الأجانب الذين هبطوا رشيد لقربها من مدينة الاسكندرية .. ولكنهم يئسوا من الاستمرار حيث ان الأهالي في هذا الوقت كانوا يعتبرون بيع اللبن ( عيب ) .

وفي النصف الأخير من القرن التاسع عشر عادت صناعة الجبن الى رشيد على أيدي أبنائها ، وبدأت هذه الصناعة تنتشر حتى جاوزت المدينة الى الأرياف المجاورة وتنوعت صناعة الجبن الى أنواع جديدة . ولكن رشيد لم تصل بعد الى شهرة دمياط الواسعة في هذه الصناعة . ويعود ذلك الى عدم تشجيع أهالي رشيد لمنتجات أبنائها ليس في الجبن فقط ولكن في كل شيء . ويعود ذلك الى عدم وجود زرايب تستوعب عددا كبيرا من البقر والجاموس — وأيضا لعدم توفر العلف والعليق .

### العقادين والخياطين :

ان الزي البارز والمتميز بين أهالي رشيد هي الملابس البلدية ، فالي عهد قريب كان الزي على هيئة ملابس الممالك حتى كاد هذا الزي الأخير



ينقرض الآن ولا يرتديه سوى الجرسونات في بعض المقاهى . وملابس الممالك عبارة عن سروال كبير مزركش بالقيطان واسع عند الفخذين حتى يضيق عند القدمين ويلبسون الصديري وفوق الصديري يلبسون الفرملة وهى على أبداع صورة من التطريز والزركشة بالحرير وغالبا ما تكون مفتوحة حتى يتراءى من تحتها الصديري أيضا في صورته الجميلة .

أما اليوم فقد استعاض الأهالى بهذا الزى جلابيب من الصوف بها قيطان حول الرقبة وأسفل الذيل ولكل جلابيب فتحتان عن يمين وشمال ، وأصبح لباس الرأس عبارة عن طاقية يلف حولها ما يسمى ( لاسة من الحرير ) مصنوعة في مدينة ادكو .

ولما كانت الملابس كلها من هذا النوع لهذا أصبحت صناعة العقادين والخياطين من أكبر الصناعات المعروفة في رشيد وما حولها ، وكانوا يصدرون الحرير والقيطان والزراير الحرير ومثل هذه الملابس الى البلاد العربية مثل تونس والمغرب وبلاد الشام .

وساهمت نساء رشيد في هذه الصناعة داخل بيوتهن . . اذ قلما تجد امرأة أو فتاة في منزلها لا تجيد احدى هذه الحرف ، وكان ذلك يساعدن على الحياة فضلا عن الادخار ليوم الزواج .

ومما يذكر أن أول عقاد في رشيد كان اسمه المخللاتى وكان محله بجوار زاوية العقادين وقد تعلم هذه الصناعة من جماعة من اليهود كانوا يقطنون رشيد وكانت أهم صناعاتهم القطان — التحارير توضع بجوار القطان — الشريط يوضع تحت القطان — زراير الضفيرة ضفيرة للشخشيخ — زر الطربوش .

ولقد بدأت هذه الصناعة في الانقراض نظرا لتطور الأهالى وكثرة المتعلمين والموظفين واختلاف الزى عند كل طبقة ، كذا تعليم الفتاة وعدم الفراغ نظرا للدراسة ومطالب الحياة الشاقة .

### صناعة السجاد :

بدأت صناعة السجاد في رشيد حديثا حوالى عام ١٩٥٥ — حين اتجهت جمعية البر والاصلاح برشيد المسجلة بوزارة الشؤون الاجتماعية بالاتجاه الى الاستفادة من قيمة التبرعات والاشتراكات بصورة دائمة



تعود على المحتاجين بنفع دائم بدل الصدقة المؤقتة . فأتجه التفكير الى عمل مؤسسة للتدريب المهني تستوعب الأطفال اليتامى والمعوزين . وقد تم تحقيقا لهذه الفكرة انشاء مصنع للسجاد — وفعلًا تم ذلك وقد حصلت الجمعية على اعانة من منطقة الشئون الاجتماعية والعمل بالبحيرة ١٥٠ جنيها سنويا ، وبهذا سار المشروع سيرا موفقا مما يبشر بالخير .

ولما كان الغرض من المشروع أى مشروع مؤسسة التدريب هو تخريج مجموعة من الفنيين فى مهنة صناعة السجاد ليتسع العمل أمام هذه الفئة من الأيتام فى المستقبل فيكونوا عمالا مهرة يقومون على شئون انفسهم فى المستقبل .

فقد تقدمت صناعة السجاد فى رشيد تقدما ملحوظا فى حدود خمس سنوات فافتتح أكثر من مصنع للسجاد بإشراف مجموعة من الشبان الممتازين الذين أنتجوا للسوق أنواعا ممتازة ورسومات رائعة وصناعة جيدة كانت خير دعاية لرشيد وعمالها .

ولا يزال الأمل كبيرا فى أن تتسع هذه الصناعة فى رشيد حتى تنال مبتغايا من الرسوخ وحتى تصبح من الصناعات الأساسية المشهورة فى رشيد .

وتعتمد صناعة السجاد على الأيدى العاملة من الفتيات — حتى اذا تزوجت وتعذر عليها العمل بالمصنع فإنها تستطيع أن تعتمد على نفسها فتشتري نولا وتباشر العمل فى منزلها .



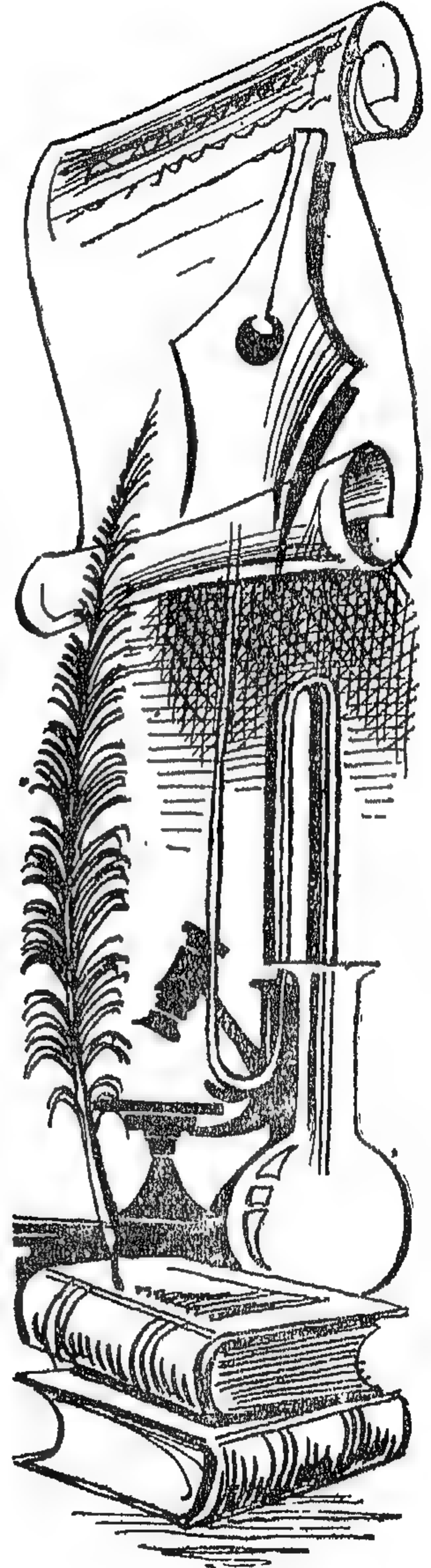
## الملح الرشيدى

ان الملح الرشيدى من انتاج ملاحات رشيد وادكو من اجود انواع الملح الصناعى وحين يمر بعملية النظافة والتكرير فهو ملح السفرة الفاخر . ويستعمل الآن الملح فى تمليح السردين والأسماك وأخيرا يستعمل فى مصانع غزل الصوف بكثرة ، والحكومة تصدر منه للخارج كميات كبيرة . وملاحات رشيد لا توجد فى رشيد نفسها ولكنها توجد فى الجهة الشرقية منها فى بلد يسمى ( خان الجنى ) ، وحدث أخيرا أن توقف العمل نهائيا فى هذه الملاحات الواسعة ولا تدرى ما هو حقيقة السبب الفنى الذى أدى الى الاستغناء عنها مع أنها كانت مصدرا كبيرا للإيراد للدولة والأفراد ولم يبق الآن سوى ملاحات مدينة ادكو .





# الباب الخامس



.. علماء  
.. أدباء  
.. مشاهير  
.. عائلات

## رجال رشيد :

ان من حق السابقين من رجال رشيد ان نفوه عن آثارهم وأن نسجل ما حفظته الأيام من سيرتهم وما لا يزال حيا من أخلاقهم ، ان السابقين من رجال رشيد كانوا أكثر قدرة ووفرة في النشاط وقوة في العزيمة ، كانت أجسامهم رياضية ومطاعمهم غنية ومشاكلهم تكاد تكون معدومة فكانوا في حظ عظيم وفكر مستقيم ، كما كانوا أصحاب أخلاق اسلامية فلم تدفعهم أحقاد ولا خصومات على أن يخرجوا على قواعد الأخلاق وقوانين الرجولة والشرف فقد كانوا رجالا كبارا في كل شيء يقدرون الأمور ويعرفون الواجب .

ومن أجل هذا قامت هذه الشخصيات المهيبة الموقرة في رشيد مقام القانون وشكلت منهم محكمة أهلية كانت تسمى محكمة ( الخط ) أصبحوا أعلاما يحترم رأيهم وتؤخذ بمشورتهم ويشار اليهم بالبنان ، فكانوا رجاء كل شاكي وموئل كل مظلوم وحماية كل مستجير ، اليهم توكل المهام الكبار والصلح بين الناس وفض الخصومات ، فلم يكن للحاكم والمحاكم شأن الا في المستحيل من الأمور والمستعصى من الحلول ، والمقام لا يتسع لذكر الأمثلة وتقرير الوقائع التي تشيد بعظمة هؤلاء الرجال ، غير ان لهم في التاريخ خبرا وذكرنا يمجدهم ويثيد بافضالهم .

كان للرجل من هؤلاء هيبة ليست مستمدة من مال ولا جاه ولا سلطان ولكنها ولا يبقى الأمر في ضمير الناس وأفكارهم أكثر من لحظتهم حتى اذا انبلج الصبح كانت هذه المشاكل في خبر كان ، لا تحتاج المسائل المعقدة والمشاكل الكبيرة للأخذ والرد والسجال ولكنها تحل في يومها مما لا يدع للشيطان سبيلا للزيادة والايغال .

كان للرجل من هؤلاء هيبة ليست مستمدة من مال ولا جاه ولا سلطان ولكنها في الحقيقة نابعة من تقوى الرجل وإيمانه بالله وتمسكه بمبادئ الحق والشرف والشجاعة في الحق وما حياة الشيخ أحمد الجارم منا ببعيد ، وحياة الشيخ محمد الخضري وموقفه من الجنرال مينو الا صورة من أخلاق السلف الصالح وأجدادنا العظماء .

واليوم تزداد المشاكل وتتعمد الأمور ويطغى القوى على الضعيف ويأكل الناس أموالهم بينهم بالباطل وترفع الخصومات الى القتل والتشريد،



واتسعت هوة الخلاف بين الولد ووالده والأخ وأخيه على فئات الدنيا .  
وضاعت الأخلاق وانمحت العلاقات وعاش الناس كالذئاب .

وليس في رشيد اليوم رجل من هؤلاء تهواه القلوب وتحوم حوله  
الأرواح وتجتمع عليه الكلمة يقول غيستمع اليه ويشير بالراى غيطاع ،  
اننا اليوم نشفق الى روح الله تفرنا بالحياة وتنقذنا من الهاوية وتعيد  
الينا رشدنا .

لقد كنا يوم كنا مع الله ( ولدا ووالدا ) ترعانا عين الله . كنا نجد من  
الله العناية ولا زلت أذكر ذات يوم عام ١٩٣٠ حين تأهبت رشيد للثورة  
في عهد مدير البحيرة الشاذلى باشا فمقد أعد شباب رشيد مظاهرة ضخمة  
جهزوا لها من أدوات التخريب والتدمير مالا حصر له وكان محدد لها بعد  
صلاة الجمعة ، واجتمع كبار رجالات رشيد ونصحوا الشباب بالترام  
الهدوء والسكينة ، ولكن الشباب لم ينصاعوا .

وفي مسجد المحلى ازدحم المتظاهرون ليخرجوا بعد صلاة الجمعة  
بمظاهرة كبيرة ، وقام المرحوم الشيخ عبد المحسن الجارم امام وخطيب  
مسجد المحلى ودعا الناس الى ان يلتزموا الهدوء وناشدهم ان يكونوا  
حكما . وأنهى الشيخ عبد المحسن خطبة الجمعة ونزل للصلاة ووقف في  
المحراب يصلى ، ولما كان في السجود الأخير توفاه الله تعالى . . واتم  
الشيخ اسماعيل بيومى الصلاة بجوار المرحوم الشيخ عبد المحسن الجارم  
وحين انتهت الصلاة فوجيء المتظاهرون وعلى رأسهم الأستاذ فتحي الجارم  
بوغاة رجل من كبار رجال رشيد .

وكانت وفاة الشيخ عبد المحسن الجارم في هذا اليوم ( ١١ يوليو ١٩٣٠ )  
تحويلا كبيرا لأخطر يوم في حياة رشيد ومشى المتظاهرون لتشيع جنازة  
الشيخ عبد المحسن الجارم وكانت مظاهرة صامتة أنقذت رشيد من يوم  
لا يعلم مداه الا الله تعالى .

ان لرجالات رشيد آثارا عميقة في حياة هذا البلد تحتاج الى دراسة  
واستقصاء .

ولست هنا أكتب تاريخا على كل اعلام رشيد السابقين فان المقام لا يتسع  
لهؤلاء الأماجد جميعا ولكن اجتهد في الكتابة عن القريبى عهد بنا . أما  
السابقين فقد تحدث عن أكثرهم الأستاذ محمد زيتون في كتابه الجامع . .

## العالم الكبير الشيخ محمد صالح الجارم :

هو العالم الفاضل والمحقق الكامل والشاعر النائر المرحوم الشيخ محمد صالح الجارم الرشيدى الحنفى ابن العلامة المغفور له صاحب التأليف العديدة والرسائل المفيدة الشيخ عبد الفتاح الجارم بن علامة عصره وفريد دهره الفقيه المحدث المفسر الحجة ، والثقة المؤلف فى كل فن ، المرحوم الشيخ ابراهيم الجارم . كان رحمه الله جميل الطلعة ، سريع الخاطر ، قوى المعارضة ، حسن المحاضرة ، طلق الوجه ، دائم البشر ، فصيح اللسان ، ضليعا فى جميع العلوم ، يحبه كل من يجالسه ، اذا حدث ملك الاسماع ، واقبل عليه جليسه واحسن الاستماع .

ولد بثمر رشيد ١٢٦١ هجرية وحفظ بها القرآن واخذ العلم عن والده وعمه المرحوم الشيخ محمود الجارم والد صاحب هذا الشرح ، وعن اكابر علمائها ، ولما شب وترعرع سافر الى مصر وجاور بالجامع الأزهر واخذ العلم عن اكابر علمائه مثل الشيخ عبد القادر الراغى ، والشمسى الانببى ، والشيخ الاشراقى ، والشيخ عز الدين ، والشيخ السقا وغيرهم . ولم يقتصر على العلوم الشرعية ووسائلها التى كانت تدرس بالأزهر يومئذ ، فآخذ الحساب والهندسة والميقات وعلم الفلك عن علماء هذه الصنف وأكابر المهندسين . ولما تضيع فى العلوم عاد الى بلده بعد اجازة مشايخه بالتدريس فاشتغل بمدرسة العلم وتدريسه والتأليف والتصنيف .

ولما خلت وظيفة افتاء محافظة رشيد بعد وفاة والده ١٣٠١ أسندت اليه وما زال بها — بين افادة واستفادة — حتى ألغيت فانتقل الى القضاء فى مركز دمنهور البحيرة ١٣١٥ ثم تولى قضاء مديرية الفيوم ثم عاد الى دمنهور قاضيا ثم تولى قضاء الشرقية وما زال بعاصمتها الزقازيق الى أن عاجله القدر المحتوم فمتوفى عصر يوم سابع المحرم ١٣٢٨ ونقل الى بلده رشيد .

## شرح الشيخ احمد الجارم على قصيدة المرحوم الشيخ محمود صالح الجارم

الحمد لله رب العالمين — واشهد أن لا اله الا الله الملك الحق المبين ، واشهد أن سيدنا محمدا رسول الله ، الصادق الأمين — صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين وتابعيهم باحسان الى يوم الدين . أما بعد فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير أسير وصمة الآثام .

أحمد بن الشيخ محمود بن الشيخ إبراهيم الجارم . لما كان مديح المصطفى صلى الله عليه وسلم من أفضل ما يتقرب به المتقربون ويتنافسون — رغبة فيه — المتنافسون . فقد رغب أن ينتظم في سلك المادحين رجاء شفاعته سيد الأولين والآخرين العلامة الكامل ، الجهيز الفاضل ، الفصيح البليغ ، النائر الناظم ، ابن عمنا الشيخ محمد صالح بن الشيخ عبد الفتاح بن الشيخ إبراهيم الجارم . فانه حفظه الله لما تمم الله تعالى انعامه عليه بالحج الى بيته الحرام وزيارة نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام وعاد الى وطنه سالما مسرورا وعليه من حل الانوار ما يدل على أن حجه وقع مبرورا شرعا في نظم قصيدة دالية ، في مدح خير البرية ، عذبة الالفاظ، سهلة المباني ، بليغة التركيب ، قريبة المعاني — وعدة أبياتها ثلاثة وستون بيتا وهي من بحر الكامل وأجزاؤه متفاعلن ست مرات ويدخل بعضها الاضمار وهو اسكان الثانى فيصير متفاعلن بسكون التاء لكنه غير مستعمل فى عرغهم فينقل الى مستفعلن . وقد سألنى بعض اولاده النجباء ، العلماء الاذكياء ، الادباء ان اضع عليها شرحا وسطا يكشف مستورها ويظهر بدورها فتوقفت مدة لأن التأليف أمر خطير ، وباعى فى العلوم مقيد ، ثم تكرر منه الطلب ، وازداد لديه الرغب . فاجبته الى طلبته وسارعت الى تحصيل بغيته وانى وان كنت لست اهلا لذلك ، ولا ممن يسلكون تلك المسالك ، لكنى تشبعت بهم راجيا أن اترج بذلك فى جملة الخدم وأن أكون به من المكرمين يوم تزل القدم سائلا من الله الكريم التوفيق والهداية من فضله الى أقوم طريق فأقول .

والله المستعان .

هذا شرح العلامة الفاضل الشيخ أحمد الجارم — الشافعى ، المحدث الرشيدى ، ابن المرحوم الشيخ محمود الجارم ، على القصيدة النبوية للمرحوم الشيخ محمد صالح الجارم ، الحنفى الرشيدى ، قاضى الشرقية كان (١) غفر الله له .

### الشيخ الجليل أحمد محمود الجارم :

نودى فى الناس بخبز وفاة الحاج محمد المصرى تاجر العطارة يوم ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٦٩ الموافق ٢ نوفمبر ١٩٥٩ . وسارت الجنازة

---

(١) ( قاضى الشرقية كان ) يعنى قاضى الشرقية سابقا .

المهية حتى وارينا الرجل الصالح في التراب .. وعدنا نتذكر المعمرين من رجالات رشيد الذين قضوا فحبهم وتركوا أحسن الأثر من بعدهم . وجاء ذكر الشيخ محمد خير الله صاحب أكبر ( كتاب ) لتحفيظ القرآن الكريم في رشيد والمتوفى قبل ذلك بعشرين يوما . وكذا الشيخ محمد العنزيرى وهو من قارئى القرآن الكريم .. ثم جاء ذكر الامام المتقى الورع الشيخ أحمد محمود الجارم رحمهم الله جميعا .

وتحدثنا عن أخبار أحمد الجارم التى لاتزال تروى للأجيال فى رشيد — ووجدت من واجبنى أن أسجل بعض ما نسمعه من المعمرين قبل أن يودعنا الى الدار الآخرة .. وكان لزاما أن التقى بالرجل الصالح الشيخ محمد أبو السعود الذى توفاه الله تعالى بعد ذلك عن عمر مبارك مائة وثمانية أعوام يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى سنة ١٣٧٠ الموافق ٢٤ أكتوبر ١٩٦٠ فالتقيت به وطلبت منه أن يحدثنا عن تاريخ المرحوم الشيخ أحمد الجارم فأثنى عليه ثناء جميلا وقال :

لم يكن الشيخ أحمد الجارم عالما فحسب بمعنى القدرة على الاقتداء والاستنباط للأحكام الشرعية والتفسير ، فان ذلك يدفع به الى هذا المستوى العظيم من حب الناس له والاعتداء به والسمع والطاعة لما يصدره من أحكام فى الخلافات العائلية والأقضية التى كانت ترفع له .

ان الشيخ أحمد الجارم كان يمثل الاسلام قولا وعملا ، روحا ونصا — كان ايمانه بالاسلام لا يخالف عمله بل كان الاسلام واضحا للناس فى هذا العالم الجليل بصورة مدروسة علمية واقعية ، فالناس يعيشون معه فى رحاب هذا الدين يتذوقون طعمه من ينباعه الأصلية الفطرية — وانت حين تراه تتأثر به لأنه صورة صادقة للدعوة التى يؤمن بها .

ومن خصائص هذا الامام المتقى أنه يتحرى الحلال والحرام بصورة دقيقة للغاية وأنه يفهم الاسلام فهما شاملا لا يتوقف فهمه عند حدود المسجد بل تعداه الى كل ميادين المجتمع .

فحين كانت هوجة عرابى ١٨٨٢ ( كما يسمونها فى رشيد ) لم يشأ الشيخ الجارم أن يكتفى بدور الخطابة ودعوة الناس للجهاد والكفاح بالدم والمال — بل تقدم مع مجموعة من علماء المسلمين وطلبوا من رجال الادارة أن يدربوهم على السلاح ليحاربوا الانجليز المعتدين مع جيش عرابى .



وفي المكان الذي أقيمت عليه المستشفى المركزي الآن في رشيد كانت  
ساحة التدريب على السلاح التي تدرب عليها الشيخ وزملاؤه .

كان مسجد على المحلى ومسجد بابا حسن ومسجد أولاد مشتيلة ،  
تابعين لوقف الحاج أحمد طبق وعثمان بك طبق والد عمدة رشيد محمد بك  
طبق . - وحين وافقت وزارة الأوقاف على ضم هذه المساجد لها . وكان  
من الضروري عند ضم هذه المساجد أن تقوم الوزارة بامتحان ائمة هذه  
المساجد لتتأكد الوزارة من كفاءة هؤلاء العلماء .

ولما طلب من الشيخ أحمد الجارم التوجه الى دمنهور للامتحان -  
رفض وقال والله لن أسافر ولن اتقدم لاي امتحان - فإذا كانت الوزارة  
موافقة على بقائي اماما لهذا المسجد على هذا الحال كان بها ونعمت ،  
وإذا لم توافق فسوف أستمّر في الصلاة ولو في آخر المسجد . ومن  
المعروف أن مرتب الشيخ في هذا الوقت لايزيد على خمسة ريالات من  
الفضة . وبقي الشيخ اماما لمسجد على المحلى ، دون أن تتعرض له  
وزارة الأوقاف . وفي حلقة الدروس التي يقيمها في المسجد دعا لآخوانه  
ائمة المساجد الذين ذهبوا للامتحان في دمنهور - دعا لهم بالنجاح  
والتوفيق .

وزار الخديوى عباس الثانى رشيد واراد أن يصلى الجمعة في  
مسجد على المحلى - وتوجه الخديوى ومعه حاشيته الكبيرة من  
رجال الدولة الى المسجد وقامت رشيد على بكرة أبيها تحيى الضيف  
الكبير . . وحين وقت الصلاة ولايزال الشيخ أحمد الجارم في منزله -  
فغزع محافظ رشيد ، وخاف أن يتخلف الشيخ عن الحضور ، وأرسل  
له الشيخ محمد أبو السعود ليستعجله ، واستأذن في الدخول فأذن له ،  
وقال للشيخ : ان المحافظ يستعجل فضيلتكم للصلاة لان الخديوى عباس  
موجود بالمسجد .

فقال الشيخ أحمد الجارم - أنت عارف ياشيخ محمد أنني أحضر الى  
المسجد كالمعتاد قبل الأذان ، ولا بد من أن أغتسل للجمعة أولا وسوف  
أحضر في الموعد كعادتي ان شاء الله . وأسرع الشيخ أبو السعود  
وطمان المحافظ - ولم تمض لحظات حتى دخل الشيخ أحمد المسجد  
في وقار وسكينة وتوجه الى المحراب وأدى ركعتين - وبعد الأذان صعد  
المنبر ، وألقى خطبة في العمل بالتنزيل والخوف من الجليل وفي ختام



الخطبة دعا للخديوى بالذرية الصالحة . وبعد أن أدى الصلاة جلس فى مواجهة الخديوى حيث العمل بالسنة الشرعية — وتوجه اليه الخديوى عباس مسلما عليه بشوق وخلع عليه كالعادة الخلعة وهى عبارة عن شال من الكشمير .

وسأله الخديوى عن طلباته . . فقال أرجو أن تقوم وزارة الأوقاف بتثبيتى اماما لهذا المسجد وأن تعطينى مرتبى من حصيلة مصلحة السكة الحديد . . ظنا من الشيخ أن أموال السكة الحديد خالية من التعامل بالربا .

كانت خلوة الشيخ أحمد الجارم الموجودة بمنسجد المحلى مواجهة لمقهى الحاج محمد بلبع التى كانت تقع شرقى المسجد . . وكان الناس الذين يجلسون فى هذه المقهى يلعبون الطاولة وأحيانا ترتفع أصواتهم فتضايق الشيخ فى خلوته . فقام الشيخ وخرج من المسجد متوجها الى هذا المقهى حتى اذا شاهده الناس قاموا وتركوا المقهى هاربين ، ودخل الشيخ وأخذ الطاولة وعاد بها الى المسجد .

وشكا صاحب المقهى هذا الحادث الى الشيخ عبد الفتاح الجارم — ف تقدم الشيخ عبد الفتاح للشيخ أحمد وتلاطف معه وقال له ياسيدنا الشيخ اذا أردت أن تعطل هذه الطاولة فخذ هذه ( الزهر ) غهى تعطل الطاولة وأعطهم الباقي . وفعل ذلك وأعطاهم للشيخ عبد الفتاح ليلقى بها فى النيل — ولكن الشيخ عبد الفتاح ردها لصاحب القهوة .

وكان الناس فى القهاوى كلما اقترب الشيخ أحمد منهم فى مسيره الى المسجد يغلقون الطاولة حتى يبتعد عنهم خوفا منه واحتراما له .

وحكى أن الشيخ أحمد الجارم قام بكتابة عقد زواج لجندى فى الجيش المصرى — ومن المتبع أنه لايسمح لآى جندى بكتابة عقد الا اذا حصل بتصريح مكتوب من ادارة الوحدة التى يعمل بها — ويظهر أن الشيخ لم يتنبه لهذا الأمر .

وبعد فترة ورد خطاب الى ديوان المحافظة للاستفسار منه عن هذا الخطأ . . وقام كاتب الضبط بالمحافظة وكان اسمه محمد عيسى بمخاطبة المحافظ بهذا الشأن ، فكان المحافظ يقول له آخرها ثويه ، وبعد استعجالات متكررة وردت اشارة من الحربية بضرورة سؤال الشيخ أحمد الجارم عن هذه المخالفة .

وأخيرا بعث المحافظ يستدعى الشيخ وذهب أحدهم يطلب من الشيخ مقابلة المحافظ فقال له الشيخ طيب يا أبني انتظر شوية لما اتوضأ . ثم قام الشيخ وتوجه الى دار المحافظة وبدأ يدخل الباب وهو يقول اللهم انى اعوذ بك من الخبث والخبائث ثم دخل مكتب المحافظ وألقى عليه السلام — وقال للمحافظ أنتم عايزين منى ايه ؟ وكان الشيخ مهابا وله مكانته عند الجميع فتلعثم المحافظ وقال والله ياسى الشيخ الحقانية عايزه فضيلتكم عضوا فى لجنة تحقيق — ولم يكن الأمر كذلك طبعاً ولكن المحافظ كان فى حرج شديد — فقال له الشيخ أحمد الجارم حقانية داخلية أنا ماليش فى الحاجات دى أنا رايح أصلى الظهر ولا تبعتلش فى حاجه زى كده .

• استدعى المحافظ كاتب الضبط محمد عيسى وقال له انت تعتبر نفسك الشيخ أحمد الجارم تجاوبهم وتكتب للحربية منك لهم .

كانت المياه التى يتوضأ منها الناس فى مسجد المحلى تنقل بواسطة السقاين — ولكن حين أدخلت مواسير المياه فى رشيد عن طريق البلدية — قام الشيخ أحمد الجارم بتوصيل مواسير من منزل نجيب القزق الذى كان مجاورا لكنيسة الأقباط .

وعلى اثر ذلك تشجعت الأهالى فى ادخال المياه الى جميع المساجد على نفقتهم الخاصة .

كان الشيخ أحمد الجارم رحمه الله يعيش فى منزله الكائن فى مواجهة قبلة مسجد الجندي — وكان لا ينام على سرير بل يضع مرتبه على الأرض وبجوارها سجادة للصلاة — ويبدأ يومه فى الاستيقاظ لصلاة الفجر حيث يأتى أحد أتباعه ويصحبه الى المسجد حاملا فانوسا ليضىء له به الطريق — ويبقى الشيخ أحمد بعد الصلاة جالسا فى المحراب يتلقى أسئلة المصلين ليجيب عليها .

وبعد ذلك يصعد الى حجرة الخلوة يطالع الكتب الاسلامية ويستقبل كل ذى حاجة أو سؤال أو مشكلة عائلية .. حتى اذا اذن الظهر أم المصلين .. ثم يتوجه الى منزله فيتناول طعام الغداء ويستريح قليلا — ثم يستعد للذهاب للمسجد لصلاة العصر — وبعد الصلاة يجلس ويلقى موعظة ثم يصعد الى حجرته يعنى الخلوة ليستأنف فيها برنامجها للاصلاح بين الناس والاستفسار عن غائبهم .

حتى اذا اذن المغرب أم المصلين — ثم جلس للدرس الجامع الذي يقبل عليه عشرات من المسلمين يستمعون في لهفة وشوق واستيعاب .. وبعد صلاة العشاء يعود الشيخ الى بيته .

وانك لترى كل يوم جمعة قبل الصلاة وبعدها أناسا كثيرين لزيارة الشيخ يحملون معهم أنواعا مختلفة من الهدايا .. ويقوم الشيخ في آخر النهار ليستقبل وفودا أخرى من المحتاجين فيوزع عليهم هذه الهدايا بالكامل ولايقبل أن يحتفظ لنفسه منها بشيء اطلاقا .

فوجيء الناس بالشيخ أحمد وهو في المحراب لاينطق في الصلاة الجهرية اطلاقا — وعجبوا لأمر الشيخ ولهذه المفاجاه .. واستمر الشيخ معتكفا لايصلى في المسجد بسبب هذا الطارئ الذي جاءه عن غير مرض — وحاول العلاج ولكن لم يحدث أى تغيير في الحالة .

وعلم بذلك الخبر شيخ جليل اسمه الشيخ مصطفى البعيسوى من منية عساس الفرقا ، قرية بجوار مدينة سمبود .. ويعتبر هذا الشيخ صديقا حميما للشيخ أحمد الجارم فزاره في رشيد — واكتشف أن الشيخ أحمد الجارم كان قد اعتزم في نفسه مغادرة مسجد على المحلى والسفر الى المدينة المنورة بالسعودية ليجاور قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يقضى بقية عمره هناك .

ولكن الشيخ أقنعه بأن البقاء في مسجد المحلى وأداء رسالته الاسلامية والقيام بواجبه كما عهدته الناس من قضاء لمصالحهم يجزى فيه الاجر والثواب عند الله تعالى .. وماذا لو خرج كل العلماء ليجاوروا روضة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتركوا أمر الدعوة الى الله تعالى .

فاقتنع الشيخ أحمد الجارم برأى الشيخ وشرح الله صدره للبقاء في مسجد المحلى — وحلت العقدة من لسان الشيخ الجارم وفرح الناس جميعا بفضل الله تعالى على شيخهم وامامهم .

ذهب رجل تاجر الى الشيخ أحمد الجارم وسأله : يامولانا أنا عندي محل تجارى وعاوز أفتح محل آخر فهل يزيد من رزقى فقال له الشيخ والله الارزاق محددة عند الله تعالى وهو الثستا لما ينزل على سطح المسجد ولا يوجد غير مزاب واحد فالماء ينزل من هذا المزاب فقط فلو عملت بدل المزاب مزابين فنفس الماء سوف ينزل من المزابين هذا قول الشيخ واجتهاده .

## يوم وداع الشيخ للقاء ربه

كان منزلنا الذى نقطن فيه يواجه رأسا منزل الشيخ أحمد الجارم وكنت أراه يوميا عند خروجه للمنزل وعودته اليه — وكثيرا ماذهبت الى مسجد المحلى للصلاة خلفه .

و ذات صباح يوم من أيام الجمعة ( ١٠ مارس عام ١٩٢٨ ) تقريبا فجعت رشيد بنبا وفاة الشيخ أحمد الجارم . . واشتركت رشيد والقرى من حولها بتشيع جنازة الفقيد الكبير فى مشهد رهيب مهيب كانت الدموع الحارة تدل على مدى حُبهم له . وحاول أكثر المشيعين أن يحملوا النعش تبركا بمن فيه — ودفن الفقيد فى مقبرة قريبة من مدخل رشيد . والمقبرة قد روعى فيها تنفيذ السنة المحمدية — فهى ترتفع عن مستوى الأرض حوالى شبرا واحدا .

## الشيخ ابراهيم برغوت :

الشيخ ابراهيم برغوت من علماء رشيد الأجلاء وكان يسكن بجوار منزلنا ومنزله ملاصق غربى مسجد الجندي تماما ويواجه منزل الشيخ أحمد الجارم . . وحين سمع الشيخ ابراهيم برغوت بنبا وفاة الشيخ الجارم — وكان يرقد فى منزله من مرض الشيخوخة — قال الشيخ ابراهيم هو ذا الكلام اللى اتفقنا عليه ياشيخ أحمد ؟؟

فقال له أهله — علام اتفقتم عليه يامولانا ؟

فقال الشيخ ابراهيم . . لقد اتفقنا على أن نموت معا وندفن سويا . وبعد أن عدنا من دفن جثمان الشيخ أحمد الجارم علمنا بنبا وفاة الشيخ ابراهيم برغوت وكانت القصة السابقة قد وصلت الى أسماع الناس وكانت من كرامات العلماء الصالحين .

وعقب صلاة العصر أدينا صلاة الجنازة فى مسجد المحلى على الشيخ ابراهيم برغوت وودعناه فى جنازة حارة الى مقره الأخير قريبا من صديقه وأخيه فى الله الشيخ أحمد الجارم .

أن هؤلاء الصفوة من العلماء المخلصين ندرة نادرة فى هذا الزمان . انهم كانوا فعلا مصابيح فى دنيا الظلم والظلام . . رحمهم الله جميعا واحسن مثواهم . ( آمين ) .

## محمد نعمان الجارم :

هو محمد نعمان بن محمد صالح الجارم وشقيق الشاعر على الجارم ، كان قاضيا بالمحاكم الشرعية ، وكان قاضى قضاة السودان ، وله بحوث قيمة منها « أديان العرب في الجاهلية » طبع سنة ١٩٢٣ وهو والد المهندس حسان الجارم .

ولد برشيد ثم غادرها للالتحاق بالأزهر ، ولما فتحت مدرسة القضاء الشرعى أراد أن يلتحق بها ، غير أنه كان قد تجاوز السن القانونية ، فشكا ذلك الى عمه ابراهيم الجارم عمدة رشيد فقهقه ضاحكا ، فتأثر صاحبنا وسأل عمه مستنكرا : أشكو اليك محنتى فتسخر منى ؟ قال : لا ، ولكنى وجدت الحل ، وهو أنه كان لى ولد اسمه أيضا محمد نعمان الجارم ، وقد توفى الى رحمه الله وعندى شهادة ميلاده وهو يصغرك بخمس سنوات ، فخذ شهادة ميلاده اذ الاسم واحد وتوكل على الله وبهذا التحق بالقضاء الشرعى ثم تخرج فعين أولا قاضيا فى دنقلة بالسودان سنة ١٩١٧ ثم عاد الى مصر وتنقل فى مناصب القضاء ، ثم صار قاضى قضاة السودان من سنة ١٩٣٢ حتى سنة ١٩٤٢ وخلفه الشيخ حسن مأمون وهو آخر مصرى تولى هذا المنصب فى السودان . وهناك فى الخرطوم توجد «حديقة الشيخ الجارم» تخليدا لذكراه فى القطر الشقيق، واعترافا بفضله وبحوثة الشرعية التى كان يلقيها هناك .

وقد توفى الى رحمة الله فى ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٣ ودفن برشيد .

## تعريف بأسرة الجارم :

أسرة الجارم أصلا من البرلس ثم أستوطنت رشيد ومنهم الشيخ ابراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد الجارم ، الشافعى الذى ولد برشيد سنة ١٢٠٦ هـ ونشأ بها ثم أتم دراسته بالأزهر وأخذ على علمائه منهم الشيخ عبد الله الشرقاوى والشيخ حسن القويسنى وعاد الى رشيد ، وتولى الخطابة والامامة بجامع المحلى ، كما تولى قراءة المجالس على الكرسى به فى ليالى المواسم ، وتقلد منصب الاغتاء برشيد على المذهب الشافعى ، وجاءت اليه وفود المجاورين تغترف من مناهل علمه ، وتوفى ودفن برشيد سنة ١٢٦٥ هـ .



## الشيخ حسن بن غالب الجداوى

مات في هذه السنة في ٢٢ سبتمبر ١٧٨٨ م الامام العلامة — أحد المتصدرين — وواحد من العلماء المتبحرين خلال المشاكل ، وصاحب التحقيقات ، الشيخ حسن بن غالب الجداوى المالكى الازهرى .

ولد بالجديّة في سنة ثمان وعشرين ومائة والـ ١١٢٨ هـ وهى قرية قرب رشيد وبها نشأ وقدم الجامع الازهر — متفقه على بلدية الشيخ شمس الدين محمد الجداوى وعلى أفقه المالكية فى عصره السيد محمد ابن محمد السلامونى وحضر على الشيخ على خضر العمروسى ، وعلى السيد محمد البليدى والشيخ على الصعيدى أخذ عنهم الفنون بالاتقان ومهر فيها حتى عد من الاعيان ، ودرس فى حياة شيوخه وأفتى .

وهو شيخ بهى الصورة ، طاهر السريرة ، حسن السيرة ، فصيح اللهجه شديد العارضة ، يفيد الناس بتقريره الفائق — يحل المشكلات بذهنه الرائق — وحلقة ذكره عليها الخضر ، وما يلقيه كأنه نثار جواهر ودرر .

وكان ينزل الى بلدة الجديّة فى كل سنة مرة ويقيم بها أياما — ويجتمع عليه اهل الناحية ويهادونه ويفصلون على يديه قضاياهم ودعاواهم ومواريتهم ، ويؤخرون وقتئهم الجائئة بطوال السنة لحضوره — ولا يثقون الا بقوله .

ثم يرجع الى مصر بما اجتمع لديه من الارز والسمن والعسل والقمح وغيره وذلك مايكفى عياله الى قابل ..... مع الحشمة والعفة .

### ادباء رشيد

فى جو رشيد الوداع الهادئ الجميل ، وفى ظل تاريخها الذى يعبق بأريج العراقة والأمجاد ، وكما جادت تربتها الخصبة المعطاءة بأعلام العلماء وبالقادة والأبطال جادت بنخبة الأدباء وصفوة الشعراء ، الذين جمعوا بين رشاقة اللفظ وجزالة الأسلوب ورقة العاطفة وبراعة

التصوير وسعة الخيال ، والذين سجلوا بأشعارهم أمجاد بلدهم وخلدوا  
أيامها الغراء في قصائد عصماء .

وكانت أكثر هذه القصائد تلقى في أحفال زاخر يؤمها الأهلون على  
اختلاف ثقافتهم حيث تركت طبيعة بلدهم أثرها في نفوسهم وعقولهم فهم  
يتذوقون الشعر ويطربون له ، ويهتزون لسماعه .

وفي فترة الركود في العهد التركي وعهد المماليك ، لم تخل رشيد في  
خلالها من أدباء وشعراء ، الا اننا نقتصر في هذا الباب على ذكر عدد  
من شعرائها المجيدين من الجيلين الماضي والحاضر . . ونذكر منهم  
المرحومين الاساتذة : محمد متولى البرلسي ، ويوسف الجريقتلي ، وعلى  
بك الجارم ، ومحمود عبد الحليم الكبير - ومن الجيل الحاضر الاساتذة :  
حسن شهاب ، والدكتور عمر الجارم ، وشقيقه المرحوم فتحي الجارم .

ونورد هنا نبذة موجزة عن وائتنا الظروف بالمهمة عنهم ونماذج من  
أسفارهم محاولين اختيار القصائد التي تتصل بما نحن بصدد من  
تاريخ رشيد وأمجادها .



## على الجارم

### بقلم شاعر رشيد حسن شهاب

الكلام عن « الجارم » يحتاج الى مجلدات .. ولكنى سأقصر الحديث على رشيديه .. مادمنا ننشر ترجمة حياته في مؤلف عن تاريخ رشيد .. ولد الجارم في محراب الدين والعلم والأدب .. قبل الاحتلال الانجليزي بعامين .. وتعهده والده الشيخ ( صالح ) مفتى رشيد وعمه العارف بالله الشيخ ( أحمد ) أمام المسجد ( المحلى ) وكان تحفيظه القرآن شاغلها الأول فحمل الطفل كتابه بيمينه .. ثم التحق بالمدرسة الابتدائية وفيها تجلّى ذكاؤه عندما امتحنه وفد نظارة المعارف وعلى رأسه الشيخ ( حمزة فتح الله ) الذى طلب اليه أن يكتب على السبورة أمام حشد كبير فى الحفل المدرسى .. هذين البيتين :

راى وفد المعارف فى رشيد .. رشادا زانه راى سديد

فقال مؤيدا ماشاع منها .. رشيد .. ما بها الا رشيد

وكأنا تنبأ كبير مفتشى اللغة العربية للتلميذ ( على الجارم ) أن يخلقه فى منصبه .. وبعد أن أتم دراسة الابتدائية التحق بالازهر الشريف .. مزودا فى صدره بكتاب الله وتلمذ فى حلقة ( الشيخ محمد عبده ) وغيره من العلماء الأجلاء ، وكان من رفاقه ( طه حسين ) حتى اذا حصل على « شهادة العالمية » التحق ( بدار العلوم ) التى احتضنت عبقريته وأظهرت شاعريته .. وعندما تخرج منها ١٩٠٨ كان ترتيبه الأول فأرسلته ( نظارة المعارف ) وكان على رأسها سعد زغلول فى بعثة علمية الى ( لندن ) وكان زملائه أوائل ( مدرسة المعلمين العليا ) وحين وصل الشيخ عاصمة الانجليز خلع زيه الأزهرى الدرعى .. وارتدى الزى الافرنجى .. وعلى هذه الصورة الجديدة التى أرسلها لأسرته كتب هذين البيتين :

لبست الآن قبعة بعيدا      عن الاوطان معتاد الشجون  
غان هى غيرت شكلى غانى      ( متى أضع العمامة تعرفونى )

وفي مصر عقب عودته أخذ يصعد درجات الوزارة .. فمن مدرس .. الى استاذ .. الى مفتش .. الى كبير للمفتشين .. الى عميد ( دار العلوم ) التي تخرج منها الى عضو بالمجمع اللغوي .. منذ انشائه .. وفي هذه الحياة الوظيفية .. ألف كتبه المدرسية وكان ( للنحو الواضح ) و ( البلاغة الواضحة ) أثرها الواضح .. في التعليم والمتعلمين .. حتى اذا أحيل الى المعاش سنة ١٩٤٢ تفرغ للتأليف فكانت فترة خصبة وانطلق ( ادب الجارم ) ليثرى النهضة الأدبية في مصر والدول العربية وكان عضوا في سلسلة ( اقرأ ) وله فيها مجموعة من المؤلفات كفارس بنى حمدان وسيدة القصور وخاتمة المطاف وغيرها ، ومن أجمل قصصه التحفة الأدبية التاريخية ( غادة رشيد ) والمقرر على طلبة وطالبات الاعدادية ، ومؤلفات ( الجارم ) كثيرة وقيمة أشاد فيها بالأمجاد العربية والاسلامية كما أنه ظل في ( المجمع اللغوي ) مصباحا منيرا .. أما ( الجارم الشاعر ) فهو شيخ الشعراء وخليفة (شوقي) وله ديوان الجارم في أربعة أجزاء ، ورشيد تطلق على عميدها ( أمير الظرفاء ) ومن تعبيراته الرشيدية الباسمة : « في رشيد بين كل قهوة .. وقهوة .. قهوة .. » وكان للجارم خادم يؤزم الأمور .. اسمه ( غرج .. ) قال فيه :

كل الأمور اذا ضاقت .. لها غرج      الا أمورى ان ضاقت فمن غرج

وترجم ( الجارم ) نكتة رشيدية .. لبعض زملائه من مفتشى اللغة الانجليزية ..

أغفلها أحدهم الى الكاتب الساخر ( برنارد ثبو ) فأضحكه واعتبرها نكتة غنية بارعة .. وهامى :

« أمور .. يمين .. يتأبط ذراع .. أمور .. شمال ..  
وثناء سيرهما في الطريق .. قابلهما صديق وصاح بهما .. أخرجوا  
الاعمى .. الى في الوسط .. »

وكم تغنى ( الجارم ) في أشعاره برشيد .. وأشاد بجمالها وأمجادها .. غنظم في حسناتها .. قصيدته الرائعة وأول قصيدة غنتها ( أم كلثوم ) غهزت الاوساط الادبية .. وكانت فاتحة صداقته مع شوقي ..

مالى غنتت بلحظك الفتاك      وسلوت كل مليحة الاك

### وقال في رشيد ...

أرشيد وأنت جنة الخلد      لو أتاح الاله في الأرض خلدا  
حين سموك (وردة) زهى الحسد      ن وود الخدود لو كن وردا

### وقال في قصيدة اخرى :

أرشيد فيك لبانتى وصبايتى      والصهر والأخوال والأعمام  
ونشأت في ظل النخيل يهزنى      شوق الى أقبائها وغرام  
انا كبرنا يا نخيل وحبنا      بين الجوانح شعلة وضرام  
غنى لك القلم الذى أرهفته      رأيت كيف تغرد الأقلام

وفي ٨ فبراير ١٩٤٩ سكت البلب الشاعر الفريد .. وسكت صرير  
القلم الفريد . . وثكت اللغة العربية عبيدها وعبيد رشيد ....





## رشيد

### للشاعر الكبير الأستاذ على بك الجارم

غاب الشاعر عن بلده رشيد طويلا ، فأنشأ هذه القصيدة يشيد فيها  
بجمالها وبمجدها القديم ، ويتألم لانتشار داء الفيل بها ، ويحث أهلها على  
إبنتصاله سنة ١٩٤١ .

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| جددي يارشييد للحب عهدا       | حسبنا حسبنا مطاللا وصدا !    |
| جددي . يامدينة السحر أحلا    | ما ، وعيشا طلق الأسارير رغدا |
| جددي لمحة مضت من شباب        | مثل زهر الربا يرف ويندي      |
| وابعثي صحوة أغار عليها الش   | يب ، حتى غدت عناء وسهدا      |
| وتعالى نعيش في جنة الما      | ضي ، اذا لم نجد من العيش بدا |
| ذكريات ، لو كان للدهر عقد    | كن في جيد سالف الدهر عقدا !  |
| ذكريات مضت كأحلام وصل        | وسدي نستطيع للحلم ردا !      |
| قد رشفنا مختومهن سلافا       | وشممنا ريا شذاهن ندا !       |
| والهوى أمرد المحيا يناغي     | فتية تشبه الدنانير مردا      |
| عبثوا سادرين ، فالجد هزل     | ثم جدوا ، فصيروا الهزل جدا   |
| ويح نفسي ، أفدى الشباب بنفسي | وجدير بمثله أن يفدي !        |
| ان عددنا ليومه حسرات         | شغلتنا مساويء الشيب عدا      |
| جذوة للشباب كانت نعيما       | وسلاما على الفؤاد وبردا      |
| قد بكيناه حين زال لأنا       | قد جهلنا من حقه مايؤدى       |
| وقتلناه بالوقار ضللا         | وهو ما جار مرة أو تعدى       |
| ما عليهم ان هام عمرو بهند    | أو شدا شاعر بأيام سعدى ؟ !   |
| شغف الناس بالفضول وبالحق     | د ، فان تلق نعمة تلق حقدا !  |
| أرشيد ، وأنت جنة خلد         | لو أتاح الآله في الأرض خلدا  |
| حين سموك ( وردة ) زهى الحس   | ن وود الخدود لو كن وردا      |
| توجت رأسك الرمال بتبر        | وجرى النيل تحت رجليك شهدا    |

وأحاطت بك الخمائل زهرا  
والنخيل النخيل ! أرخت شعورا  
كالعذارى يدنو بها الشوق قربا  
حول أجيادها عقود عقيق  
يا ابنة اليم لاتراعى فأنى  
قد يعود الزمان صفوا كما كا  
كنت مذ كنت والليالى جوار  
كلما هامت الظنون بماضي  
بك أهلى ، وفيك ملهى شبابى  
لو أصابتك مسة الريح ثارت  
أنا من تربك النقى ، وشعرى  
كنت أشدوا به مع الناس طفلا  
من رزايا النبوغ أنك لا تلـ  
قد جزيناك بالحنان حنانا  
ليت لى بعد عودتى فيك قبرا

\* \* \*

أصحيح أن الخطوب أصابت  
وغدا « الفيل » فيك داء وببلا  
كم رأينا من عامل هذه الدا  
كان يسعى وراء لقمة خبز  
فغدا كالصرع يلتبس الجهـ  
ان مشى يمشى بئسا مستكينا  
خلفه من بنيه أنضاء جوع  
كلما مد كفه لسؤال  
أمن الحق أن نعيش بطانا

\* \* \*

كل قد فيها يعانق قد  
مرسلات ، ومدت الظل مدا  
ثم تنأى مخافة اللوم بعدا  
ونضار ، صفاؤه ليس يصدا  
قد رأيت الأمور جزرا ومدا  
ن ، ويمسى وعيده المر وعدا  
يك ، وكان الزمان حولك عبدا  
ك رأيت عزمة وأبصرت مجدا  
ولكم فيك لى مراح ومغدى !  
بفؤادى عواصف ليس تهدا  
نفحات من وحى قدسك تهدى  
فتسامى فصرت فى الناس فردا  
قى أنيسا ، ولا ترى لك ندا  
وجزينا عن خالص الودودا  
مثما كنت منبتا لى ومهدا

ك ، وأن الأمراض هدتك هدا ؟  
نافثا سمه مغيرا مجدا ؟  
ء ، وأرداه وقعه فتردى  
ولكم جد فى الحياة وكدا  
د ليحيا به فلم يلق جهدا  
كأسير يجر فى الرجل قدا (١)  
وهو لا يستطيع للجوع سدا (٢)  
أشبعته اللئام نهرا وطردا  
ويجوع العليل فينا ويصدى ؟

(١) القد : القيد .

(٢) انضاء : جمع نضو وهو الضعيف المهذول .

ولكم تلمح العيون فتساة  
هي من نعمة البشائر أحلى  
تتمنى الغصون لو كن قددا  
حومت حولها القلوب فراشا  
وارتدت بالخمار فاختبأ الحس  
لعبت بالنهى فأصبح غيا  
حسد الدهر حسنها فرماها  
طرقتها الحمى الخبيثة ترمى  
روضة من محاسن غالها الاع  
حل داء الفيل العضال برجلي  
كم بكت أمها عليها فما أغ  
ويحها، أين سحرها ؟ أين صارت  
أين أين ابتسامها ؟ ذهب الأذ  
أين فتك العيون ؟ لم يترك الده  
أين خلخالها ؟ لقد خلعت  
طار خطابها فلم يبق فرد  
لستعها بعوضة سكنت بد  
ان هذا البعوض أهلك « نمر  
فاحذروه فإنه شر خصم  
جردوا حملة على الفيل أنجا  
أرشنيد دون المدائن تبقى  
يفتك السم في بنيتها فلا تر  
ثم تلقى السلاح القاء ذل  
يا لعارى ! فليت لى بين قومي  
ظمىء الشعر للثناء ، فهل آ

مثل بدر السماء لما تبدى  
وهى من نضرة الأزاهر أندى  
حين ماست ، والورد لو كان خدا  
ومشت خلفها الصواحب جندا  
ن ، يثير الشجون لما تردى  
كل رشد ، وأصبح الغى رشد  
بسهم من الكوارث عمدا  
بشواظ (٣) ، يزيد الليل وقدا  
صار حتى غدت خمائل جردا  
ها ، وألقى أثقاله واستبدا  
فى نواح ، ولا التحسر أجدى  
أين ولى جمالها ؟ أين ندا ؟  
س ، ومال الزمان عنها وصدا  
ر سيوفها لها ، ولم يبق غمدا  
وهى تبكى أسى وتنفض صهدا  
وتولى حشد يحذر حشدا  
را ، وقد كان جسمها مستعدا  
ذ « وأفنى مالا يعد وأعدى  
وتصدوا لحربه ان تصدى  
دا كراما ، ومزقوا الفيل أسدا  
مستراضا لكل داء ووردا ؟  
فع كفا ، ولا تحرك زندا ؟  
والجراثيم حولها تتحدى  
بطلا يكشف الشدائد جلدا !  
ن له أن يفيض شكرا وحمدا ؟



(١) الشواظ : لهب لادخان فيه .

## الشاعر المغمور

الأستاذ محمد متولى البرلسي

يقول عنه حفيده (١) :

كان أديبا شاعرا بطبعه ، ذهن كصفحة البللور ، غير أن البللور لا ينعكس عليه إلا ما يكون بين يديه ، ولكن هذا — المعنى يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمع . ان مواهب ربانية لمعت في أواخر القرن الماضي وتألقت في أوائل هذا القرن ثم خبت وطواها التراب في مستهل العقد الثالث . . . أعجب به اخوانه ممن وأتتهم ظروف الحياة . . شعر يبدو على صفحات الجرائد ، ولكن تحت غير اسمه فيحكم الأدباء بأنه شاعر من الطراز الأول ، ويقراه خليل مطران فيقول : ان صاحب هذا الشعر من طبقة شوقي وحافظ .

شفف بآداب اللغة الانجليزية فأجادها حتى كان فيها أديبا وكان يفد اليه في رشيد كبار الأدباء الانجليز وقد اقتنى مكتبة جمعت اعظم الموسوعات الأدبية شعرا ونثرا من المجلدات الانجليزية .

أصابته محنة — مما تصيب به الحياة كرامها — ومما يلزم طائفة الأدباء فنقم على الحياة واحرق كل ما فكرت عليك من كتب وآثار الا ما استطاع بعض افراد الأسرة اخفائه منه وما التقطوه من غومة التنور .

تزهد بعد ذلك وانزوى عن الناس وعكف على تلاوة القرآن وكتب الحديث فحفظ كتاب الله ومسند البخاري في سنتين حتى انه كان اذا استشهد بحديث في مناسبة من المناسبات ذكر رقم صفحة البخاري وكان الناس يراجعون فيجدونه دائما على صواب . . . . . وكان رغم أنه ملاهذ ادباء رشيد وغيرها من الكبراء الذين كانوا اخلاءه وتلامذته أيام الشباب

الحق اننى لا ازال الى اليوم حين أنكره تخنقنى العبرة — اذ ارى هذه العبقریات الفذة تمر في بلادنا دون أن تفيد منها ودون أن تفيد هي من البلاد ولو بنصيب الأغبياء الأقرام . . . ولكنى أحمد الله عز وجل أن قبضه اليه وهو — ولا أزكى على الله أحد — قد بلغ من الورع والزهد مبلغ الأولياء الصالحين .

---

(١) هو الاستاذ المهندس الزراعى محمود محمد عبد الحليم — كبير خبراء

القطن .



وهذه قصيدة مما استنقذ من شعره يصف فيها ضاحية حلوان ويتشوفها .

وعلى البلاد سموت ندا  
والحسن صادف منك مجدا  
ك مع السنا ثنا وحمدا  
انت الصفا عهد ومهدا  
بح الروح أنت العيش رغدا  
ولصحة الأجسام أجدي  
ل مغنما وألذ رشدا  
جعلت لك الكتيبان نهدا  
بقصورك البيضاء طودا  
بالجيد منكس نظمن عقدا  
بعثت لك الهالات وفدا  
ل من النضار كستك بردا  
م ويات يحشد فيك جندا  
من بردك الزاهي فرندا  
لم ترع للظلماء عهدا  
من نور بدرك فيك فدا  
لك ما استطعت لهن عدا  
وجنة الجنات خلدا  
شغفا بمنظرك المفدى  
من الوقوف اليك ندا  
رجل النهى والحلم غيدا  
ل يمنعن طرن اليك ونجدا  
للظالمين اليك ..... ورذا  
ل لمن أطلال الشهد شهذا  
لكن أنا للوصيل أصدى  
أجلجته في البعد ودا  
ما اخترت عنه وعنك بعدا  
مع النسيمات تهدي

حلوان فاح شذاك ندا  
والمجد عمك حسنه  
هذا وذا قد أكسبا  
انت الجمال ..... مناظرا  
أنت المنى أنت ارتيلا  
للنفس خير رياضة  
وشفاء جسم المرء أجما  
عذراء حسن أنت قد  
حيث الطبيعة رصعت  
فكأنهن ..... لآلىء  
أو أن أقمار السما  
ياحبذا شمس الأصيل  
واذا اختفت وافي الظلا  
أجد السما قد جردت  
يسطو بمرهف صنفحة  
فأراك تحست سراق  
بطرائف .. وبطائف  
أنيسبتى نعم النعيم  
ورثت لك الأهرام سنى  
أدهشتنى فلم يجدن  
وسبيتهم كمبا سبيت  
أقسب من لولا النيب  
ولجين مائك قد صنفا  
ألف الهتوى ليلا وسنا  
هو قد شلقا منى الصدا  
قسما بمعهدك الذى  
لولا دواع الجسات  
فاليكما منى تحياتى



## الإستاذ محمود عبد الحليم الكبير

وقد نعتناه « بالكبير » تمييزاً له عن ابن أخيه الأخ محمود عبد الحليم عضو الهيئة التأسيسية للاخوان المسلمين — ولد رحمه الله في أواخر العقد الأخير من القرن الماضي وتوفي في أوائل الستينات . وهو أصغر أخوته الثلاثة ، نشأ في بيئة تتسم بالعلم والأدب والدين فتعلق بأهداب الأدب وتتلذذ على خاله الأستاذ محمد متولى البرلسي وعكف على دراسة أمهات كتب الأدب واللغة وتضلع من دواوين كبار الشعراء من مختلف العصور . . وواتته قريحة وقادة وبديهة حاضرة وعاطفة مرهفة وثروة أدبية زاخرة ، فكان نتاج قلمه من نار وشعر في مصاف نتاج من انتهت إليهم زعامة هذين الفنين في مصر ، غير أن شدة شغفه برشيد وبالغ تعلقه بها ، قضى عليه بأن يعيش بها معاش في شظف من العيش ثم يموت دون أن يعرف قدره أحدا . اللهم الا قلة قليلة من تلامذته من أدباء رشيد وشعرائها .

ومن غرر قصائده قصيدة ألقاها في حفل تكريم أقيم لأول طيار مصرى بعد أن اتم دراسته في إنجلترا ، حضر الى مصر يقود أول طائرة حربية مصرية ، وقد صافحه الملك ، وكان في استقباله كبار رجال الدولة وعلى رأسهم رئيس الوزراء ووزير الحربية ، ذلك هو الطيار ( اللواء فيما بعد ) محمد عبد المنعم الميقاتى ابن رشيد .

وفي أواخر الثلاثينات أنشأت الطبقة المستنيرة في رشيد جمعية سموها « جمعية اصلاح مدينة رشيد » كان شاعرنا سكرتيرها . وتم على يد هذه الجمعية انشاء مصيف في رشيد عند ملتقى النيل بالبحر الأبيض المتوسط ، وجاء مدير ( محافظ ) البحيرة في ذلك الوقت لاغتياحه غالقي بين يديه هذه القصيدة .

وفي أوائل أيام ثورة ٢٣ يوليو رأت الحكومة الاحتفال بذكرى انتصار رشيد على الجيش الانجليزى في سنة ١٨٠٧ غالقي شاعرنا القصيدة التالية :

وكان آخر أيامه ناظراً لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم برشيد .

## ذكرى انتصار رشيد

في ٣١ مارس سنة ١٨٠٧ على جيش الانجليز المغير

للأستاذ الشاعر محمود عبد الحليم

صحائف مجد يومك يارشيد  
أتاك فريزر بعثيد جيش  
يروم كظنه اخضاع مصر  
ويجعل من حماك الحر حصنا  
تظامن المغرور يهز عطفها  
تخيل جيشه قدرا متاحا  
إذا مارام تسليما وفوزا  
فحسبك جولة قد لا تثنى  
وماذا يقتضيه الأمر الا  
متى تمت يخور العزم منا  
وأقبل سادرا في الغي باغ  
وحانت من طلائعه جموع  
تضج وما رأت شبحا تصدى  
وجاست في الديار تريد صنيذا  
تناوشها الرماة وحاصرتها  
وحل بهم بلاء الحق فورا  
وما كادوا يقر لهم قرار  
كأن الشعب حين يحز فيهم  
كأن رجالنا رسل المنسايا

لدى الدنيا هي المثل الشroud  
تضييق بكثرة منك الحدود  
لسطوته ويسبقه الوعيد  
له تحتله تلك الحشود  
ترنحه المدافع والجنود  
مبيدا للخصوم ولا يبيد  
أتاح له المنى الحظ السعيد  
ويكفى منه زحف لايزيد  
مباغثة يشيب لها الوليد  
فلا نبدي حراكا أو نعيد  
مدلا يوم خانتته الجدود (١)  
بلون الدم جانبها السعود (٢)  
تزمجر من حناجرها رعود  
أذاها بغتة ، وهي المصيد (٣)  
كماة الشعب قادتته الأسود  
فهم قتلى وأسرى أو طريد  
وما استطاعوا لطيتهم يعودوا  
مناجل مزارع وهم الحصيد  
تجرع كأسهم قوم رقود

(١) الجدود : جمع ( جد ) وهو الحظ .

(٢) السعود : جمع ( سعد ) وهو ضد النحس .

(٣) المصيد : الذى وقع عليه الصيد يعنى : أراد ان يصيد غيره فوقع

هو فى الصيد .

تقضى عمره أشر كنود (٤)  
يمثل سيّدا وهم العبيد  
علا أوداجه الصيت البعيد  
فخر لقي وأعجزه الصعود  
وذاك خصمك العاني الحقود  
أحناء بذكره العام الجديد  
وكم هتفت به الدنيا تشيد  
ودام لشعبك العيش الرغيد

\* \* \*

حذار فمصر شيطان مريد  
وحسبك من جواب مايفيد  
محال للحسود لنا يسود  
وهيات الزمان به يعود  
أتيح لنا به نصر جديد

فتوجت السيوف بكل رأس  
تحكم في عباد الله ظلما  
يتيه بعنجهيته غرورا  
تشبث يرتقى الأهرام قسرا  
فهذا يومك الأسنى رشيد  
فحيا الله يومك من سعيد  
وشاهت من أعاديك وجوه  
فدمت بريئة من كل سوء

وقل للانجليز على هدوء  
سلى التاريخ كم أمم طواها  
ذروا الحسد المقيت لتستريحوا  
فلا استعمار بعد اليوم يبقى  
فان عدتم الى العدوان يوما



---

(٤) الكنود : هو الجاحد .

## تحية ومناجاة

القصيدة الخالدة التى ألحها الشاعر المطبوع الأستاذ /  
محمود عبد الحليم فى حفلة تكريم الطيار الرشيدى الجريء  
( اللواء عبد المنعم الميقاتى ) فى مساء ٦ يونيه سنة ١٩٣٢

ودع ذكر النجائب والبخارا  
على هام السما لهموا منارا  
تسابق فى مسابحها نثارا  
بواشقنا وقد أمنوا العثارا  
تحف به الكواكب حيث سارا  
ويجتاز المهامة والبحارا  
سواهم ناله مجدا معارا  
الى الطيران قد سبقوا ابتكارا

الا حى البواشيق والمطارا  
وحلق فى سماء المجد وأرفع  
فثم مكانهم بين الدرارى  
بمنزلة من العليا تساما  
علو من فوق هام الشهب متنا  
يطل على الممالك من علاه  
وقد أحيوا لنا مجدا عريقا  
أيسروا من بنى العرب الأولى

\* \* \*

لأنت شعار مجد لا يبارى  
على هام السما علما فخارا  
وجرأتهم الى خفر العذارى  
يضم الى تواضعه وقارا  
فشوقا قلب مصر اليك طارا  
تحوم على الحمى تحمى الديارا  
فخلنا أنها صيغت نصارا (   
له الأرياح تخضع حيث دارا  
عليها بل يخوض بها اقتدارا

محمد بل ونسر رشيد فخرا  
الست من الأولى رفعوا لمصر  
جمعت الى عليا الأبطال ظرفا  
وزنت الهمة العليا بخلق  
وسخرت الرياح لجد مصر  
تطلع نحو طائفة بيمن  
( بدت كالنجم يسطع فى سناه  
يقود زمامها بطسل جرىء  
ويقتحم المخاطر ليس يلوى

\* \* \*

وتضحية وآمالا كبارا  
وتزهوا بالأخ البطل افتخارا  
وحظوتها بما يسموا اعتبارا  
حببت كفاك فخرا وانتصارا

رأت فيك الشبيبة رمز بر  
فقامت تحتفى بك عن ولاء  
وحسبك فزت من تقدير مصر  
فصافحك المليك فأى فخر

## تحية وثناء وذكرى

بحضرة صاحب السعادة الشهم الهمام العالم العامل  
والادارى الحازم محمد توفيق رضوان بك مدير البحيرة  
ومنشىء مصيف رشيد

القيت بين يدى سعادته فى حفلة افتتاح هذا المصيف  
فى يوم الأحد ٢ يوليو سنة ١٩٣٩

أزلفت عدنا فجدا بالفتح رضوان  
انظر ألتست ثرى وصف النعيم بها  
والنيل كالكوثر الصافى تحف به  
هذا يعانق هذا فى مداعبة  
بدا انبساط اللسان العذب بينهما  
يجنلوا الطبيعة فى أبهى مظاهرها  
الرمل تبر تروق العين صفرة  
رائجو رق وقد راقى غلالته  
وكيف هبت عليلات نسائمه  
فى الشاطئ لعف اللهو متسع  
حوى المرافق والأنوار ساطعة  
من أى ناحية رمت الكمال به  
فى التو نسقت أسباب النعيم به  
كلمحة الطرف أو مثل انتباهته  
صغت الجمال الذى شد الرجاله  
كم مشكلات جسم قد صمدت لها  
هذى خوارق عادات أتيت بها  
فذى رشيد سرى روح الحياة بها  
حسب الثنا ذكر ما أسديت من نعم  
تخيف الثناء لمحيى النفس بعد بلى  
وفى اسمك الخالد الميمون محمدا

هذا المصيف ودار الخلد سيات  
فالسوح ترتادها حور وولدان  
وصنوه الأبيض الزخار شطآن  
فلا يشوب الصفا بغى وطغيان  
تشجيك من حوله للموج ألحان  
فالحسن للمجتليه ثم ألوان  
والبحر فيروزج والنيل عقيان  
فأعجب له فهو مكسو وعريان  
وكيف صحت بها للناس أبدان  
وفوق متنيه للمرتاض ميدان  
مما اليه يشوق النفس تحنان  
بدا لعينيك فيها منه عنوان  
كعرش بلقيس جاء به سليمان  
إذا بهذا الفضاء الغمر عمران  
من الحواضر والأمصار ركبان  
وراض جامحها دأب وامعان  
فيها تجلى لماضى العزم برهان  
وصح بالبعث للمرتاب ايمان  
فالعجز فى موقف الشكران احسان  
وحسن فأل وتوفيق ورضوان  
بلى وانى لمهدى الروح وشكران

محمود عبد الحليم

ناظر مدرسة المحافظة على القرآن الكريم برشيد



## شاعر رشيد

### بقلم حسن شهاب

كتبت ترجمة لحياة « الجارم » عميد رشيد وعميد الأدب وخليفة ( شوقي ) ، في هذا المؤلف التاريخي لنجيبى وتلميذى ( الحاج عباس السيسى ) الذى طلب الى أن اكتب صفحة عن تاريخ حياتى الأدبية .. وكأنما أراد أن ينتقم لنفسه ولجيله .. الذى طالما امتحنتهم .. وأعتزرت بتدريسى لهم فشقوا طريقهم فى الحياة بنجاح .. وقد ملكتنى الحيرة .. وراودنى التردد .. وتساءلت كيف يكتب المرء عن نفسه .. وأخيرا نبتت فكرة .. أن يكتب ( حسن شهاب ) عن ( شاعر رشيد ... ) مختصر الشخصية الخاصة .. الشخصية العامة ويحتضن القلم الثائر .. براعة شقيقه الشاعر .. فوضعهما التاريخ .. أمام مرآته ليختار .. فعمل اختياره يكون حسنا .. حتى يقص على أبنائه .. قصة تأدبه وأدبه .. وما هى :

فى صدر القرن العشرين .. وفى بيت من بيوتات رشيد .. القائمة بين شارع شهاب .. وحارة شهاب .. وفى رحاب مسجد ( الشيخ تقه ) وفى يوم من أيام شهر مارس الباسمة .. ولد شاعرنا لتعانق بسمته .. ابتسامة الربيع وتشرق اشراقته .. ويحكى نضارته .. وبعد عام واحد غقد الوليد والده .. وهز المصاب الأسرة الرشيدية .. التى تربطها وشائج القربى .. وتظلمها أواصر النسب .. وتضمها روابط المصاهرة .. فاذا اليتيم موضع الرعاية من الجميع .. وهكذا شب الطفل على الحب .. حب وطنه الأول ومحبة أهله .. ولما كان الشاعر تولى معه موهبته .. فعندما اختفت ابتسامته الساحرة .. حلت محلها ابتسامته الساخرة .. فصاحبته رشيدته .. وعلمه اليتيم .. كيف يجيد فن الرثاء .. فكان أول من أقام حفلات التابين .. وكانت اولها عام ١٩٢٥ بالمسجد ( المحلى ) تأبيننا لأستاذنا الذى علمه الشعر وكفل ثقافته .. ذلك هو الشيخ العالم ( عبد الفتاح الجارم ) حين قال فى رثائه :

عشرون عاما .. بعد موتك والد  
أحمل الى ابنى السلام وقل له  
ي ( حفظ الوداد ) فكدت لا أتيتم  
( حسن ) يقبل راحتك ويلثم

كما رثى شقيقه الأديب الشيخ ( عبد المحسن الجارم ) — والد الدكتور عمر — الذى كان صاحب الفضل فى تشجيعه وتوجيهه وقد غجعت رشيد فيه وهو قائم يصلى فى المحراب اذ ناداه الوفاة ... وهو يؤم الناس للصلاة .. فى يوم جمعة سنة ١٩٣٠ م بالمسجد المحلى فهزته الفاجعة قائلا :

حذاء تنقل فى الأنعام وتسرع تلقىهمو عند القبور وترجح  
ثم وصف الحادث

أوصيتهم بالصبر حين خطبتهم أيفيد صبر فى رواك وينفع  
وبكى (المحلى) والصلاة مقامة ومذاهب الدين الحنيف الأربع

ومن قبله رثى قطب رشيد ووليها العارف بالله الشيخ ( أحمد الجارم )  
الذى بارك شعره ، وقد أحنى التقوى امام ( المحلى ) أكثر من خمسين  
عابا فكان يسير كما وصفه شاعرنا :

كم سار محنيا .. يناجى ربه فكأنه مازال فى الركعات  
خفت موازين الرجال فويلهم وثقلت ميزانا من الحسنات

وهكذا قام شعره بعرفان الجميل لأسرة احتضنته شاعرا .. وفى  
انتاهرة كان يحضر مجالس ( الجارم ) وعندما عين مدرسا بمدرسة  
رشيد التى تخرج منها وكان ذلك عام ١٩٢٣ جعلها مركزا للأشعاع ...  
وكون من الأهالى ( مجلس الآباء ) فكان أول مجلس فى مديرية البحيرة ..  
وأسند اليه الناظر مادة ( التربية الوطنية ) المقررة حديثا فكانت فرصة  
رسمية اتاحت له ان يفرس فى قلوب تلاميذه حب رشيدهم .. وأن يكرم  
أمجادها فجعل يوم انتصارها عيدا قوميا ( ٣١ مارس ١٨٠٧ ) كما أزال  
غبار النسيان والاهمال عن ( حجر رشيد ) فكان أول من طالب فى الصحف  
أن تصدر ( هيئة البريد ) طابعا تذكاريا ( لانتصار رشيد ) وآخر عن  
( الحجر اللغوى ) — حجر رشيد ومكشف طلاسمه العالم الفرنسى  
( شمبليون ) وقد صدر الطابعان .

ونظم الأناشيد المدرسية والوطنية كما حول بعض الدروس الجغرافية  
والتاريخية الى أراجيز ومسرحيات .. ومنها جغرافية رشيد المحلية  
حتى يسهل حفظها ..

تلاميذ السسنة الأولى      بالمدرسة الابتدائية  
بطلت حواديت ( الفولة )      حواديت اليوم علميه  
علمه لنا ( الافندى )      في دروسنا الجغرافيه  
حنقدم لك رشيدنا      ورشيد أحسن هدية  
« بالبرج » تحد شمالا      وجنوبا « بالجديده »  
شرقنا بالنيل الجارى      غربا بتلال رمليه

وفي مواجهة ( لصدقى باشا ) رئيس الوزراء أثناء زيارته رشيد ١٩٣١  
عندما استضافه الملك ( غؤاد ) في قصره بأدفينا .. وفي حفل احتشد فيه  
الفلاحون أسمعه شاعرنا صرخة رشيد الظامئة لحرمانها من الماء ..  
الذى يفتصبه التفتيش .. قائلا :

بلد على النيل السعيد وانما      حرمت وربك أن تذوق النيل  
أتكون بنت النيل عند مصبه      ويكون والدها الكريم بخيلا  
وأحدث هذا الشعر ضجة كبيرة دعت الخاصة الملكية أن تصدر  
بلاغا تنفى فيه أن تفتيش أدفينا يحرم رشيد من مياه الرى ...

ولشاعر رشيد ديوان أسمة « في موكب الذكرى — حطام قلب » في  
رثاء زوجته التى فجع فيها ١٩٦٦ وكتب مقدمته شاعر مصر الكبير  
( عزيز أباظه ) وقال منه أنه ثالث ديوان يخصص للمرأة .

والوفاء في رشيد ميزة تمتاز بها عائلاتها .

وبعد ! فهل جلونا ( شاعر رشيد ) في مرآة رشيدية : . صقلها  
الادب .. ولعلنا انصفنا الحق والحقيقة .. وابتعدنا عن المبالغة  
والغرور ،



## تحية رشيد

لشاعرها : حسن شهاب

قلبي هجرت الفاتنات الغيدا  
وطني ولدت على يديه معانقا  
رفعته أجداد لأسباب العلا  
ماضيه أمجاد تسود مفاخرنا  
من عهد ( فرعون ) يشع حضارة  
هذا مصب النيل • بهذا صبه  
لولاه ما عرفت حضارة مصرنا  
كم صد أعداء تروم لواءه  
آثارنا كانت تعيش حجارة  
ظهرت حضارتنا وأشرق نورها  
\* \* \*

أشهدتما يوم القتال بأرضها  
قد جاء يغزوها فريزر قائدا  
أفنتهموا بلد الرشيد بسالة  
خدعته أزهار • وبسمة ثغرها  
هذى مساجدها • وتلك حصونها  
( الله أكبر ) بالآذن جلجلت  
هذى ( روزتا ) يا فريزر أينعت  
\* \* \*

ثغر على البحرين يبدو باسمها  
بلد الدعابة والنكات سنلاحها  
فعذوبة النيل السعيد بثغرها  
\* \* \*

مرحى تلاميذى وطلاب العلا  
( حرية حمراء ) خضنا ساحها  
فغرسنا في الأبناء حب « رشيدهم »  
انى أحيى فيكموا المجهودا  
لنرد للوطن العزيز وجودا  
فتبادلا الحب الرشيد سعيدا

بينون للوطن العريق حياته      أرأيت كالبنا .. يسود مشيدا  
طوبى .. رشيد فتيها وشبابها      شعب مضى للنيرات صعودا  
ورشيد للخلق العظيم «مدينة»      والدين باركه الاله عمودا  
( أخى ) يحمل باليمين كتابه      ليظل للمجد التليد شهيدا  
ورشيد (حسنائى وراوية) العلا      ما زلت أنشد لها الحياة قصيدا

\* \* \*

## دكتور عمر عبد المحسن الجارم

أتم تعليمه الأولى والابتدائى برشيد ثم ذهب الى المدرسة العباسية  
الثانوية بالاسكندرية ، وهناك أنطقه الحنين لبلده بأول شعر قال ، ثم  
التحق بكلية الطب وتخرج فى جامعة الاسكندرية التى أرسلته فى بعثة الى  
انجلترا لدراسة الأمراض النفسية والعصبية وهناك قضى مايزيد عن  
عامين وعاد ليؤسس قسما خاصا لتلك الأمراض فى كليته ، وهو الآن  
رئيس له كما أنه رئيس لأقسام الأمراض الباطنة العامة ، وله مؤلفان فى  
الأمراض العصبية ومؤلف فى الأمراض النفسية تقوم بنشرها دار المعارف .

ومن هوايته الادب والشعر وهو الرئيس المنتخب لهيئة الفنون  
والآداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية التى اتخذت عيادته مقرا مؤقتا  
لها ، وهو كثيرا مايشترك فى المناسبات الوطنية والدينية والثقافية التى  
تقيمها تلك الهيئة .

وهو من المهتمين بشئون بلده رشيد ، يذهب اليها فى الاجازات  
والأعياد ، ويدعو لاجتماعات تعقد فى عيادته لاستقبال أبناء بلده الذين  
يتوسم فيهم خيرا للنهوض بتنفيذ مشاريع اصلاحها .

واليك احدى قصائده التى تدور حول رشيد .



## صحوة رشيد

### للأستاذ الدكتور عمر الجارم

قامت في رشيد روح جديدة تدعو الى اعادة مسجد المدينة واستقر  
الرأى على انشاء جمعية تعاونية لتنشيط الصناعات البيئية والسياحية ،  
وكذلك العمل على احياء مصيف رشيد عند ملتقى النيل بالبحر ، ثم بعث  
معهد زغلول الدينى الذى كان يضارع الأزهر فيما مضى ، وقد أنشد  
الشاعر هذه القصيدة في الحفل الذى أقيم للعمل على تحقيق تلك الأمنى  
وللدعوة للاسهام في الجمعية التعاونية .

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| اجمعوا الشمل الذى قد بددا    | واضمموا الأيدي يدا تعلوا يدا   |
| بيسط الله عليها ساعدا        | ويمد العون منه منجدا           |
| وانهضوا اليوم ، فقد كانت لنا | وثبة بالأمس ، نرجوها غدا       |
| بلغت فيها ( رشيد ) منزلا     | ذكر العرب زمانا أمجدا          |
| حسبوها قد حوت ( هارونهم )    | فرنت ( بغداد ) تبغى السيدا (١) |
| إذا ترامى الضوء منها مثلما   | قد ترامى من منار مرشدا (٢)     |
| تنشر العلم وضيئا مشرقا       | وتضم العيش رحبا أرغدا          |
| ونكات تطرد الهم اذا          | صادفت (عباس) يغدوا (أسعدا)     |
| يرحم الله زمانا : ان مضى     | سوف نلقى العود منه أحمدا       |
| لا تصكوا الكف بالكف أسى      | واضربوا اليوم لعود موعدا       |

\* \* \*

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| نحسبنا ما قد عرانا ، فانظروا | هل ترى الأعين الا همدا ؟ ! |
| فاجمعوا المال ، واخلوا سره   | يبعث الروح ويحيى الجسدا    |
| أسهموا ... فالسهم ما أخطره   | ان يكن في جملة أو مفسردا   |

---

( ١ ) المقصود هو ( هارون الرشيد ) الخليفة العظيم وكانت بغداد  
عاصمة الدولة العباسية .

( ٢ ) اشارة الى منار أوفنار رشيد عند مصب النيل في البحر  
المتوسط .

سدوده ... نحو غايات لكم  
وادفعوا ... عنكم به ما مسكم

\* \* \*

مبلغ ... القول ، وما أبسطه  
ان أتى سهم قتال بأذى  
انه الزاد لمن يشكو الطوى \*  
سم حباننا الله من آلائه  
تنفذ الأيدي اذا ما حاولت  
ذلك النيل - يمينا - سلسل  
راح بالخيريات يجرى تحتنا  
كم سقى النخل فأتى طلعه  
لو رآه ( آدم ) في حينه  
وتلال الرمل في وهج الضحى  
فبدت مثل عروس نقطت  
حبذا فيها مصيف عجب  
اذ مشى الأسمر في همس الى  
بعشة فيه ، وما أبسطها  
أنت في وكر ، فعش في جوه

يجد الفقر به حد الردى  
يدفع البؤس الذى قد رقدا

انه يصلح ما قد فسادا  
جاء رحمى وغياثا وندى  
ويراه الماء من عانى المصدى  
وأياديه التى لن تنفدا  
حصرها غدا ، يدا تتلوا يدا  
نبعه من كوثر الخلد بدا  
ويفيض من عطاياه اغتدى  
أحمرا أو أصفرا أو أسودا  
هجر التفاح ، ما مد اليها  
نثرت حول ( رشيد ) عسجدا  
أين من زفتها ( قطر الندى ) ؟ (١)  
جمع العذب وملحاً فزبدا  
أبيض ثرثار دوماً أبدا (٢)  
تفضل القصر،فيا من وعدا \*  
طائرا طلق الأمانى غردا

\* \* \*

---

(\*) الطوى : يعنى الجوع ، والصدى : يعنى الظل .

(\*\*) يعنى ياسعادة من حظى بعشة فى رشيد . لأنها أفضل من قصر فى  
غيرها من البلاد .

(١) ( قطر الندى ) هى بنت الخليفة التى تزوجت لابن حاكم مصر ،  
وكان عرسها يضرب المثل فى البذخ والفخامة .

(٢) قيلت هذه القصيدة قبل مشروع السد العالى حيث كانت مياه  
النيل السمراء تندفع الى أمواج البحر الأبيض المتوسط .

بلدة لله ... ما أكرمها  
دخلت في الدين لما جاءها  
بين ( مندور ) و ( منصور ) لها  
حل فيها ( للمحلى ) يمينه  
سائلوا ( الأزهر ) غن ( زغلولكم )  
وانظروا اليوم الى أطلاله  
أنقذوه يحفظ الذكر لكم

أنزلته كل درب مسجدا  
كلها ، لا عنوة بل عن هدى (١)  
ساحل طوبى له من قصدا (٢)  
وسرى ( النور ) يردم الفرقدا  
كيف سامى علمه والصمدا  
بعضها قام وبعض سجدا  
وابعثوا فيه جديدا معهدا

\* \* \*

يا بنى أهلى ويا أحفاد من  
لا تضنوا اليوم بالمال فقد  
ننشد الآمال فيكم ، فلتعوا  
قد حفرتنا الشعر في موطننا

هزموا في حومة الحرب العدا (٣)  
بذل الاجداد ارواحا فدى  
ما أجندت اليوم فيكم منشدا  
فاحفظوا العهد صونوا البلدا (٤)



(١) جاء في التاريخ أن ( رشيد ) لما جاءها الاسلام دخلت فيه كلها  
عن عقيدة وايمان .

(٢) في هذا البيت وما يليه أسماء لمساجد رشيد .

(٣) إشارة الى هزيمة الانجليز في موقعة رشيد سنة ١٨٠٧ .

(٤) إشارة الى أن أسرة الشاعر قد حافظت على الشعر في رشيد  
ورفعت لواءه في العالم العربى .

## فنتحي الجارم .. زجال رشيد

ولد برشيد في أبريل ١٩٠٩ ونشأ في أسرة تعتبر بيت دين وأدب ، وترعرع في هذه البيئة وبدأ ينظم الأزجال والأشعار في سن مبكرة ، واشتغل بالاشراف على زراعة أسرته ، ولكن شغله الأكبر كان الاهتمام بشئون رشيد العامة فغدا المعبر عنها وعرف ( بزجال رشيد ) ، وعمل بالسياسة فكان الوفدي المتطرف وسكرتير لجنة الشبان الوفديين ، وكان مراسلا لجريدة الأهرام واستغل صفحاتها في نشر أخبار رشيد والمطالبة بأصلاحها ، وكان عضوا بارزا في المجلس البلدي المنتخب ، ينوب عن الأعضاء في عرض مطالب المدينة بالزجل الذي يلقيه عند استقبال مدير أو وزير ، وكان عضوا في نادي البلدية يستقبل ضيوف المدينة ويحدثهم عن أمجادهم ، وكان عضوا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم وطالما اشترك بأزجاله في حفلاتها الدينية ، كما أنه كان عضوا في جمعية البر والاصلاح وداعية بأزجاله لأغراضها .

أما عن أخلاقه فقد كان رقيق الطبع يصادقه من رآه لأول مرة لبشاشة محياه وأناقته مظهره وحلاوة حديثه ، وكان بحسب أنس المجلس الذي يضمه بحديثه اللبق وروحه الخفيف .

وتقضى نحبته في ٥ مارس ١٩٥٥ فكان موته خسارة كبرى لرشيد .

## الإسلام

بعض الزجل الذى القى فى حفلة انشاء جمعية المحافظة على القرآن  
الكريم برشيد عام ١٩٣٢ بمنزل محمد بك طبق رئيس الجمعية .

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| قوموا انهضوا لموا صفوفكم | واحموا الاسلام   |
| ازاى نعيش ازاى نسكت      | والدين ينضام ؟ ! |
| المسلمين صبّحوا اذلة     | مالهمش مقام      |
| لما تركنا ديانتنا        | بتنا أيتام       |
| حرام علينا لو نسكت       | والله حرام       |
| الدين له فرض ف ذمتنا     | وازاى ح ننام     |
|                          | صونوا الأمانة    |
|                          | احموا الديانة    |
|                          | كيندوا عدانا     |

وقولوا فليحى الاسلام

\* \* \*

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| يا مسلمين الله يرحم   | ابن الخطاب     |
| الى بجيشه وبسيفه      | نصر الأعراب    |
| لدين محمد بشجاعته     | فتح الأبواب    |
| فتح العراق لما لغزة   | حتى السنجاب    |
| دوخ ممالك بتحصاره     | بالسيف والنباب |
| معاه أسود واقفه تحارب | ما تخافش عذاب  |
|                       | بقلوب فتية     |
|                       | ونفوس أبيه     |
|                       | تروح ضحية      |

والدين يعيش ركنه منقام

\* \* \*

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| مدد مدد يا متولى      | آدى وقت الجدد |
| ركن الديانة يا خونه   | قرب ينهد      |
| ماشيين كسالى ف جهادنا | والأجنبى مدد  |



يشبه الرعد  
والجو اسود  
ما بقاش لنا حد  
عايشين همل  
ضاع الأمل  
ايه العمل

وكان لنا صوت بيسمع  
حالتنا صبحت تلفانه  
مافيناش نفس يطفى فتيله

يا رب لطفك بالاسلام .

\* \* \*

مجد القرآن  
ونعيش ف أمان  
ف الدين اخوان  
لدين بنيان  
فوق يا غفلان  
ما تكونش جبان  
قرآن كريم  
تنزيل حكيم  
ذوقه سليم

ايدكم ف ايدنا نقوم نحمل  
ونعيد مفاخر أجدادنا  
ضحوا بمالكم دا جميعنا  
عاوزين كرم عاوزين نبني  
آن الأوان وانتبهنا  
حافظ على القرآن وانفض

وفيه حكم تشفى الآلام



## الحاج يوسف

وتنقضى الأعوام والأجيال ولا تزال شخصية الحاج يوسف حاكم رشيد شاخصة أمام المعمرين من أهالي رشيد يتحدثون عنها كأنها لا تزال صاحبة السطوة والسلطان ولا تزال هيئته مستقرة في قلوبهم .

الحاج يوسف هو حاكم رشيد المطلق السلطان وهو من أصل تركي وهو الجد الأكبر للسيد زكي ثابت « الساعاتي » وأنجاله من بعده السادة محمد ثابت ومحمود ثابت ومعروف عن الرجل الشدة والصرامة والهيبة . وكان من عاداته العسس بالليل والناس نيام للمحافظة على الأمن في البلد ، وفيما هو عائد في جوف الليل من عزبته في برج رشيد ممطيا صهوة جواده ومن خلفه خادمه عثمان ، وحينما قرب من سور رشيد عند قهوة الحمارة عند مسجد عرابي اشتبه في انسان يحوم حول السور فأمر خادمه أن يضيء الشعلة فلما اضاءها شاهد رجلا منكشا عند الجدار فترجل الحاج يوسف والتقى بالرجل ولكنه شاهد الى جواره قفه تقطر بالدم وعثر فيها على جثة انسان ، فقبض الحاج يوسف على الرجل الذي انكر صلته بها أشد الانكار ، وكان الحاج يوسف حاكما ومحققا وقاضيا ومنفذ للأحكام — فقام بتتبع قطرات الدم في الطرقات حتى وصل الى مكان . وكالة القنصل وكان بها فندق لاستقبال الزوار من كل مكان . فطرق على الخادم الباب فلما فتح سأله الحاكم عن رواد اللوكاندة فقال حضر من الشام ثلاثة وهم رقود الآن . فدخل الحاكم عليهم فوجدهم اثنين فقط وسألهم عن الثالث فحاروا في الجواب ، واكتشف الحاكم آثارا للدم على الجدار فواجههم بالحقيقة وبهتوا واعترفوا انهم جاعوا من الشام ثلاثة ومعهم رسالة ( نيلة ) تستعمل في الصباغة فباعوها بربح كبير وسول لهم الشيطان قتل زميلهم الثالث ليستأثروا بالربح وحدهم .

وكان من عادة هذا الحاكم أن ينفذ حكم الاعدام بأن يأتي بالمحكوم عليهم عند مكان بجوار مسجد ( أبو مندور ) ويربط معهم حجارة ثقيلة ثم يرميهم في قاع نهر النيل .

ثم عاد الحاكم الى الرجل الذي وجدته مختبئا بجوار السور وجلده خمسون جلده ونصحه أن لا يخرج بالليل بلا سبب أو دليل . وللحاج يوسف منزل كبير يقع في الحارة المعروفة باسمه على مسافة قريبة من مسجد الشيخ تقا . وفي عهد الحاج يوسف أختفى الملح من

من السوق وكان يباع في السوق السوداء وكان هناك دكان واحد بجوار مسجد المحلى يبيع الملح ويعطى لكل مشتري ورقة حتى لا يقبض عليه ، وتصادف أن امرأة استطاعت أن تحصل على كمية من الملح فوضعتها في قفة وحملتها وكانت تجهل مكان منزل الحاج يوسف ، وفيما هي بالشارع أدركت أنها بجوار المنزل فحدثتها نفسها أن تدخل أى منزل في الشارع وتختبئ فيه حتى يمر الحاكم ، وبينما هي تدخل المنزل اذا بالحاج يوسف ينزل فيجدها أمامه .

فيسألها عن حاجتها فتقول له أنا معى شوية ملح وخايفه من الحاج يوسف أحسن يشوفنى — فقال لها الحاج يوسف لا تخافى تعالى لما أوصلك علشان الحاج يوسف مايقبضش عليك ، وقام الرجل وأوصلها الى آخر الشارع فقابلها الناس متعجبين مستفسرين فقالت لهم القصة — فقالوا لها انه هذا هو الحاج يوسف فوقعت المرأة على الأرض مغشيا عليها . ولهذا الحاكم صور وقصص غاية في الغرابة والجرأة .

### الحاج احمد طبق الكبير :

حينما نكتب عن الرجل التقى الورع الحاج أحمد طبق الكبير أنما نؤرخ لفترة من الحياة وحقبة من الزمن كانت فيها متمعة بحياة روحية راقية وحياة اقتصادية منتعشة وستلاحظ من حياة الرجل الفاضل وتصرفاته مدى الحقيقة الحلوة الطيبة التى كان يعيشها أهل رشيد في هذا الزمان — ولعل حقيقة الرجل تنبئك عما كان عليه سلف هذا البلد .

كانت ملابس أهالى رشيد عادية ليس فيها أى تكلف فهي جلاباب يمتاز بأنه يكسو كل الجسم فهو واسع ومريح . فأهل رشيد غالبا ما يستعملونه في ستر مشتريات منازلهم مثل الفاكهة واللحوم وخلافه حتى لا يثيروا انتباه جيرانهم — والمثل الرشيدى يقول ( دارى على شمعتك تنور ) .

حدثنى الشيخ محمد أبو السعود — قال كان الحاج أحمد طبق ( صار تجار رشيد ) يعنى شيخ تجار رشيد ، كان صاحب مضرب للأرز ومصرة زيتون ، كأن الرجل الصالح يخرج من منزله الكائن بشارع الشيخ قنديل مبكرا بعد صلاة الفجر ويأخذ طريقه الى مكان المعصرة ،

وكان الرجل الشيخ الوقور يحمل معه مقطنا صغيرا به أرغفة من العيش وقد وضع في لفائف عمامته قطعاً من النقود في مظاريف من الورق .

وكانت الكلاب تنتظر الحاج أحمد طبق عند مفارق الطريق ، وكان الرجل يوزع عليها الخبز ثم يمضي في طريقه . . فإذا قابله أحد من الناس والتى عليه السلام سأله عن اسمه حيث كان هو ضعيف البصر . فإذا عرف أنه يستحق الصدقة ومد يده الى عمامته وأخرج ورقة ملفوفة وأعطاهما للرجل وسأله الدعوات .

وكان الرجل يجلس دائماً في المعصرة وهي بجوار زاوية الكيكي ، وكانت له عادة أن يقرأ يوم السبت قرآنا بالآذان - وكان يسمى اليوم سبتية العمدة ، وكان يحفظ القرآن كله ، وحين يختصر المقرئ في قراءة القرآن فكان يرددهم ، أو يسكت عنهم ، ولكن بعد تمام القراءة يسألهم عن نوع الطعام الذي يرغبون فيه فيقول أحدهم أنا عاوز عسل وطحينة والآخر يقول عاوز طعمية بالبيض وهكذا - فيقول الحاج أحمد طبق لخدمه - هات لهم كل طلباتهم .

### عائلة الميقاتي :

عائلة الميقاتي في رشيد من الأشراف ، عرفوا بهذا الاسم نسبة الى رسالتهم في التوقيت للأذان والصلاة والصيام في شهر رمضان ، وكان لهم مسكن تابع ملحق بمسجد زغلول من جهة القبلة وقد هدم هذا المنزل عام ١٩٥٩ م ، وكان الوصول من المسجد الى المئذنة يتم عن طريق باب على سطح المسجد .

وكان الميقاتي يعلن عن مواقيت الصلاة بواسطة علم ملون يرفع على المئذنة في وقت النهار ، وبواسطة غانوس مضاء في أذان العشاء والفجر ، وحين ذاك يرتفع الأذان على جميع مآذن رشيد .

وكان آخر عهد رشيد بهذه العادة رفع العلم في أذان المغرب في شهر رمضان المعظم ، ثم أصبحت هذه العادة في خبر كان ، بعد تواجد ( الراديو ) ، ( والتليفزيون ) .

ولقد كان علم الوقت كذلك من العلوم الشرعية بل هو شرط من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت ، واستقبال القبلة ، وأوقات الصوم والأهلة ، ولقد كان الميقاتي في رشيد يعتمد في معرفة الوقت عن طريق

المزولة التي كانت مثبتة في حائط صحن مسجد زغلول ، وكان اختراع المزاويل من عمل عبد الرحمن كتحدا القازوغلى من الحجاز وكان من أرباب الفضائل وله رغبة في العلوم والرياضة وقد أقام في ولاية مصر الى العاشر من شوال ١١٦٣ هـ - ١٢ سبتمبر ١٧٥٠ م ، وأقيمت واحدة من هذه المزاويل بالجامع الازهر في ركن الصحن على يسار الداخل وأخرى بسطح جامع الامام الشافعى وأخرى بمشهد السادات الوفائية وغير ذلك .

وكان في رشيد ليلة خاصة تسمى ( ليلة الميقاتى ) وتكون في ليلة ٢٧ من شعبان وتقام بمسجد زغلول بعد صلاة العشاء حتى صلاة الفجر في الأذكار والأوراد ودلائل الخيرات وكان الميقاتى يولم في هذه الليلة للعلماء والادباء ، وكان من عادة الميقاتى أن يجمع ( المسحراتية ) وكان أكثرهم من حفاظ القرآن الكريم ومن الادباء ، ليلقى عليهم بيانا بمواقيت الصلاة في شهر رمضان ، ومما كان معروفا من أذان الأولى وأذان الثانية ثم السحور ثم أذان الفجر ، وكان للمرحوم العالم الجليل الشيخ عبد الفتاح الجارم الكبير قصيدة زجلية يحفظها المسحراتية ، وكانت في غاية الجمال والفكته ، وقد ذكرنا طرفا منها في غير هذا الموضع ، ثم يقوم الميقاتى بتوزيع ما يسنى ( الامساكية ) على العلماء والتجار ، وكانت هذه أول ما عرف من امساكيات .

وكانت رشيد تلبس في هذه الليلة حلة من الفرع والسرور والبهجة ، وكان مسجد زغلول قبلة أهل العلم والفضل ، وموئل عامة الناس وخاصة المحتاجين والفقراء .

### عثمان البرديسى.. في رشيد (١)

في ٤ يوليو ١٨٠٣م وقع بين عثمان البرديسى ومحمد على باشا والى مصر وعساكره مقتلة عظيمة - وكبسوا على دمياط بمخابرة رؤساء عساكر الباشا وفتكوا في عسكر الباشا بالقتل - وقتل خواصه وأتباعه - ونهبوا دمياط واسروا النساء وأخذوهن أسرى وفعلوا أفعالا شنيعة من الفسق والفجور - والتجأ الباشا الى القرية وتترس بها فأحاطوا به من كل جانب فطلب الأمان فأمنوه وأنزله البرديسى في خيمة بجانب خيمته متحفظا عليه .

(١) مذكرات الجبرتى .



وفي ١٠ يوليو ١٨٠٣ م ورد الخبر بوصول على باشا الطرابلسي الى الاسكندرية واليا على مصر عوضا عن محمد على باشا وحضر معه فرمان ( خطابا ) للامراء يعلمهم بوصولهم ويذكر لهم انه متولى الاقطار المصرية عوضا عن محمد باشا من اسكندرية الى اسوان .

وفي ١٢ يوليو ١٨٠٣ م وصل الخبر بأن سليمان كاشف لما وصل الى رشيد — وبها جماعة من العثمانيين وحاكمها ابراهيم أفندي فلما بلغه وصول سليمان كاشف أخلى له البلد وتحصن في برج مغيزل — فغبر سليمان كاشف الى البلد — وخرج يحاصر ابراهيم أفندي — وبينما هم على ذلك — اذا بالسيد على باشا القبطان وصل الى رشيد وأرسل الى سليمان كاشف يعلمه بوصوله وحضور على باشا الطرابلسي والى مصر ويقول ( ماهذا الحصار ) فقال له نحن نقاتل كل من كان طرف حسين قبطان باشا ، وأما ما كان من طرف الوزير يوسف باشا فلا نقاتله وارتحل من رشيد الى الرحمانية ودخل السيد على القبطان الى رشيد .

وفي ٢٢ يوليو ١٨٠٣ عدى البرديسي من المنصورة الى البر الغربي متوجها الى رشيد فوصلها في ٢٨ يوليو فوجد أن السيد على باشا ريس القبطانية تحصن ببرج مغيزل وغالب أهلها ثم جلا عنها خوفا من مثل حادث دمياط فلما دخل عثمان بك البرديسي الى رشيد غرد على أهلها مبلغ دراهم يقال ثمانين ألف ريال .

وفي ١٥ أغسطس ورد أخبار من البرديسي بنصرتهم على العثمانية واستيلائهم على برج رشيد بعد أن حاربوا عليه نيفا وعشرين يوما وأسروا السيد على القبطان وآخرين معه وعدد كثير من العسكر وأرسلوهم الى جهة الشرقية ليذهبوا على ناحية الشام — وارتحل بعد ذلك عثمان بك البرديسي عن رشيد متوجها الى دمنهور قاصدا الذهاب الى الاسكندرية بعدما أبقي في رشيد مملوكه يحيى بك ومعه جملة من العساكر وكذلك بناحية النياز — وهم كانوا من وقت محاصرة البرج حتى منعوا عنه الامداد الذي أتاه من البحر الأبيض المتوسط — وشحن البرديسي برج مغيزل بالذخيرة والجبخانه وأنزلوا برشيد عدة ( غرد ) ومغارم وفتحوا بيوت الراملين عنها ونهبوها وأخذوا أموالهم من ( الشوارد والحواصل \* ) والأخشاب والأجطاب والبن والارز — وقلت الأقوات فيهم والعليق فعلقوا الدواب بشعر الأروبل بالارز المبيض وغير ذلك مما لاتضبطه الأقلام ولا تحيط به الأنعام .

\* ( الشوارد والحواصل ) من الأماكن التي تخزن فيها الغلال وغيرها .

وفي ١٦ فبراير ١٨٠٤ م وصلت مكاتبات من يحيى بك البرديسي حاكم رشيد الذى عينه سيده عثمان بك البرديسي يخبر فيها بوصول محمد بك الألفى الكبير الى ثغر رشيد يوم الاربعاء ٣ فبراير وقد طلع على أبى قير وحضر الى ادكو ثم الى رشيد فى يوم الأربعاء المذكور . . . وقصده الإقامة فى رشيد ستة أيام .

فلما وصلت تلك الأخبار — عملوا ( شنكا ) وضربوا مدافع كثيرة بعد الغروب وشرعوا فى تشهيل الهدايا والتقدم وأضرموا فى نفوسهم السوء له ولجماعته المتأخرين حسدا لرياسته عليهم وكتبوا حقدهم — وأرسل البرديسي كتابا الى مملوكه يحيى بك البرديسي تابعه حاكم رشيد — يأمره فيه بقتل الألفى فى رشيد .

وقام البرديسي بتدبير مكيدة يستطيع بها القضاء على آل الألفى جميعا فوصل الى بغيته وقتل حسين بك الوشاش الألفى ولما علم بذلك الألفى فى قصره خرج من الباب وصار مقبلا لا يلوى على شيء .

وأما ماكان من أمر الألفى الكبير — فإنه لما حضر الى رشيد يوم الأربعاء كما تقدم — قابله يحيى بك وعمل له ( شنكا ) وطعاما وما يليق به — وسأله عن مدة اقامته فقال له ( أريد الإقامة ستة أيام حتى نستريح ) ونزل بببيت مصطفى عبد الله التاجر — ولم يكن معه الا خاصته ومماليكه فاستأذنه يحيى بك فى ارسال الخبر الى مصر — ليأتى الأمراء الى ملاقاته . . فلم يرض بذلك — ثم انه لم يقم برشيد الا ليلة واحدة وانزل أمتعته فى أربع مراكب من الرواحل — وانتقل آخر الليل الى بيت البطروشى القنصل الانجليزى ، وأهدى له البطروشى غرابا من صناعة الانجليز مليح الشكل . وكان يقصد الذهاب الى القاهرة بغتة فعندما يصلهم الخبر يكون هو فى الجيزة وكان هذا سببا فى نجاته .

### الدكتور أمين رويحة :

من الرفاء عند التاريخ لمدينة رشيد أن نذكر بالشكر والعرفان هؤلاء الذين عاشوا فى رشيد وغادروها بعد أن تركوا فيها أثارا حية هى أكبر من أن تموت أو تندثر . فان من علامات الرجل الصالح أنه اذا دخل بلدا وخرج منها ترك فيها أثرا صالحا — وهكذا كان شأن الدكتور أمين رويحة ، وأهل رشيد لا ينسون الفضل لأهله .

لقد صادف انشاء مستشفى رشيد المركزى فى ٢٣ أغسطس ١٩٣٠ تعيين الدكتور أمين رويحه مديرا لها عام ١٩٣٣ ، فكان استهلالا مباركا وموفقا ، ولم يكن الدكتور رويحه مصرى الجنسية ، ولكنه سورى المولد مسلم العقيدة وطنى النزعة على الهمة .

لقد نشأ وترعرع فى بيت مسلم ، وشارك فى الثورة العربايسية ، وجاهد المستعمرين فى سوريا وفى فلسطين جهاد الأبطال ، حتى صدر عليه حكم بالاعدام فاستطاع الهرب الى وطنه الثانى مصر . وقد رحبت به الحكومة ثم عينته مديرا لمستشفى رشيد ، فنهض بالمستشفى من كل جوانبها الطبية والعلاجية والاسعاف والغذاء والنظافة ومفاجأة المستشفى ليلا ونهارا للاشراف على الرعاية الطبية على اكمل وجه ، وحرص الدكتور على مصادقة المرضى والتعرف على شئونهم وشكواهم .

وكانت زوجته ( ايطالية مسيحية تسمى كاتشى ) تشاركه نفس الشعور والاهتمام من ناحية العطف على المرضى وزيارتهم وتقديم الهدايا لهم .

وفى عيادة الدكتور أمين رويحة خارج المستشفى يستقبل مرضاه الفقراء بلا مقابل بل يدفعه مطفه وبره الى مساعدتهم ماديا وتخفيف آلامهم ، وقد تطوع الدكتور رويحة بتحديد يوم الجمعة من كل اسبوع لعملية ( الختان ) للأطفال الفقراء بدون مقابل ، مما كان له اعظم الاثر فى نفوس الاهالى ، وقد قام الدكتور رويحة بوضع كتاب أسماه ( غن التمريض ) .

ولن أنسى ذلك اليوم الذى تقرر فيه نقل الدكتور وزوجه من رشيد الى العراق ، وحين سرى النبأ اهتزت رشيد حزنا لفراق الرجل الذى احبهم واحبوه ، وسرعان ما اتفق الناس على اقامة حفل توديع رائع حضره ألوف الناس وخطب فيه عليه القوم من خطباء وشعراء .

وفى اليوم التالى احتشدت رشيد من موقع عيادة الدكتور ومنزله بجوار مسجد ( المشيد ) بالنور الى محطة سكة حديد رشيد ، وكان وداعا مؤثرا وحزينا . وداعا لا يكون حقا الا للزمعاء ، كان الرجال والنساء يلوحون بأيديهم ويهتفون مع السلامة يا أمين ، وكانت دموع الدكتور اكبر دليل على تأثره لهذا المشهد الرائع .

وهكذا بقيت ذكرى العمل الصالح اقوى من أن تضيع مع الأيام والسنين . ( وما عند الله خير للأبرار ) .

## على بك بدر الدين :

ويحدثنا التاريخ عن رجل من كبار أعيان رشيد في صورة من صور قوة الشخصية ذلك هو الرجل اللبق الجريء الحاج على بك بدر الدين . فكان من طبيعته الاعتداد بالنفس والشعور بالعزة والكرامة ، وكان له من الأبناء عبد السلام والحاج محمد وفتيحة .

وكثيرا ما كان يتألم لتصرفات محافظ رشيد مع الأهالي ، فيدفعه ذلك الى السفر للقاهرة والتوسط لدى الخديوى عباس الثانى فيأمر بنقل هذا المحافظ .

حتى ان ابنه عبد السلام كان قد اشتكى للخديوى من محافظ رشيد مرتين فلما قابله المحافظ ذات مرة - قال يا عبد السلام بك انت اشتكتنى للخديوى مرتين - قال له عبد السلام وسوف اشتكيك للمرة الثالثة .

ومن غرائب تصرفات الحاج على بدر الدين مع المحافظين ، انه ذات مرة ضاق بتصرفات أحدهم الى حد بعيد ، فما كان منه الا ان ارسل « الذهبية » خاصته التى كانت تبخر فى النيل من رشيد للقاهرة ، أرسلها معها هدية كبيرة للخديوى ، ثم قام هو وركب جمارته المغربى المطهمة ومن خلفه خادمه الخاص الى دمنهور . وركب القطار من دمنهور الى القاهرة .

وكان رئيس الحكومة فى ذلك الوقت اسمه قاسم باشا وقد علم على بك ان محافظ رشيد من محاسيب رئيس الحكومة ، فرأى على بك ان يتكلم مع قاسم باشا راسا من الناحية الادبية بدلا من ان يتكلم مع الخديوى .

وفعلا توجه الى ديوان رئيس الحكومة وكان معه فى الحجرة بعض معارف على بك فلما رآه قاسم باشا من شباك حجرته ، قال لمحدثيه ان هذا الرجل داهية ! فقالوا له انه رجل طيب فقال سوف ترون من أمره الآن .

ولكن على بك دخل على الباشا ومن معه وسلم وشرب القهوة وبعد فترة من الوقت استأذن دون ان يتحدث فى الموضوع وجعلها زيارة خاصة !! وهذا من السياسة واللباقة بمكان كبير .



وعند مغادرته دار الحكومة أذن له الباشا في أن يركب ركوبة من ركائبه الخاصة لتوصيله الى المكان الذي يريده ، وكان لعلى بك بدر الدين عملا من تجارة الارز بالموسكى فأوصلته الركوبة الى حيث هناك .. وبعد أن نزل من على الركوبة أعطى خادم الركوبة ( الساييس ) ماقيمته ستة مجر ( جنيه ذهب ) وعاد الخادم الى قاسم بك — فسأله هل أعطاك على بك شيئا — فقال نعم أعطاني ستة مجر ، فضحك الباشا قائلًا لأصحابه دا الساييس والحمار لا يساوون ستة مجر ولكن على بك رجل بعيد النظر ولا بد له من مسألة عندنا ؟!

وفي الصباح الباكر توجه على بك الى سراى قاسم باشا ولما فتح له الخادم الباب ايقظ الباشا وقابل على بك فى الدهليز وقال له على بك اننى لم أتناول طعام الافطار فقاما بالافطار سويا — وبعد ذلك — صارحه على بك بأمر محافظ رشيد وكيف أنه أساء معاملة الاهالى — فقال له الباشا وماذا تريد ؟ قال اطلب نقله من رشيد ، فكتب له قاسم باشا كتابا الى المحافظ بالعودة الى القاهرة وسلمه الخطاب وشكره على بك وانصرف الى رشيد ومعه خطاب اقالة المحافظ .

### مصطفى بك بدر الدين

من كبار أعيان رشيد ، شخصية لها مهابة واحترام .. كثيرا مايلجا اليه أهالى رشيد ليتدخل لدى رجال الادارة فى فض المشاكل والمنازعات، ولما كانت عائلته من العائلات المهاجرة من بلاد شمال افريقيا ، فان مصطفى بك بدر الدين يعتبر ( حماية فرنسية ) وكذا سُمنس له حماية فى هذا العصر ، تكون له مكانة خاصة لدى الدولة . فغسلا عن مكانته الشخصية ، وكان مصطفى بك صاحب مضرب أرز .

ومن أبرز الحوادث فى تاريخ مصطفى به انه استضاف فى منزله دولة اسماعيل باشا صدقى رئيس الحكومة حينذاك حين جاء الى رشيد عام ١٩٣٢ لافتتاح مبنى مستشفى رشيد المركزى .. ومهد له الطريق من مرسى اليخت على شاطئ النيل برشيد الى منزله بشارع بدر الدين بعضه بالمفروشات وبعضه بالرمال .

ومما يذكر ان مصطفى بك كان قد انضم الى حزب الشعب بزعامة صدقى باشا وكانت رشيد أغلبها تحب حزب الوغد .. فكان الأهالى يستقبلون صدقى باشا مرحبين به لانه جاء ليفتح لهم مستشفى ..



ولكنهم كانوا يهتفون هذا الهتاف الذى يعبر عن حقيقة شعورهم نحو  
الوفد ( يحيا صدقى باشا واللى فى القلب فى القلب ) ولاتزال هذه النكتة  
تروى جيلا عن جيل .

## عثمان خجا - حاكم رشيد

كان عظماء مدينة رشيد وكبار تجارها يسكنون بشوارع - دهليز  
الملك - ويبدأ من مسجد العرابى حتى يلتقى بساحل نهر النيل - وكان  
عثمان خجا حاكم رشيد من قبل مراد بك يسكن فى نفس الشارع - وكان  
رجلا غاتكا ظالما جماعا للأموال أين وجدها ومن أى طريق وصل إليها .

يقول كتاب غادة رشيد - لقد سمع ضجيجا وصياحا وجلبة ، فنظر  
فماذا جمع حاشد كأنه البحر الهائج فيه الرجال والنساء والأطفال وهم  
يصرخون ويولولون وأمام هذا الجمع علماء المدينة وقد اتجهوا جميعا نحو  
ديوان الحاكم فوثب محمود العسال واندمج بينهم فلما انتهوا الى الديوان  
زاد الضجيج وعلا الصياح - وأخذ الأطفال يصفقون ويرددون عبارات  
يسجعونها وينظمونها مثل :

موجه رايحه وجيهه موجهه      غرقنا ظلمك ياخوجه  
ما غيننا الا العريشان      ايش رايح يعمل ياعثمان

ودخل العلماء الديوان وهم فى حزن وغضب على ما أصاب مدينتهم ،  
فلما رأهم عثمان خجا وكان متكئا على أريكة لم يتحرك للقائهم وبادرهم  
قائلا - لقد سئمت هذه اللعبة ومجتها نفسى كلما هممت بعمل فى هذه  
المدينة رأيتم تتصدرون لمعارضتى وتقفون فى طريقى حتى لم يبق على  
الا أن أستشيركم فى كل خطوة أخطوها - فتقدم اليه الشيخ محمد صديق  
وكانت اليه زعامة البلد وهو عالم تقى زاهد ، فرب اللسان قوى العارضة  
يحببه الناس بالحق ولا يخاف فى سبيله أحدا - فغال يا حضرة الأغا - كان يجب  
عليك أولا أن تقوم أجلا للعلماء وتكريما لهم - والعلماء ورثة الأنبياء  
كما جاء فى الأثر الشريف ، فالذى لا يجل العلماء ، لا يجل الأنبياء والعياذ  
بالله فإذا رضيت لنفسك بهذا فأننا لانرضى أن يقيم بمدينتنا من يتصف  
بهذا الوصف - ثم انفجر صائحا قم للعلماء أولا ثم تكلم بما شئت فان لكل  
مقام كلاما .

فأحس الأغا بما يحيط به من خطر ورأى أن الشيخ جاءه من ناحية الدين — وأن أية كلمة يقولها تنقل عليه وبالا فتلعثم وقال — يامولانا — أن العلماء سادة الناس جميعا وأنى أول من يتقرب إلى الله بارضائهم — غير أن صياح هؤلاء العوام وما تجرعوا عليه من قذف بالطوب والاحجار سلبنى صوابى وقلبميزان فكرى — ثم أخذ يصافح العلماء فى أدب ورعب ، فابتدره الشيخ قائلا :

قلت يا حضرة الأغا أنك سئمت هذه اللعبة فسميت الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر الذى فرضه الدين على كل مسلم ومسلمة — لعبة — وهذا تعد على الشرع الشريف واستهزاء بأحكامه ، وأعلم يا حضرة الأغا أننا سنستمر فيما تسميه — لعبة — مادمت مستمرا فيما تسميه ظلما وارهقا ثم قلت مستنكرا : أنه لم يبق عليك إلا أن تستشيرنا فى كل خطوة تخطوها — وقد أمر الله أشرف الخلق وسيدهم محمد بن عبد الله النبى الكريم أن يستشير قومه ، وأين أنت من هذا المقام السامى ؟ وإذا كنت تأنف أن تتشبه بالنبى الكريم فتلك مسألة أنت تعرف سوء منبتها ، أنك لم تدع فى المدينة رطبا ولا يابسا ولم يبق فى الناس إلا رفق ضاقت تربة اليوم أن تاتى عليه ، وإن العلماء قرروا وقف الدروس فى المسجد واغلاقه حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، ثم هم الشيخ والعلماء بالخروج فغتشبت بهم عثمان خجا وهو يقول فى تلثم الخبيث اللثيم ، الذى يريد أن يؤجل الضربة الى فرصة قريبة ، هذا أمر مراد بك الكبير وليس فى يدى ، وسأرسل الى القاهرة اليوم رسولا لأرى رأيه فى الأمر .

فأجاب الشيخ صديق : ترسل أو لاترسل ، أننا سنذهب الى بيوتنا وسنفلق أبوابنا وسنلتجئ الى الله مستغيثين داعين أن يكشف عنا وعن اهل المدينة تلك الغاشية وبينما العلماء نازا بن من السلم اذ هدا الجمع الحاشد حول الديوان ، واذا صوت يجلجل فى الفضاء خشنا مرعبا وهو يصيح :

خراب يابيت خجا خراب      خراب يابيت خجا خراب  
كان ذلك صوت الشيخ على شريط وهو شيخ كان أول أمره نكيا نابغا بمسجد زغلول ثم تجرد لكتب التصوف وأكثر من قراءتها فاختلف عقله وأدركه جذبه فكان يقضى ليله ونهاره ماشيا فى طرق المدينة وهو عارى الجسم الا خرقة يلفها حول جسمه وكان للناس منه اعتقاد راسخ ينقلون عنه كثيرا من الكرامات فلما سمع الجميع نداءه انطلق يرد مايقول كما يقصف الرعد :      **خراب يابيت خجا خراب**

## نهاية عثمان خجا

١٤ مايو ١٧٩٩ م

مات في هذه السنة الوجيه الاجل الامثل ( السيد محمد كريم السكندري ) مقتولا بيد الفرنسيين ، وخبره انه كان اول امره قبانيا يزن البضائع في حانوت بالثغر - وعنده خفة في الحركة ومودة في المعاشرة فلم يزل يقترب الى الناس بحسن التودد ويستجلب خواطر حواشي الدولة وغيرهم من تجار المسلمين والنصارى ومن له وجاهة وشهرة في أبناء جنسه حتى احبه الناس واشتهر ذكره في ثغر الاسكندرية ورشيد ومصر .

واتصل بصالح بك حتى كان وكيلا بدار السعادة وله الكلمة النافذة في ثغر رشيد وتملكها وضواحيها واسترق أهلها ، وقلد أمرها لعثمان خجا وفي ٢٠ يوليو ١٧٩٩ ورد خبر بأن عثمان خجا وصل الى قلعة ابي قير صحبة السيد مصطفى باشا فضربوا على القلعة وقتلوا من بها من الفرانساوية وملكوها وأسروا من بقى بها وعثمان خجا هذا هو الذي كان متولى إمارة رشيد من طرف صالح بك وحج معه ورجع بصحبته من الشام فلما توفي صالح بك سافر الى الديار الرومية وحضر صحبة مصطفى باشا المذكور .

وفي ١٣ أغسطس ١٧٩٩ ورد الخبر بأن الفرنسيين أحضروا عثمان خجا ونقلوه من الاسكندرية الى رشيد - فدخلوا البلد وهو مكشوف الرأس حافي القدمين - وطافوا به البلد يزغونه بطبولهم حتى وصلوا به الى داره فقطعوا رأسه تحتها ، ثم رفعوا رأسه وعلقوه على شباك داره ليراه من يمر بالسوق ( الجبرتي ) .

وقد ذكرت في موضع آخر في تاريخ مسجد المحلى أن عثمان خجا قد دفن بالمسجد على شمال الداخل من الباب الشرقى المجاور للمحراب وقد رفع هيكل القبر حين بدأ السيد محمد طبق الكبير في توسعة المسجد وبقي القبر تحت الأرضية لأن ، كما جاء ذلك على لسان الشيخ محمد أبو السعود .

## على بك السلانكى

وهو قائد حامية رشيد ، أثناء حملة فريزر سنة ١٨٠٧ ، ويظهر انه ينتسب الى ( سالونيك ) وقد أظهر الجبرتى دوره الباسل الذى قام به فى تدبير شئون الدفاع عن رشيد ، وقد تولى قيادة أفراد الحامية ، كما وضع خطة أبعاد المراكب من مرسى رشيد الى الضفة الشرقية حتى لايمكن الغزاة من استخدامها فى السيطرة على مصب النيل عند رشيد . كما أنه وضع خطة اختفاء الجنود والأهلين فى البيوت وخلف الجدران ، وفوق المآذن فلما أعطيت إشارة الانقضااض على الانجليز وتشقت شمل العدو ، بعد مقتلة عظيمة لم تكن فى الحسبان ، وكتب الله النصر لرشيد بفضل اخلاصه ، وصدق ايمانه ، وأحكام خطته وتدبيره .

ولقد حاول الجنرال الانجليزى — اذ أحس بالهزيمة — أن يفرض الاستسلام على السلانكى ، فكان رده عليه دليلا على الحكمة والعزة ، اذ قال له أنه يتلقى أوامر من القاهرة ، فأسقط فى يد القائد ، وانقلب مغموما .

ومن العجيب أن هذا البطل الذى يعزى اليه انتصار رشيد هو والشيخ حسن كريت — قد اختفى أثره بعد هذا الانتصار الذى تحقق على يديه فى ٣١ مارس برشيد و ٢١ أبريل بالحماد .

وأغلب الظن أن الباشا قد تخلص منه بطريقته المعهودة كما هو شأنه مع الأبطال ، وعلى ذلك نستطيع القول بأنه توفى فى أخريات سنة ١٨٠٧ أيضا .

## السيد حسن كريت

نكره الجبرتى فى حوادث حملة فريزر الفاشلة على رشيد سنة ١٨٠٧ ، ولكنه لم يعطنا أى فكرة عن نشأته ومولده ووفاته ، على أنه كان أول بطل فى المعركة ، فهو نقيب الأشراف برشيد ، وقد اتفق مع قائد الحامية بها على بك السلانكى على اقتسام المقاومة الشعبية ، فقام السلانكى بقيادة الجنود النظامين بينما تولى حسن كريت قيادة المتطوعين من أهل رشيد ، ومن انضم اليهم من البلاد المجاورة والقادمين من القاهرة استجابة لنداء السيد عمر مكرم نقيب الأشراف بمصر ، ولهذا كان الاتصال بين النقيبين مباشرا دون اللجوء الى الوالى محمد على باشا .



كان حسن كريت يوالى الاستنجد بعمر مكرم ، ويبعث باسمه كل يوم رؤس القتلى وجموع الأسرى من الغزاة المعتدين ، وكان لهذه الاتصالات المتوالية طلبا للنجدة ، وبهذا الأسلوب أثرها فى النصر المبين الذى احرزه أهل رشيد والحماد .

وكان حسن كريت أيضا على رأس وفد رشيد بعد النصر استصراخا من مظالم الأتراك بعد انخدالهم فى المعركة وتركهم النضال لأهل رشيد وأهل الحماد يتولونه وحدهم ، واضطر محمد على أن يكف زبانيته عن أذى أهل المنطقة ، بعد أن صحبه عمر مكرم الى الوالى لاعلان سخط أهل رشيد .

وقد ورد ذكر السيد حسن كريت على السفنة مؤرخى الحملة من الفرنسيين أكثر مما ورد عن المؤرخين العرب ، وفطنوا الى تدابيره لمواجهة حملة فريزر ، ولعله استطاع أن يخدع قنصل انجلترا فى رشيد (بتروشى) حتى كتب هذا الى فريزر بأن أهل رشيد وعلى رأسهم الشيخ حسن ، سرحبون بالانجليز وسوف لا يظهرون أى مقاومة ، قد وجد القارئ موقفه المشرف فى المعركة .

وللوقوف على عظمة هذا الرجل ، اتصلت بحفيده السيد محمد عبد المنعم جاد الله مراقب سوق الجملة بالغرفة التجارية بالاسكندرية وهو من رشيد وأسر جاد الله لاتزال بها ، وعلمت منه أن السيد على كريت شقيق السيد حسن مدفون بأحد مساجد رشيد وكان من علمائها المشهورين ، وأن لدى الأسرة مصحفا بخطيده وهو بتاريخ سنة ١١١٧ هـ ، وأن له مؤلفات كانت بمسجد زغلول ثم نقلت منه الى مسجد المحلى ، أما منزله فلا زال برشيد ولكنه تهدم ، وكان بالقرب من جامع زغلول ، وكان يلقي العلماء وطالبي العلم والوجهاء بالدور الأرضى منه .

أما السيد حسن وهو الأكبر فقد جاء مع محمد على الى مصر فى الحملة من جزيرة كريت كعالم ، فكان أمام المالكية بمصر ثم أمام مسجد زغلول برشيد ، وهى اذ ذاك الثغر الأول لمصر ، وكان بها قطع الأسطول .

وفى أثناء معركة رشيد سنة ١٨٠٧ كان دائم الاتصال بنقيب الأشراف السيد عمر مكرم ، ويكثر من الاستنجد به ، وحتى بعد النصر ، فتك الجنود بأهل رشيد وما حولها ، وغرض محمد على عليهم الغرامة الباهظة تمكن حسن كريت أول من رفع عقيرته باسم الشعب محتجا على هذه



المهازل ، غاضمر له محمد على كل سوء كما فعل بعمر مكرم ، لأنه كان لا يود أن يسمع صوتا شعبيا يعلو على صوته ، وهو الوالى .

فلما قدم الشيخ حسن فى وفد من أهل رشيد والتقى بعمر مكرم ، واصطحبه الى الباشا ، رحب به الباشا واطهر له التقدير ، واجابه الى طلباته وكانت شهرته فى مقاومة الانجليز قد بلغت محمد على ، ثم أقام وليمة حتى انه لم يكذ ينتهى من الطعام حتى حمل الشيخ على الأعناق فاقده انطق ، فقد غارق الحياة ، وشيعت جنازته رسميا دون أخطار أهله ودفن فى مكان غير معروف بمدافن محمد على ، ويؤكد أهله ان محمد على قد دس له السم فى الطعام فمات .

وليس أدل على خشية محمد على من شدة نفوذ الشيخ حسن ، من أنه بعد الاحتجاج الذى قدمه ضد الفضائح التى كان يرتكبها جنوده ، من أنه أمرهم بالخروج من رشيد ليعسكروا بعيدا عنها ، على الا يدخلوها الا بالملابس المدنية وبتصريح خاص من الشيخ حسن كريت .

وقد أنجب رحمه الله بنتين فقط احداها تسمى زبيدة تزوجها السيد على الجريتلى اى الكريدلى والأخرى تزوجها أحد أفراد أسرة فرحات برشيد .

وتوفى رحمه الله فى أخريات سنة ٨٠٧ .

## إسماعيل بك رمضان

من كبار أصحاب مضارب الأرز ومن الشخصيات التى تحب الناس ويحبها الناس لفرط ماتميزت به من تواضع وفعل الخيرات - عاصر الحركة الوطنية وساهم فى تكوين النقابات العمالية والمهنية التى تكونت لأول مرة فى رشيد فى الثلاثينات وانضم الى عضوية حزب الوفد المصرى بزعامة مصطفى النحاس باشا - الذى نزل هو وصحبه الكرام ضيوفا عليه أكثر من مرة فى منزله الذى أصبح مقرا لمدرسة الجنائين الآن - وأمام المنزل أقيم سرادق كبير احتشد أمامه آلاف من الأهالى الذين شكرهم النحاس باشا على حفاوتهم التى فاقت كل تصور كما رحب الخطباء والشعراء بزعيم حزب الوفد وصحبه الكرام .

وجدير بالذكر أن اسماعيل بك رمضان انضم لحزب الوفد حين كان الحزب خارج الحكم — وقد رشحه الحزب بعد ذلك في الانتخابات التي تلت المظاهرات الشهيرة عام ١٩٣٥ للمطالبة بدستور ١٩٢٣ وقد فاز اسماعيل بك رمضان بعضوية مجلس النواب عن دائرة رشيد . وتوفي رحمه الله عام ١٩٤٧

### زبيدة الرشيدية

هي السيدة زبيدة بنت محمد البواب الرشيدى ، التي تزوج منها الجنرال ( مينو ) قائد الحملة الفرنسية بعد اغتيال ( كليبر ) ، بعد أن أسلم وتسمى بعبد الله مينو ، الذي أقام مدة في رشيد ، وتقدم لخطبة إحدى بنات أسرة الجارم غرفضوا .

( وزبيدة هي التي أبوها لأنها على الحماسى بن حسن البواب ) ، وكان من الشهود هو وأحمد وإبراهيم ابنا سليمان النقرز ، وعقد عليها مينو في ٢٧ رمضان سنة ١٢١٣ هـ ، وتوجد وثيقة الزواج بمحكمة رشيد الشرعية ، وكان الحفل غاصا برجال الحملة الفرنسية ووجهاء رشيد وحكامها منهم :

الشيخ أحمد الخضرى المفتى الشافعى ، والشيخ محمد صديق النائب ، والمفتى الحنبلى ، والشيخ محمد غرا ، النائب والمفتى المالكى ، ونقيب الاشراف السيد أحمد بدرى ، والامير محمد بدوى جورجى سردار مستحفظان ( مدير الأمن ) ، وأحمد أبو جاويش مستحفظان ، والحاج أحمد جاويش العسال ، والحاج محمود اللومى المغربى ، إبراهيم الجمال الرزاز ، والحاج محمد مينو ، وعبد الله بربره ، والحاج بدوى الشناوى ، وأوزن اسماعيل السلانكى ، وعلى جاويش كتحدا البيك .

وكذلك كان في الحاضرين من الفرنسيين : لوى جوزيف وفكتور جوليان صارى عسكر حاكم ولاية رشيد ، ولوى جوست دورى رئيس طائفة عسكرية ، وجان فرنسوا لوى لويكه مهندس وميقاتى الجيش الفرنسى ولويزى وانولى باش حكيم ( حكيم باشا ) الكورنتيله ، وكان الوكيل الشرعى عن زبيدة في توقيع العقد الحاج حسين بن محمد الميقاتى .

وظلت زبيدة في عصمة زوجها حتى أنجبت منه ولدا سماه أبوه سليمان مراد ولم تفارق رشيد الا عندما جلا الفرنسيون عنها من وجه الانجليز والأتراك

في أول المحرم سنة ١٢١٦ ، غرقت زبيدة النيل مع أخيها لأمها السيد على الرشيدى ، أحد أعضاء الديوان بثمر رشيد ، الى الرحمانية ولبثت بها عدة أيام ، حتى احتل الانجليز والأتراك قلعتها فأتجهت الى القاهرة ، ونزلت ببيت الألفى بالازبكية ، ثم أقامت بالقلعة ولما تسلم الأتراك قلعة القاهرة من الفرنسيين في ١٧ يونيو سنة ١٨٠١ غادر الفرنسيون مصر ، ومنهم مينو ، الذى كتب الى أعضاء ديوان القاهرة يوصيهم خيرا بزوجته وولده ، وقد رغبت اللهاق بزوجه فعارض الأتراك فى ذلك ولكن القائد ( بيار ) تصدى لهم ، وتكفل براحتها ، حتى خرجت مع من خرجوا الى فرنسا .

### الحاج حسن أبو عياده .

من رجالات رشيد المشهود لهم بالفتوة وحسن الخلق المعلم الحاج حسن أبو عياده كان يعمل بالتجارة ثم انتخبه العمال الحماليين شيخا لنقابتهم ( الزامة ) من بحرى رشيد . . والزامة هذه رابطة من العمال يقومون بنقل الأرز الشعير من المراكب الراسية على شاطئ النيل الى مقر مضارب الأرز .

والحاج حسن أبو عياده المتوفى فى آخر السبعينات لا يستعمل قوته فى أية صورة من صور الجبروت أو الظلم غانه رجل مستقيم يؤدى الصلاة فى وقتها . . ولقد اختاره العمال لما يتحلى به من هذه الأخلاق وكونه رجلا مهابا ومحترما لدى الجميع .

والمشهد المثير الدال على فتوة الحاج حسن أبو عياده يتجسم فى أنه كان يذهب عند أحد الحدادين ويقبض على السندان البالغ وزنه حوالى مائة كيلو جرام ( ١٠٠ كيلو جرام ) يقبض عليه بكلتا يديه ويرفعه الى أعلا ويلقى به خلف ظهره .

والناس ينظرون اليه فى عجب واكبار . . وكان الحاج حسن أبو عياده يقوم بهذا من باب الرياضة .

### أحمد الداروى :

كثيرا ماتسمع فى كل بلد من البلاد عن شخصية تنسج حولها قصص وخیالات من مواقف وبطولات خارقة ، فوق مستوى طاقة البشر ، وأكثر الذين يتحاكون بهذه القصص هم الشباب والأطفال .

وأحمد الداراوى هو أحد هذه الشخصيات التى تعيش فى أذهان أهالى رشيد وتاريخها ، لفرط ماترك من خلفه مواقف وحكايات بعضها حقيقى وبعضها تجاوز الحقيقة بنسج من التصورات والخيال .

وأنا هنا سوف أسرد ماوصل الى سمعى من أفواه الذين عاصروه وشاهدوا بعض هذه الأحداث .

أحمد الداراوى رجل أمى يعمل بتجارة الحبوب مولود بقرية الجدية تبعد قبلى رشيد ستة كيلو مترات تقريبا — طويل القامة نحف البنية — وثيق الصلة بأهالى رشيد يغدو ويروح عليهم أكثر الايام لأمر التجارة .

اشتهر أحمد الداراوى بأن عنده ( عرق الصبا ) ومعنى ذلك أنه قد وهبه الله من القوة العضلية والصلابة مايعتبر أمرا خارقا للعادة ولا تتناسب مع طبيعة تكوينه الجسمانى .. وغيا مضى من الزمان كان مثل هؤلاء أعجوبة العصر . يتناقل الناس فى البلاد أخبارهم بل وكثير من الناس يحضرون لمشاهدتهم .. حيث لم يكن يشغل الناس فى هذا الوقت أى نوع من الهوايات فلا توجد فى مثل هذه البلاد دور للهو ولا مسارح ولا سينما .. لهذا كانت تجذبهم مثل هذه الخوارق أمثال الداراوى فى رشيد والبطل حميدو فى الاسكندرية وأمثالهم .

فقد سمع بعض الفتوات فى البلاد المجاورة عن أحمد الداراوى، وحضروا ليشتروا منه كمية من الحبوب — وعند دفع الثمن أعطوه ( ريال فضة ) اكتشف الداراوى أن الريال عملة مزيفة — فضغط عليه بأسبعية الإبهام والسبابة فمسحه تماما ولم يبق فيه أية علامة فأندهش القوم وعجبوا لأمر هذا الانسان .

ومن المعلوم أن أحمد الداراوى كان يدمن الخمر وهذه أكبر سيئاته .. وكان فى رشيد خمارة لأحد اليونانيين كان دائما يجلس فيها . وحين يعتزم العودة الى بلدته الجدية يلاحقه بعض الشباب والأطفال من خلفه اعجابا به ويحاول أن يصرفهم بسلام ولكنهم يزدادون عنادا .. فما كان من الداراوى الا أن أمسك بواحد منهم وقذفه فوق سطح الدكاكين وكانت من دور واحد . فأسرع الباقي بالهرب .

وكان من طبيعة الانسان الذى يدمن شرب الخمر أن يقضى على تجارته بالافلاس ثم يلجأ بعد ذلك الى العمالة عند الناس — وهذا ماحدث لأحمد الداراوى فغدا ذهب ذات مرة ليعمل فى مشروع بناء غنار رشيد على ساحل



البحر الأبيض المتوسط .. وكان مقاول الأنفار من الصعيد — وامتنع أن يأخذ عمالا من رشيد ، فلما طلب منه أحمد الداراوى أن يشغله عنده بالأجر رفض المقاول ذلك ، فلما كان من أحمد الداراوى إلا أن قام بنقل كتلة من الحديد الضخمة من مكانها الى مكان آخر .. فذهل الرجل وفزع !! وقام يعتذر اليه ويطلب منه أن يكون رئيسا للعمال ولا يعمل بيده شيئا .. حتى لا يعطل على باقى العمال المساكين .

ومن القصص المشهورة فى رشيد ، أن أحمد الداراوى كان يجلس فى قهوة ( أبو علفة ) وبعد أن جلس طلب من الجرسون ( قهوة ) وطالت الجلسة والجرسون غاب — فاذا به يدق ( الترابيزة ) الرخام بأصبعه فيخرمها .. ويصر أهالى رشيد على ذلك .. والواقع أنه كسرها عدة كسور . ويقال ان الترابيزة لاتزال عند أبو علفة للذكرى .

ذهب الى أدفينا من ضمن العمال الذين يعملون فى قصر الخديوى .. وكان الخديوى يشرف على العمل من شرفة القصر — فراحه أن عاملا يحمل بمفرده جزع نخلة . فاستدعاه وتأمله وصرف له أجرا أكثر من زملائه .

وفى مودته أسرع ليلحق باللنش عند مرسى القصر .. وكان اللنش قد بدأ يبتعد عن الشاطئ ولكن أحمد الداراوى أسرع وشده اليه بقوة فأعاده الى الميناء رغم أن اللنش يسير بالموتور .

وذهب أحمد الداراوى الى مضرب أرز أحد أعيان رشيد وطلب منه أن يشتغل عنده ولكن صاحب المضرب أهمله ولم يوافق على طلبه وتركه وانصرف . ولكن أحمد الداراوى تألم جدا من تصرف هذا التاجر ، ونظر حوله فوجد بجوار باب المضرب حجرة طاحونة كبيرين ، يزن الحجر الواحد طنين أو يزيد ، فلما كان منه إلا أن دحرج هذه الحجارة ووضعها أمام باب المضرب وبذلك يكون قد أغلقه تماما .

فلما علم صاحب المضرب أرسل له يرجوه أن يرفع الحجارة على أن يعمل عنده بالأجر الذى يرضاه .

أرسل له مأمور مركز رشيد اثنين من جنود البوليس يستدعونه لمقابلته فقال لهم الداراوى سوف أذهب له بنفسى بعد شوية ، ولكنهما أصرا على أن يذهب معهما الآن .. فلما ضاق بهما ذرعا أخذ

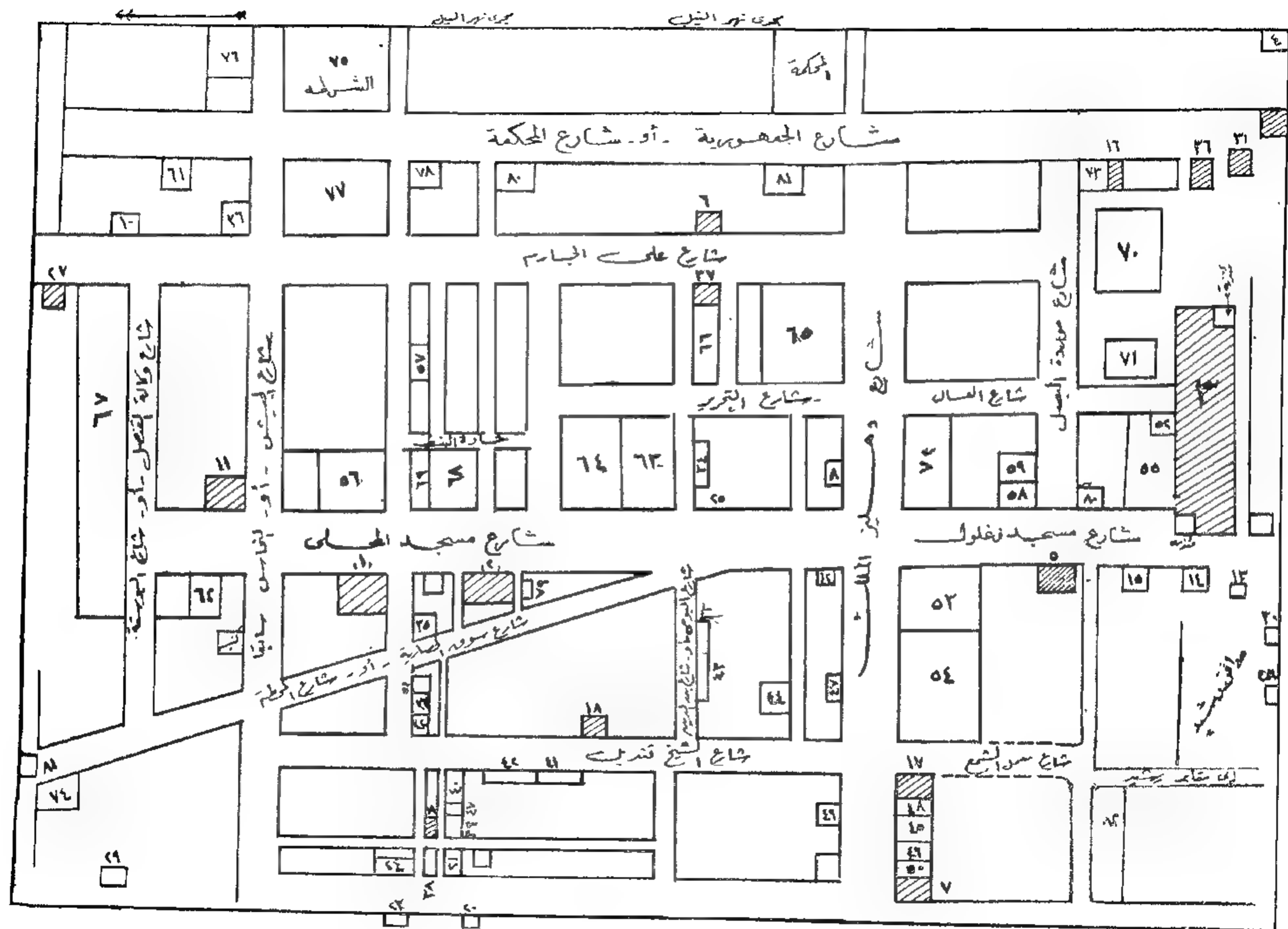


واحدا منهما تحت كتفه الايمن والآخر تحت كتفه الايسر وذهب بهما الى  
المسامور . وحدثه بما كان منهما وأنه اضطر الى ذلك .

وآخر ما يقال عن أحمد الداراوى أنه كان يعشق ( جنية ) وكان يقابلها  
مساء كل يوم فى طريقه من رشيد الى الجدية محازيا لشاطئ نهر النيل  
بالقرب من مسجد ( أبو مندور ) وفى مساء ذات يوم التقطته الجنية وغاصت  
معه فى النيل ، واستمر فى الماء ثلاثة أيام ثم وجد ملقى على الشاطئ  
ميتا بلا حراك .

والتفسير المعقول لموت أحمد الداراوى أنه كان قد شرب الخمر حتى  
ثمل تماما وربما وهو فى طريقه حدثت عنده تصورات وخيالات جنحت به  
الى قاع النيل فغرق ومات — ولكن هكذا دائما تنسج حول مثل هؤلاء  
قصص وخيالات .







## أسماء بعض عائلات رشيد

|              |            |           |              |            |
|--------------|------------|-----------|--------------|------------|
| طبق          | الجارم     | عجميه     | العنتبلى     | بدر الدين  |
| المليقاتى    | شهاب       | مرزوق     | الشيباسى     | سمك        |
| محارم        | زقزوق      | القزق     | الحمارى      | الفرس      |
| الطيبانى     | الصيرفى    | الصفوانى  | تيرانه       | عبد الحافظ |
| الفساسى      | رمضان      | عينو      | ربيع         | القصبى     |
| المصرى       | علبه       | شتا       | مشكاح        | يونس       |
| منسى         | عشوش       | موسى      | جاد الله     | جانب الله  |
| خضر          | الخواجه    | جلو       | بريش         | أبو زيادة  |
| كمون         | كرات       | عابدين    | أبو سليم     | أبو خطاب   |
| خطاب         | المناديلى  | الصعيدى   | عجلان        | البر       |
| البليهى      | الخياط     | بلال      | صرت          | البروة     |
| الفرارجى     | مطش        | الدمنهورى | العجوانى     | زباره      |
| الناقه       | بسيونى     | نور       | العكارى      | الغليظ     |
| عباسى        | البحه      | البنا     | درع          | الجباس     |
| الفاق        | مرعى       | كوهيه     | قاسم         | البريرى    |
| السيبى       | طبيخه      | الشانلى   | الكبابجى     | تاج الدين  |
| درويش        | الفار      | هلش       | البمبى       | معلقه      |
| عرغه         | كيلانى     | سلام      | غرة          | السنهورى   |
| علام         | حراز       | خراز      | الدخاخنى     | حباله      |
| أبو السعادات | المغربل    | الجندى    | أبو النجاة   | الكسان     |
| زغلولة       | الحداد     | الزرزور   | زوبح         | سردينه     |
| المحلاوى     | عبد المطلب | أبو عيسى  | أبو عجله     | الشامى     |
| أبو غريم     | العزازى    | الخضرجى   | الصهار       | جمعه       |
| الغنام       | عبد الحلیم | جبر       | أبو طالب     | الخرائش    |
| شريدح        | حجاب       | أبو على   | أبو عبد الله | بركات      |
| فايد         | شحاته      | أبو عطية  | سالم         | السحت      |
| الدقاق       | العسالة    | ريعان     | الدقماق      | الشايب     |
| العقدة       | القط       | أبو النصر | أبو زيد      | الكلا      |
| العنزيرى     | طرابية     | أبو ريا   | أبو قصيبة    | الحملى     |

## تابع أسماء بعض عائلات رشيد

|           |           |           |            |           |
|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| دحروج     | السعدنى   | السمرى    | الهابط     | الزهيرى   |
| الكرش     | الكنفانى  | الهرش     | المحلاوى   | أبو جازية |
| أبو عظمة  | القبارى   | الدبيجى   | الأشوح     | المسدى    |
| البرجى    | الخماتى   | الفلاح    | عصفور      | زيتون     |
| الکباريتى | المباريدى | حجازى     | السماک     | عجيز      |
| قتيلة     | کوتة      | أبو المجد | الأطروش    | الطلخاوى  |
| سراج      | المعداوى  | بشير      | موافى      | الجيار    |
| الطبال    | حمتو      | الشويطى   | أبو الدقيق | البشار    |
| القماش    | الدرديرى  | الملاياتى | السحلى     | الزين     |
| الزینى    | الکسبرى   | الخلعى    | قادوم      | کسبر      |
| قاعود     | الغمر اوى | الفش      | الجبرتى    | الثونى    |
| الشرويدى  | الأبزارى  | العشماوى  | شیحا       | النحوى    |
| أبو کلوب  | أبو خاطر  | الدسوقى   | الکوت      | الساروخ   |
| عکاشة     | نعيم      | الصايخ    | عياد       | السنان    |
| اللقى     | أبو هرجه  | الشیخ     | قشيوة      | بکر       |
| قطاطو     | أبو عجين  | العيسوى   | أبو مساعد  | المنعنع   |
| المنعنش   | جلال      | البعراوى  | أبو حطب    | الحصرى    |
| بلع       | الطبشى    | حسوسو     | سعدية      | الثنى     |
| ورشان     | زيدان     | مبسوطة    | الصانت     | قطب       |
| شاهين     | غازى      | عيسى      | الطنطاوى   | قطامش     |
| الشرقاوى  | قصقص      | زعرم      | زعفان      | جودة      |
| غفل       | بصل       | الجزار    | النظامى    | الخولى    |
| عرا بى    | العافية   | غالى      | السماديسى  | ندا       |
| السماخى   | شرارة     | کرتبية    | الشربينى   | خنفور     |
| الراجحى   | سالة      | خليفة     | المنشاوى   | غريب      |
| بيومى     | أبو رجل   | العزب     | العاصى     | عامر      |
| الرملى    | عطا       | الخيوطى   | الهلاوى    | خير الله  |
| الصباغ    | المغربى   | مزر       | زنطح       | شداد      |
| شحتوت     | الديب     | بهنسى     | أبو شاهين  | البراوى   |
| الهمى     | کشک       | حسوبة     | الشابورى   | القطرى    |
| باشا      | السلماوى  | بيصار     | فرحات      | زايد      |

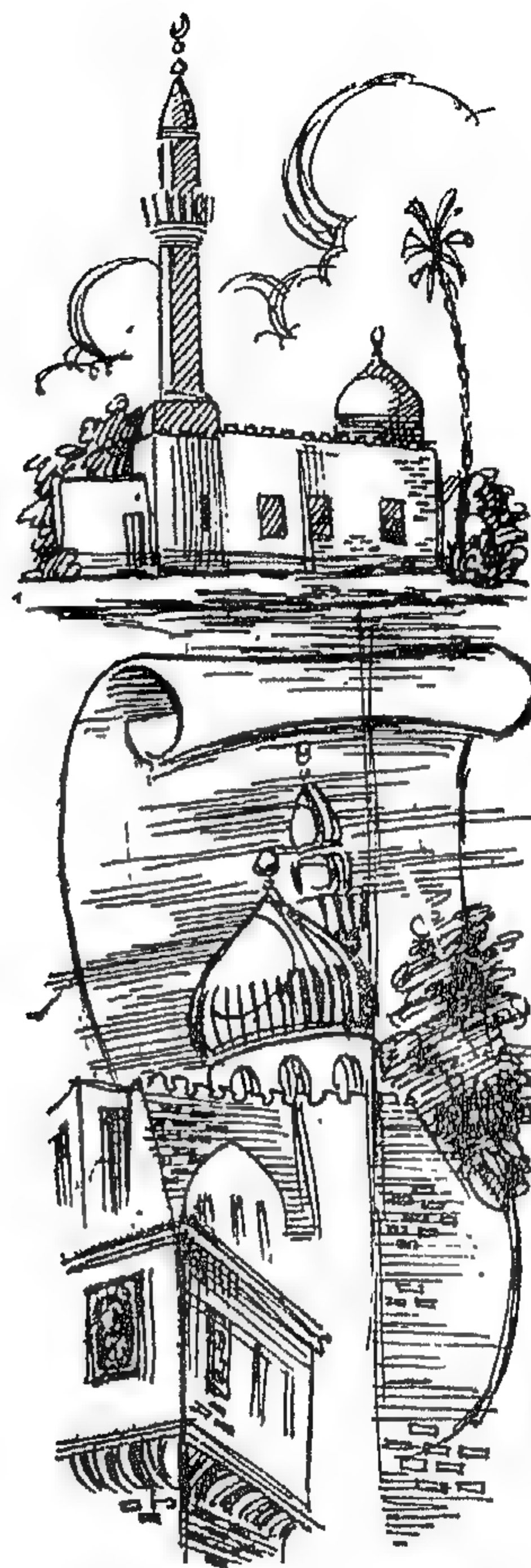


## تابع أسماء بعض عائلات رشيد

|            |                  |           |           |            |
|------------|------------------|-----------|-----------|------------|
| المنشاوى   | الفرماوى         | السمرة    | الحبشى    | البحيرى    |
| النزهى     | أبو هاشم         | ترك       | الخدل     | ورشان      |
| مطر        | طنطاوى           | طيبة      | الجمال    | الديبانى   |
| الدبسورى   | عواد             | الشونى    | البدوى    | حمام       |
| السكرى     | العدوى ؟         | الكحكى    | ثلتوت     | دومة       |
| الكسب      | النشار           | نافع      | برغوت     | التميرى    |
| القبائى    | خضرة             | معروف     | الأباصيرى | الأمصيلى   |
| المرنج     | البواب           | عثمان     | زردق      | الدمياطى   |
| أبو السعود | أبو هيكل         | قنديل     | أمام      | حجاج       |
| عطاس       | الاسكندرانى وهبه | خاطر      | شلبى      | شلبى       |
| الغواب     | الجداوى          | أبو عرب   | حنا مليكه | دقدق       |
| الأقرع     | سنارة            | أبو قورة  | بحبح      | أبو خليل   |
| رزق        | أبو عامر         | عمارة     | القليوبى  | جبرى       |
| الاقداحى   | الزهار           | دعبس      | حميد      | الحمامى    |
| حميدة      | المدخوم          | شرف الدين | الحمزاوى  | الرخ       |
| الحمراوى   | الرمادى          | الاسكافى  | أباظة     | الحنجيرى   |
| أبو العلا  | الصوت            | فوز       | هنيدي     | حبیب       |
| المنزلاوى  | سعضشى            | الجميل    | الصبروت   | الفوى      |
| البرديسى   | القالا           | التعلبى   | الملحى    | عبد الهادى |
| شبايك      | شبابو            | طمان      | أبو العز  | الطويل     |
| أبو عمر    | شومان            | البرعى    | حبص       | حماده      |
| الشاويش    | قطيط             | عفيفى     | الحاج سيد | تميم       |
| سليم       | شعير             | الشهد     | المناخلى  | الفوال     |
| مكى        | بهيتة            | الدش      | بهلول     | السفارتى   |
| الدمشيهى   |                  |           |           |            |



# الباب السادس



.. مساجد رشيقة  
.. المنازل الثرية  
.. الوعالات والسحمان

## مسجد على المحلى ( ١ )

يقع مسجد سيدى على المحلى فى قلب المدينة ، وهو لهذا أهل برواده من المصلين وخاصة من الأرياف المجاورة — وقد انشئ هذا المسجد عام ١١٣٤ هـ — ١٧٢١ م .

وقد ذكره الشعرانى فى « الطبقات الكبرى » بالجزء الثانى — وذكره رمضان حلاوة السكندرى فى « دستور الأعلام » وكذلك « ماكس هرز » فى مساجد رشيد ، وذكره أيضا فورستر الضابط الأمريكى الذى جاء لمصر عام ١٩٤١ فى كتاب الاسكندرية .

غير أن الاهتمام بمسجده فى رشيد كان أشد من الاهتمام بترجمته .

وهو سيدى على المحلى المتوفى عام ٩٠١ هـ أو بعدها ودفن بثغر رشيد وكان من أرياب الأحوال والكرامات ، وكان يبيع السمك القديد ( الفسيخ ) مع البطيخ والتمرحنا والياسمين وهذه خلاصة مذكره رمضان حلاوة عن هذا العالم الجليل والزاهد الكبير . نقلا عن بعض ماجاء فى طبقات الشعرانى .

وتحدث على مبارك فى الخطط التوفيقية بالجزء الحادى عشر من أشهر مساجد رشيد وعددها خمسة وعشرون فقال ( منها الجامع الكبير له شبه بالجامع الأزهر فى الاتساع وكثرة الأعمدة وأرضه خشبية وجامع المحلاوى ) ( يقصد جامع على المحلى ) وهو غاية فى الرونق والانتظام فيه العلوم ، وفيه درس دائم وضريحه به مشهور وهام .

ويفهم من ذلك أنه أصلا من المحلة الكبرى واستقر وعاش فى رشيد عيشة المتصوفة .

ويقول المرحوم الشيخ محمد أبو السعود — أن أصل مقام سيدى على المحلى كان موجودا على شمال المحراب أى يقع مابين المحراب والبواب المؤدى الى المنذنة — فترأى للمرحوم السيد على بك طبق عمدة رشيد حينذاك أن هذا القبر يعترض القبلة وهو مايتنافى مع صحة الصلاة ، فلما استقر على نقل الجثمان الى المكان الحالى فى وسط المسجد ، حفروا على القبر فوجدوا الجثة فى حالة تسمح بنقلها ، فنقلت الى مستقرها الحالى فى ١٢٦٣ هـ الموافق ١٨٤٦ م — وكتب على باب المقصورة ( لا اله الا الله محمد رسول الله — نصر من الله وفتح قريب ٦ شعبان سنة ١٢٦٣ هـ )

وكانت حدود المسجد تنتهى بنهاية المقصورة التى نقل اليها الجثمان —  
أى معنى ذلك أن القبر قد نقل الى خلف المسجد فى حدوده حينذاك . فقام  
المرحوم على بك طبق واشترى ( وكالتين ) بحرى المسجد — ضم احدهما  
لتوسيع المسجد والوكالة الأخرى جعل منها حديقة للمسجد وهى الموجودة  
حاليا خلف المسجد دون الاستفادة بها .

ويوجد بالمسجد على يمين المحراب مدفن للشيخ البرعى وكان صديقا  
للشيخ على المحلى أما المدفن المجاور للبواب البحرى فقد دفن فيه خادم على  
المحلى . والمدفن الشرقى قد دفن فيه المرحوم على بك طبق والسيدة زوجته —  
وفى عام ١٩٧٠ قام بعض الشباب فى رشيد بإزالة هذه المدافن جميعا  
من المسجد دون المساس بالمقابر نفسها فهى لاتزال قائمة فى مكانها تحت  
الأرض ، وبقي فقط مقصورة الشيخ على المحلى — وقد روى لى الشيخ  
محمد أبو السعود — أنه كان يوجد لمحافظ رشيد التركى السيد عثمان أفا  
— قبرا بجوار شباك المسجد بجوار باب المئذنة — ولكن هذا القبر قد أزيلت  
مقصورته وبقي القبر تحت سطح الأرض .

ويوجد بالمسجد ثلاثة صهاريج لحفظ مياه الشرب كعادة أهالى رشيد  
من قبل دخول المياه بواسطة البلدية اثنين على الجانب الشرقى والثالث  
فى الجانب القبلى الغربى من المسجد ويوجد بالمسجد حجرات للخلوة —  
وكذا يوجد ( مغطس ) حتى يتيسر لكل مسلم عليه جنابة أن يجد فرصة  
للطهارة . كذا توجد بالمسجد مكتبة نادرة بل الكتب الموجودة فيها كتب  
مخطوطة وللأسف لا يستفاد بها اطلاقا .

ويقوم المسجد على ٩٩ عمودا مختلفة الأشكال وللمسجد ستة أبواب  
وصحن المسجد طوله ٨٠٠ سم وعرضه ٦٦٠ سم ومكان الوضوء يقع  
غربى المسجد تحت مظلة مرفوعة على ١٢ عمودا .

وتوجد بالمسجد مكتبة زاخرة بالكتب الإسلامية المخطوطة التى بذل  
فيها أصحابها جهدا كبيرا ، كذا توجد بعض المصاحف الشريفة التى كتبت  
باليدي تيمنا وبركة . وبالمكتبة كثير من الكتب فى شتى العلوم الإسلامية —  
وللأسف فإن المكتبة لاتفتح للاطلاع .. فضلا عن أن الكتب أصبحت  
قديمة للغاية يتعذر الرجوع اليها .. ولا يوجد من يقوم بتنظيمها والحفاظة  
عليها سوى الشيخ محمد التعلبى الذى يلح فى اعداد حجرة مناسبة لتكون  
مكتبة عامة لأبناء المدينة .



## مسجد الجندي (٢)

هو ثالث المساجد اتساعا في رشيد ويقع في منتصفها قريبا من مسجد المحلى وفي نفس الشارع العام ، وقد أقام هذا المسجد وانشأه الأمير محمد الجندي عام ١٣٣٣ هـ - الموافق ١٧٢٠ م .

والمسجد معدود من المساجد الاثرية ومبنى على هيئة قباب من الطوب تقوم على ٣٩ عمودا ليست كلها على شكل واحد . اذ أن منها المربع والأسطوانى والمكون من قطعة واحدة والمكون من عدة قطع من الجرانيت .

وللمسجد أبواب ثلاثة من جميع الجهات ماعدا الجهة القبلىة والأبواب من الخشب المزدوج المركب - وللمسجد منبر من الخشب المركب مكتوب عليه : انشا هذا المنبر الحاج سليمان أبو عطوة عام ١٣٣٥ هـ .

كما توجد مقصورة من الخشب المركب وقد عمل بها تغير في الاصلاحات التى تمت بالمسجد عام ١٩٧٦ م - ويلاحظ أن أرضية المسجد تهبط عن مستوى أرض الشارع مما يدل على قدم المسجد - وفي الاصلاحات الأخيرة استبدلت الأرضية الخشبية بأرضية من البلاط ولقد بقيت دورة المياه معطلة أكثر من عشر سنوات حيث كانت خربة ومبنية على غير الشروط الصحية - حتى قىض الله مجموعة من الشباب أحسوا بالواجب فنهضوا مشكورين بإعادة بنائها على أحدث الشروط الصحية حتى بدت على أحسن وجه . كما قاموا بتوصيل التيار الكهربائى أيضا .

وقبل خمسة وعشرين عاما كانت توجد بالمسجد طلببة خاصة كابسة لاستخراج الماء من باطن الأرض لاستعماله في الوضوء ، وقد ألغيت هذه الطلببة أخيرا وكانت هذه الطريقة تستعمل في كثير من مساجد رشيد .

ومما هو جدير بالذكر . أن الذين أقاموا هذه المساجد ، جعلوا أهم مايعنيهم هو توصيلها بما يسمى ( بالمجارى السلطانية ) التى تصب أخيرا فى مجرى النيل . لهذا فإن أكثر هذه المساجد تتصل بهذه المجارى . بل أن هذه المجارى عملت خصيصا لتصريف المياه المتخلفة عنها . ولاتزال هذه المجارى هى المنصرف الوحيد فى رشيد رغم أنها من عهد حكم الأتراك والمماليك .

ومما يعلق بأذهاننا ونحن صغار من أحاديث أجدادنا - أن مسجد

الجندي لاتدخله الطيور كالعصافير وال حمام فضلا عن الهوام — كما ان هذا المسجد ليس به قبر لصاحبه .

وفي مساء يوم الاربعاء ٧ من رجب ١٣٧٩ هـ — ٦ يناير ١٩٦٠ نزلت صاعقة على مئذنة مسجد الجندي اطفأت المدينة جميعها وهدمت رأس المئذنة وسقطت في الشارع المجاور وكان فضل الله عظيما اذ لم تصب احدا بسوء . وقد نوه خطباء المساجد عن هذا الحادث في يوم الجمعة ٩ من رجب .

### مسجد زغلول ( ٣ )

أكبر مساجد رشيد اتساعا يقوم على ٢٤٤ عامودا من الرخام والجرانيت تحمل حوالى ٢٠٠ من القباب الصغيرة . . وهناك لوحة على الباب مكتوب عليها الحاج محمد محى الدين عبد القادر ابن المرحوم شمس الدين محمد دمياط — والواجهة الأخرى عليها منشور مؤرخ ٩٨٥ هـ — ١٥٧٧ م .

ومسجد زغلول هذا عبارة عن مسجدين أحدهما ينسب الى زغلول مملوك السيد هارون ولم يذكر اسم منشئ المسجد الآخر .

ويقع المسجد أول المدينة من الناحية القبلية على مساحة كبيرة حوالى أربعة آلاف متر ويهبط عن سطح الأرض بحوالى مترا . . وبه صحن ٢٠ × ١٦ مترا غير مغطى ، وكانت على إحدى واجهة هذا الصحن (مزولة) شمسية مرسومة بطريقة هندسية يتوسطها مؤشر مواجهة للشمس حين يقع ظله على هذه الخطوط يعطى بيانا محددا لمواقيت الصلاة — وقد رأيناها بحالتها الطبيعية قبل أن تتهدم — وكذا يوجد على يمين الداخل من الباب البحرى ( صهريج لحفظ المياه ) كمادة رشيد فى الأجيال السابقة وترتفع بجواره بقية مئذنة ضخمة تواجه على الطرف الغربى من المسجد مئذنة أخرى من أربعة أدوار لاتزال قائمة الى هذا التاريخ بكامل هيئتها — وتلك هى المئذنة التى ارتفع عليها العلم ايذانا بدخول المعركة ضد الغزاة الانجليز فى معركة رشيد عام ١٨٠٧ بقيادة المحافظ على السلانكلى وعالم رشيد المجاهد الشيخ حسن كريت . . وكانت الى عهد قريب تصدر منها اشارة اذان المغرب فى شهر رمضان المبارك بواسطة علم يرفع على الدور العلوى فينطلق المؤذنون فى جميع المساجد وكذا تنطلق صفارات مضارب الأرض تدوى فى المدينة .

أما المئذنة البحرية الشرقية التي لم يبق منها سوى قاعدتها فقد حدثنا أساتذتنا في مدرسة رشيد الابتدائية في سياحة الى المسجد انه حين دخلت الحملة الفرنسية رشيد فقد قصفتها بالمدافع الحربية من بوغاز رشيد ، حيث كانت المئذنة عالية بحيث تعتبر في نظرهم برج استطلاع .

وكان يوجد خلف محراب المسجد غربا منزل يقطن فيه ( الميقاتى ) وهو الرجل الذى يوكل اليه ضبط مواعيد الصلاة على أساس علمى باستعمال المزولة ومعرفة علم الفلك ، وله شخصيته واعتباره حيث يكون موضع ثقة المسلمين .

وتعرف عائلة الميقاتى نسبة لهذه الرسالة التى أسندت اليهم . . وأما المنزل فقد هدم حوالى عام ١٩٦٤ ولا يزال مكانه خاليا .

ويقع القبر المسمى المسجد باسم صاحبه فى وسط المسجد تقريبا وترتفع فوقه قبة كبيرة والى جوار القبر توجد صندرة مرفوعة على ستة أعمدة من الخشب . . أما المحراب فتجده فى نهاية المسجد من الناحية القبلىة . وكان يوجد بجوار المسجد حمام شعبى للاستحمام .

ومسجد زغلول الآن مغلق تماما ولا تقام فيه الصلاة ، حيث سقطت بعض القباب مما ينذر المصلين بالخطر ، ورغم وجود اعتمادات مالية لإصلاح المسجد الا أنه فى حاجة الى عزيمة أهالى رشيد لينهضوا بهذا الواجب المقدس ، ومما يلفت النظر أن هذا المسجد كله بمساحته الكبيرة يمكن أن يتسع لأكثر من خمسين ألف من المصلين ، وهذا انما يوحى للمتفكر فى شأن المسلمين السابقين بعظمة الارتباط والتماسك والاهتمام بأمر الاسلام ، ويعطى فكرة أيضا لمدى تأخر مسلمى اليوم عن القيام بواجب هذا الدين ، ويؤكد أنه لم يكن يوجد مسلم واحد لا يؤدي الصلاة فى هذا العصر ، والحقيقة لو أن مسلمى اليوم كانوا يؤديون الصلاة فى وقتها لما اتسعت المساجد لهم .

وهكذا يؤكد حجم المسجد ان المسلمين كانوا لا يتخلفون عن الصلاة فى وقتها .

#### مسجد أبو مندور ( ٤ )

يقع مسجد ( أبو مندور ) أقصى قبلى مدينة رشيد ، فى مكان ساحر يقصده الزوار والسواح والوافدون ، اذ حبا الله تعالى هذا المكان

بمشاهد رائعة ومختلفة ، فهو ملتقى النيل بالمسجد الذى تسمى المنطقة باسمه ، مع قمة بن التلال وغابة من النخيل ، مع الهدوء العميق بجوار خزان المياه الذى يتربع فوق التل .

وقد حدثنا المعاصرون انه كانت توجد قبلى هذا المسجد ، بوابة رشيد على هيئة بوابة أبو الريش القائمة على حدود بحرى رشيد ، وانه كان هناك شارع يمتد من مسجد ( أبو مندور ) حتى يصل الى مسجد العرابى وكان هذا الشارع هو السوق العمومى ولعل الآثار الباقية تحت الرمال ومسجد البواب ، يؤكد هذا المعنى ، ولا سيما بعد ان بدت الأرض الطينية تظهر بعد رفع هذه الرمال حديثا .

وللمسجد ثلاثة أبواب ، شمالي وشرقي وغربي ، والبواب الشمالي مزخرف وعلى الباب رخامة مكتوب عليها :

دبعلا العباس خديونا ويفيض نداءه المشتهر قد جدد مسجد من أضحى في ثغر رشيد خير سرى فذلك قال مؤرخه ( لله بنا أبى النظر ١٣١٢ هـ ) .

ويرفع السقف الخشبي للمسجد على أربع أعمدة من الرخام الأبيض المزخرف قاعدته منقوشة بنقوش اسلامية ، وللمسجد ٦ شبابيك ، وعلى شمال الداخل من الباب البحرى توجد حجرة بها قبر صاحب المسجد وعلى أعلى باب الحجرة كتب :

شاد الخديو مسجدا لأبى النظر يا فوز من بمقامه لاذا غزها ببهجته وقال مؤرخا عباس روزنق مسجدى هذا

وعلى يمين المحراب وشماله عمودان من الرخام الأبيض المزخرف ، يسمى مقرنس وللمسجد مئذنة من دور واحد جميلة المنظر ، وغوق قبر صاحب المسجد قبة عالية ولها ثمان شبابيك وهى مزخرفة من الداخل ، أما باب الحجرة فهو مزخرف بنقوش اسلامية جميلة وعليه دلالات تاريخية .

ويوجد بداخل المسجد ( صهريج ) لحفظ المياه ، مبنى على هيئة نادرة المثال وهذا الصهريج هو الوحيد الباقى في رشيد بعد قرار هدم الصهاريج والآبار ، ولا يزال يستعمل الى الآن .

ويوجد أمام باب المسجد بلاط من نوع غير البلاط المسالطى المجهز به أرضية المسجد وقد ذكر امام المسجد الشيخ عبد المحسن مرغة ان هذا البلاط هو البلاط القديم قبل تجديد المسجد .



وحدثني الشيخ محمد أبو السعود انه قد حضر حفل افتتاح المسجد حين امر الخديوى عباس الثانى بتجديده ، وكان امام المسجد فى هذا الوقت هو الشيخ على عرفة واسم ريس البوغاز مسعود المدخوم ، وكانت طابية ( أبو مندور ) التى تقع فوق التل قائمة ونجها الجنود الذين اشتركوا فى حفل افتتاح المسجد .

وقال الشيخ أبو السعود انه كانت تقوم فوق التل الموجود عليه خزان المياه المعطل الآن مجموعة دور للاستشفاء . كان الفكرة التى تراودنا الآن من ضرورة قيام فندق عالمى للاستشفاء فوق هذا التل كانت فكرة قديمة .

### مسجد الصامت ( ٥ )

شيده الحاج محمد عبد الرحمن عام ١١٤٧ هـ وبه ضريح عبد الله الصامت يوجد هذا المسجد قبلى رشيد قريبا من مسجد زغلول ، يرتفع على تسعة أعمدة ومحراب المسجد مغطى بالقيشانى ، وعلى يسار باب المسجد توجد حجرة صغيرة كانت تستخدم ( كتاب ) لتحفيظ القرآن الكريم وعلى يمين المحراب يوجد باب يؤدى الى مقبرة صاحب المسجد ، وعلى يسار المنبر توجد حجرة بها قبر دفن به ( العالم العلامة ، الحبر الفهامة العارف ، على كريد ) صاحب الكتاب ، وللمسجد صحن مرتفع مفلق ، وفى صندلة المسجد سلم يؤدى الى السطح .

### التعريف بصاحب القبر

شهرته الآن فى رشيد — عبد الله الصامت وبالبحث عنه اتضح مايتى: جاء فى رسالة ( درر الصحابة غيمن دخل مصر من الصحابة ) وهو ضمن كتاب ( حسن المحاضرة ) للامام السيوطى المطبوع والمحفوظ بمكتبة على المحلى برشيد مايتى فى حرف العين « عبد الله الغفارى » — قال فى التجريد كان اسمه السابيت فغيره رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وله حديث فى تاريخ مصر صفحة ٩٨ جزء واحد « وجاء فى حرف السين ص ٩٣ » السائب الغفارى ذكره ابن الربيع وقال لا يوقف له على حضور الفتح ولاهل مصر عنه حديث واحد من طريق ابن لهيعة عن أبى قبيل عن رجل من غفار حدثه أن أمه أتت به الى النبى صلى الله عليه وسلم وعليه تميمة قال فقطع عليه السلام تميمتى وقال ما اسم ابنك فقالت اسمه السائب فقال عليه السلام بل اسمه عبد الله ، فقلت أتجيب بكليهما فقال ماكنت لأجيب الا على اسم رسول الله الذى سماني به .



مما تقدم يعلم أن عبد الله الغفاري هذا صحابي جليل وإن اسمه كان السابت أو السائب وأن حضرة المصطفى عليه السلام هو الذي سماه عبد الله ، وأنه ورد مصر وإن لم يتحقق من حضوره الفتح .

بقى أن نبحث عن تلقيبه بالصامت وإن الصامت هو الغفار المذكور ، جاء في كتاب المعارف لابن قتيبة الدينوري ص ١١١ عقب ترجمة أبي ذر الغفاري رضي الله عنه مانصه : « عبد الله الصامت ابن أخى أبي ذر ويكنى أبا نصر » .

أذن يكون عبد الله الصامت غفاريا ولا يوجد بغفار صحابي سمي بعبد الله غيره إذ لو وجد لما كان هناك معنى لاطلاق اسم عبد الله الغفاري في الحديث الأول صفحة ٩٨ بغير قيد قصد نسبته لسيدنا أبي ذر على قول ابن قتيبة ، حيث يقع الاشتباه بينه وبين غيره ممن سمي بهذا الاسم في الروايتين لما فيهما من التطابق الزمني الذي توحى به العادة ، إذ أن العم عادة يكبر ابن أخيه فضلا عن نسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ويزيد ابن قتيبة تسميته باسم ابن الصامت وهو اسم أبيه ، وأذن فقد ورد عبد الله الغفاري محر وهو صحابي جليل وشهيرة أغدنيه برشيد بعدم وجود أي أحد من سابقى الصالحين يشاركه في اسمه ولقبه ، ومناقب الصالحين المعندة . وعدم وجود غرض يتواطأ الناس من أجله على تسمية هذا القبر باسم رجل معين ابتغاء جاه أو شرف فضلا عن أن اسمه لا يعرفه الخاصة من الباحثين وفصاحة اسمه الذي لم يسم أحد به بعد عصر الصحابة مطلقا ، كل ذلك يقطع بأن ساكن هذا القبر الشريف هو عبد الله الصامت رضي الله عنه .

### مسجد دمقسيس ( المعلق ) ( ٦ )

من أجل وأبهى مساجد رشيد ، يقع أمام المنزل الأثري المسمى بمنزل البقراوى وقف الأتراك المؤسس عام ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م .

أنشأ هذا المسجد صالح أغا تومقسيس ١١١٦ هـ - ١٧٠٤ م ويعرف هذا المسجد في رشيد باسم ( مسجد المعلق ) نظرا لأنه يقوم على دور أرضى من المباني العتيقة المستعملة الآن كمخازن ومحلات للايجار من قبل وزارة الأوقاف ، ويوجد تحت المسجد ممر كبير ، ويصعد إلى المسجد بواسطة سلالم من الناحية الشرقية والغربية على هيئة جميلة ، ويقوم السقف الخشبي للمسجد على عشرة أعمدة رخامية جميلة ، ومحراب

مغطى بالبلاط الكيشانى المزخرف الجميل ومكتوب عليه أسماء الصحابة  
رضى الله عنهم وعلى الحوائط جانبى المحراب ملصق رخام قيشانى مربع  
كبير عليه زخارف جميلة ، ويعتبر مسجد دمقسيى المسجد الوحيد الذى  
يغطى بالقيشانى منذ انشائه ، كذا يجاور المحراب المنبر المصنوع من  
الخشب المعقد المركب ، وللمسجد ثلاثة عشر شباكاً كبيراً ، وثلاثة  
أبواب ، وتحيط بالمسجد من الجهة البحرية والشرقية مظلة مسقوفة  
ومكشوفة الجوانب .

وترتفع على المسجد مئذنة عالية رائعة بها ترايع من القيشانى الجميل  
والمئذنة على مستوى كبير من الهندسة المعمارية ، وليس فى هذا المسجد  
قبر .

### مسجد العربى ( ٧ )

وهو المسجد الذى يقع على بوابة مدينة رشيد ، وكان الى فترة قريبة  
هو آخر حدودها الشرقية ، حيث لم تكن هناك مبان قائمة اطلاقاً بعد  
ذلك ، وكان بجوار المسجد يوجد سوق يسمى سوق الحمامة حيث تقف  
الخيول والحمير والجمال لاستئجارها للسفر عليها من رشيد للاسكندرية  
ودمنهور وغيرها ، وقد كان ذلك قبل انشاء السكة الحديد والطريق المرصوف .

ويقع هذا المسجد على رأس شارع دهليز الملك وهو أعظم شارع  
تتواجد على جانبيه مساكن الأمراء المماليك فى عصر الوالى محمد على  
باشا ، وللمسجد بابان أحدهما غربى والآخر بحرى ، وتنخفض أرض  
المسجد عن الشارع العمومى بحوالى نصف متر .

ومكتوب على مبنى المسجد ( انشاء الحاج خليل بن الحاج ابراهيم عام  
١٢١٩ هـ ) .

ويوجد قبر صاحب المسجد على شمال المحراب فى اتجاه القبلة فى  
حجرة مستقلة ويرتفع سقف المسجد على ١٤ عامود ، وللمسجد صندرة  
تقع على يمين باب الداخل من الباب البحرى ، وتقع دورة المياه فى الجهة  
الغربية ، وللمسجد مئذنة عالية .

### مسجد القبودان ( ٨ )

يقع هذا المسجد فى شارع دهليز الملك ، ويرتفع عن سطح الأرض  
حوالى متر ويقال ان منشئ هذا المسجد هو ( منصور قبودان ) ويرتفع  
سقف المسجد على خمسة أعمدة .

ومما يجدر الإشارة اليه أنه كان يوجد بهذا المسجد ( بئر ) تقصده النساء للاستشفاء بمائه ، وكان أشهر مايقصده الناس من أجل الشفاء منه هو ( الرمد ) وقد تم ردم هذا البئر مع بقية الآبار الأخرى . ومساحة هذا المسجد حوالى ٢٠٠ مترا .

### مسجد بابا حسن ( ٩ )

يقع هذا المسجد غربى مسجد الأدينى مستطيل الشكل ويرتفع على عشرة أعمدة وللمسجد مؤذنة من دور واحد ، وبالمسجد قبر .

### مسجد زاوية الباشا ( ١٠ )

قام ببنائها الوالى محمد على باشا فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى الموافق أوائل القرن التاسع عشر الميلادى ، وتقع فى هذا العهد وسط مجموعة من مضارب الأرز التى أنشأها الباشا ، لتساعد العمال والموظفين على أداء الصلاة ، وتقع هذه الزاوية فوق ترعة ممتدة من مجرى نهر النيل شرقى المسجد لتمر تحت مبنى القبلة ثم تتجه الى المزارع بجوار محطة السكة الحديد ، وقد تهدم هذا المسجد وهجره المصلون أكثر من خمسين عاما ، وقد تم ردم هذه الترعة أيضا .

ثم هيا الله تعالى لأهالى الحى خيرا فأعادوا تجديده على أحسن ما ينبغى أن يكون وذلك عام ١٩٧٧ .

### مسجد المشيد بالنور ( ١١ )

يقع هذا المسجد فى الشارع الرئيسى وهو من المساجد الكبيرة ويقوم على سبعة عشر عامودا والسقف على هيئة قباب وبه ١٣ ثوباكا وله ثلاثة أبواب ، وللمسجد مؤذنة عالية ووجد تاريخ على باب المنبر ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م .

وتقوم على هذا المسجد رعاية دائمة من أهالى الحى ، وخاصة العناية بالتوسع وعمل مظلات وتحسين مرفق دورة المياه .

### زاوية العقادين ( ١٢ )

وتقع فى شارع السوق العمومى ومساحتها حوالى ٤٠٠ متر ولها باب واحد .

### زاوية الكيكي ( ١٣ )

تقع قريبا من مسجد زغلول وهى ذات مساحة صغيرة فى حدود ٤٠ متر وبها قبر .

### مسجد الرباط ( ١٤ )

يقع فى مواجهة مسجد زغلول يفصل بينهما الشارع الرئيسى .

### مسجد الكردى ( ١٥ )

يقع فى الشارع الرئيسى بحرى مسجد زغلول وقريبا من مسجد الرباط ، وبالمسجد قبر باسم صاحب المسجد ويقع وسط المسجد مما يعوق الصلاة .

### مسجد الخلعى ( ١٦ )

يقع المسجد على ساحل نهر النيل ، شكله على هيئة مستطيل ، يقع القبر المعروف باسم صاحب المسجد على يمين المنبر وتعلوه قبة ، وليس للمسجد مئذنة .

### مسجد الصمادى ( ١٧ )

يقع هذا المسجد فى شارع دهليز الملك غربى مسجد العرابى . . وكان هذا المسجد مهجورا وجدده اهالى الحى عام ١٩٥٥ ومساحته لاتزيد عن مائة متر ، والمسجد به حجرة بها ثلاثة قبور ، ويرتفع عن الارض بحوالى ١/٢ متر .

### مسجد الشيخ قنديل ( ١٨ )

يقع فى شارع مسمى باسمه ، كان هذا المسجد قد هدم تماما ولا تقام فيه الشعائر حتى نهض اهالى الحى وجددوه على احسن وجه حوالى عام ١٩٥٠ ، وفى المسجد على يمين الداخل قبر بعيد عن اتجاه القبلة .

### مسجد الشيخ تقا ( ١٩ )

انشئ هذا المسجد ١١٤٢ هـ ووجد على باب المسجد رخامة مكتوب عليها الشيخ على تقا ١١٢٣ هـ — ١٧٢١ م ورخامة أخرى على شبك — الحاج عثمان ١١٣٩ هـ .

ومكتوب على المنبر ١١٤٢ هـ والمسجد مرتفع عن الأرض ويصعد له  
بدرجة واحدة والمسجد به قبر على يمين الداخل والمسجد مؤذنة من دور  
واحد وقبه تعلو القبر :

#### مسجد الحردي ( ٢٠ )

يقع هذا المسجد بجوار شبكة كهرباء رشيد ، وكانت هذه المنطقة  
تسمى من قبل منطقة ( الكساره ) غي منطقة كانت مهجورة ، وبعد أن  
زحف عليها العمران اكتشفوا أنه كان هنا مسجد من قديم يسمى مسجد  
( الحردي ) فقام الأهالي وجددوه وأقاموا عليه مسجدا عام ١٩٧٦ م  
يؤدون فيه الصلاة .

#### زاوية تراب ( ٢١ )

تقع هذه الزاوية في نهاية شارع كبير مواجهة لمنزل الحاج يوسف  
حاكم رشيد وقد جددت هذه الزاوية عام ١٩٧٤م وجهزت لها دورة مياه  
جديدة وهي زاوية صغيرة للغاية وقريبة من مسجد الشيخ تقسا .

#### مسجد المؤسسة ( ٢٢ )

يقع هذا المسجد شرقي مسجد العربى ، بنى هذا المسجد عام ١٩٧٥  
على هيئة هندسية جميلة حيث أن مساحته لاتزيد عن مائة متر وله مؤذنة  
جميلة ويحيط به سور ، وقد أسسته شركة المطاحن حين استولت على  
مطحن الفساسى ، والمسجد من الداخل مجهز بمنبر جميل والمحراب مغطى  
بقطع صغيرة من القيشانى ، ويرفع سقفه على أربعة أعمدة لولبية  
مزينه أيضا بالقيشانى ، والمسجد ثمانى شبابيك .

#### مسجد مشتيلة ( ٢٣ )

هو مسجد عبد السلام مشتيلة ، يرتفع المسجد على ٢٦ عامودا وبه  
محرابين واحد عشر شبাকা ، وعلى يسار المنبر يوجد قبر .

#### مسجد الأنفينى ( ٢٤ )

يقع هذا المسجد فى شارع الجيش ، ولهذا المسجد تاريخ فى قصة  
على بك الجارم ويقوم المسجد على ١١ عامودا ، وعلى شمال المنبر  
يوجد القبر والمسجد ٦ شبابيك وفى عام ١٩٧٥ ضم هذا المسجد الى  
وزارة الأوقاف .



## مسجد فحيمة ( ٢٥ )

مسجد فحيمة يقع في الشارع الرئيسي .. والمسجد القديم هدم تماما واقيم مكانه المسجد الجديد من دورين ، الدور العلوى مسجد والدور الارضى بنى على هيئة محلات تجارية ، والمسجد على مساحة تزيد عن مائة متر ، والسقف من المسلح قائم على سبعة اعمدة ، والمحراب مزخرف وبه منبر حديث الصنع .

## مسجد العباسي ( ٢٦ )

يقع هذا المسجد على شاطئ النيل قبلى رشيد ، والمسجد اثرى وهبنى بالطوب المزركش ، وله مئذنة بجوارها قبة رائعة المثال وموقعه ساحر مؤثر . أسسه محمد بك الطبوزاده عام ١٢٢٤ هـ - ١٨٠٩ م . وهذا المسجد من اجمل مساجد رشيد ، وكاد ان لايدخله احد للصلاة حتى زحف العمران الى هذه المنطقة حديثا ، فبدأ الاهالى يجددونه ويعمرونه .

وكان يوجد بجوار المسجد بعض المقابر الهامة ولكنها قد اختفت بفد هذا العمران .

## مسجد ( ابو الريش ) ( ٢٧ )

ورد ذكره في « مدونة الأمير غانم بن عياض الأشعري » ومراجعتها طبقات الصحابة وتاريخ ابن خلكان والانباب الاصمعي اما الأمير غانم فهو صاحبى جليل - أمه أسماء بنت سفانة بنت حاتم الطائي ، وخاله عدى ابن حاتم ، قدم هذا الأمير الفارسي مع عمرو بن العاص في احدى تجاريدته على مصر ، وأمره على كثير من البلاد مثل البهنسا ومصر ودهشور والجيزة . وتوفي بالبرلس ودفن بها وأولاده ستة ومن ذريته سيدى محمد أبو الريش برشيد كما جاء في المدونة ، ويقع مسجد أبو الريش قريبا من بوابة الريش بحرى رشيد ومساحته حوالى ٥٥ مترا ومرتفع عن الأرض بحوالى متر وللمسجد مئذنة ووجد على احد جدرانه تاريخ ١١١٩ هـ وللمسجد باب رئيسى واحد وباب لدورة المياه .

## مسجد أبو عثمان ( ٢٨ )

وهو مسجد قديم لم يبق منه الا معالم قليلة ويوجد هذا المسجد داخل محيط مقابر المدينة - ومن المنتظر أن يعاد بناؤه من جديد .

## مسجد المنزلى ( ٢٩ )

ومكانه فى حى المنزلى المسمى باسمه وهو مسجد كبير قديم — وكان  
أعيان رشيد من قبل يدفنون فيه موتاهم حتى أزدحم المسجد بالقبور —  
والآن قام الخيرون من الأهالى بأعادة بنائه من جديد بعد رفع المقابر .

## زاوية الرومى ( ٣٠ )

وتقع مع تقاطع شارع مسجد زغلول مع شارع مروة البصل وأمام  
مسجد الصامت وقد هدمت هذه الزاوية ومزمع تجديدها .

## مسجد الشيخ سعد الله ( ٣١ )

يقع هذا المسجد فى قلب المداخن على امتداد شارع سوق الجمعة  
قبلى رشيد ، والمسجد متهدم من قديم ولم يبق منه سوى ( القبّة التى  
يرقد تحتها رفات الشيخ سعد الله ) الذى سمي المسجد باسمه ، دون  
تفصيل .

وحين قامت فى السنين الأخيرة نهضة بناء وتعمير المساجد فى رشيد —  
اتجه العزم الى تجديد بناء مسجد الشيخ سعد الله عام ١٩٧٨ — وأثناء  
حفر أساس المسجد عثر على دورة مياه وخمّات على عمق ثلاثة أمتار تحت  
الأرض كما وجد ممر للمياه داخل حائط بالمسجد القديم — ووجد خزان  
للمياه من الحجر الطراوى كما عثر على بئر عميق بجواره طلبية لرفع  
المياه — ووجد تحت المسجد ( مجارى ) تصل المسجد بمجرى النيل الذى  
يبعد عنه بحوالى كيلو مترا — كمعادة مساجد رشيد فى هذا العصر — ولم  
يبق من أثر لهذا المسجد سوى ( القبّة ) التى لاتزال متماسكة وتدل على  
روائع فن المعمار الإسلامى وسوف يتم ترميمها وتجديدها .

ومشروع المسجد الجديد الذى بتوسط المداخن سوف يتيح للأهالى صلاة  
الجنّازة على الميت فى عدم التقيد كالعادة فى رشيد بضرورة الصلاة على  
الميت فى مسجد سيدى على المحلى ولو كان المتوفى يسكن بالقرب من  
المقابر .

كما سيكون فى تصميم البناء الجديد — عمل مظلة حتى يتمكن أهـ  
المتوفى من تقبل العزاء عقب دفن الميت كما وضع فى التصميم أيضا عمل  
دورة مياه للرجال وأخرى للسيدات .

وهو المسجد المسمى باسم والد زبيدة البواب زوجة عبد الله مينو الذى يقال انها قد دفنت فى هذا المسجد — والمسجد كائن على ساحل نهر النيل فى المسافة ما بين مسجد العباس ومسجد ( أبو مندور ) — وقد زحفت عليه الرمال حتى قمة المئذنة .

### « منزل عثمان آغا » الأمصياى

هذا المنزل المحتوى على أشغال النجارة المطلوب تقدير قيمتها ، كائن فى تلاقى شارع المدينة القديم وقد تم انشاؤه بتاريخ ٢٥ شوال سنة ١٢٢٣ هـ — وبناء هذا المنزل مصنوع من الطوب وفيه ثلاثة أدوار — الدور الأرضى يعلوه دوران بموردات خشبية وصالته متينة بعد التقوية التى عملت حديثا وصار الآن جيد لحفظه كله الى مدة طويلة من الزمن وقد لوحظ أن وضع البناء فى غاية النظام — فالحقوق والاكثاف التى فى باب الدخول مزخرفة بالطوب الخردة الملون ونواخذ الشبائيك مركب عليها مصبغات خشب خرط والحائط والأسقف من الداخل لا يوجد فيها زخارف تقريبا مثل عموم منازل رشيد — وانما الشيء الغير معتاد هو الحواجز الخشب والأبواب التى سيأتى الكلام عنها .

الأشغال الخشب التى هى موضوع مأموريتنا توجد فى ( أود ) من الدور الأول وبين المندرة والخزنة فى الدور الأرضى — فالنصف الاعز فى أشغال الخشب هو الحاجز الذى بين القاعة والخزنة والدور الأول ( وقد أرفقنا مع هذا فوتوغرافية التى أجريناها يوم فحص المنزل برشيد ) الموافق ٣ من الشهر الحالى — المصنوع من خشب عادى ومكسى بخشب مشغول شغلا نفيسا وشغل خرط طوله تقريبا ستة أمتار وارتفاعه أربعة ومركب من جزئين الجزء الأسفل أعرض من الأعلى بقدر نصف متر ومعمول من حشوات قرط ( مشربية ) بكرنيش من خشب شغله غير دقيق برسومات مشبكة فى بعضها وخطوطها معمولة بخزانات مسوحة بالفارة وفيها بروزات هذه البروزات كلها حشوات بزوايا أضلع بعضها مطعم بالصدف — والافريز المذكور محيط بحملة أبواب وجانب منها يول الى الخزنة القريبة للحاجز والجانب الآخر هو أبواب دواليب بدائرة — خورنقات صغيرة — وتلك الأبواب بعضها مزخرف وشغلها يشابه شغل

الافريز ، اما شغل المشربية التى هى فى أعلى ، غهى مثل الموجود فى محلات الاهالى القديمة بالقاهرة وهذا المنزل قد بنى عام ١١٢٣ الموافق ١٧١١ .

وبجوار منزل عثمان أغا ( الأمصلى ) يوجد منزل صغير يسمى منزل ( حسيبة غزال ) وكان هذا المنزل معد لخدم عثمان أغا وبجواره طاحونة ( أبو شاهين ) بها عدتها للآن وقناطر ومكان للطحان واصطبل للخيول وهذه تلفت النظر .

### وصف لمنزل المازونى 'منزل البواب'

وصاحبه عبد الرحمن البواب بنى عام ١١٢٣ هـ - ١٧٤٠ م . هذا المنزل كائن أيضا بجهة متروكة فى المدينة ( أصبحت عمارة ) ولوانه تحمل التأثيرات الجوية والتعليقات المتعددة التى لم تزل آثارها باقية على خارجه بأكمله - كذلك يستحق النظر اليه لأن جميع أجزائه المحفوظة من زمن انشائه تشهد أنه عمل باعثناء وذوق غريب والآن يحتوى هذا المنزل على دور أرضى ودور آخر - فوجهته الغربية تمتاز بشكل بواكيها المسمى عجمى وبخلاف هذه البواكى وجزء من الواجهة البحرية كل مبان المنزل فيها دلائل التكريات ومن الشبايك المفتوحة بانتظام فى الدور الأول يعلم بأنها تابعة لأودة مهمة من السكن وحقيقة هى أحسن أودة حفظت فى المنزل ويصل الانسان اليها من السلم رأسا وشبكها مربع ومقاسها ٦٠ متر × ٦٠ متر وسقفها على ارتفاع ٣ متر فقط .

أما تركيب هذه الأودة غهى على أحسن مايرام بالنسبة للخطة التى اتخذها المعمارى ومعظم سطح الحوائط مشغول بالشبايك الكبيرة والباقى مكسو من الكيشان - والى الآن الشبايك فيها بعض أجزاء قليلة من الخشب الخرط ( مشربية ) ورسومها حقيقة عجيبة وتستحق أخذ صورتها الآن ، وكل شبك منها يعلوه منور بدرغة لها مجرى معدة لقفلاها - وأهم رفارف الأودة محصور فى الجهة القبالية التى فوق حائطها متر واحد ومعمول عليها حاجز فيه فضاء كبير وبدائرة دواليب وخورقات صغيرة لحفظ الأشياء الدقيقة - وأبواب تلك الدواليب شغلها مجمع على رسومات متنوعة .

---

(١) عن لجنة الآثار القديمة العربية - المجموعة الثالثة عشر من محاضر اللجنة والتقارير القومسيون الثانى سنة ١٨٦٩ م .

وغوق هذا الحاجز شقة مشربية مرتبطة بالسقف ويعرف الحاجز المذكور باسم ( أغانى ) الذى لابد من وجوده فى كل منزل شخص له ثروة — أما الفضاء الكبير فهو عبارة عن مقصورة يختلئ فيها صاحب المنزل للاستراحة والتمتع بالهواء الجيد الآتى من الشبابيك العديدة .

وقد وجدنا تناسب فى هذا السقف مع حسن الهندسة عموما لأن مسطحة الآن كان قليلا لكنه يشتمل على الصفات المستعملة للأسقف . أما منزل المايزونى هذا فهو تابع لوقف العربى والجروى وهو منضم للأوقاف الخيرية ومعلوم أن هذا المنزل كان سكنا لزبيدة البواب زوجة الجنرال مينو .

### بيان تفصيلى عن المنازل الأثرية

#### منزل الأمصلى . ويقع بشارع الشيخ قنيل ( ٣٣ )

تم بناؤه سنة ١٢٢٣ هـ — ١٨٠٨ م وقد بناه عثمان آغا الطبجى وكان جنديا فى الجيش التركى . ويتكون هذا المنزل من ثلاث أدوار الدور الأرضى حجرة استقبال وإيوان خشبى أما الدور الأول فيه حجرات للرجال بها دواليب ( أغانى ) وسميت أغانى ، وهى مطعمة بالعاج والصدف والدور الثانى خاص بالحريم وبه المشربيات الخاصة بهم . حيث أن هذه المنازل مبنية على أساس البيئة الإسلامية .

#### منزل حسيه غزال ( ٣٤ )

وتم بناؤه سنة ١٢٢٣ هـ — ١٨٠٨ م وهو ملاحق لمنزل الأمصلى وكان مخصصا للخدم ويتكون من دورين .

#### منزل فرحات ويقع فى شارع مسجد فحيمة ( ٣٥ )

وبنى فى النصف الثانى من القرن ١٢ هـ — ١٨ م

ويتكون من أربعة أدوار — شادر فى الدور الأرضى وهو عبارة عن مخازن للفلال وحجرات للاستراحة للتجار وقاعة للمناسبات أما الدور الأول فكان خاص بالرجال والدور الثانى خاص بالحريم والدور الرابع صينى وبه فتحات من السقف للتهوية .

منزل إبراهيم بلطيش ( عصفور ) ( ٣٦ ) ويقع مع ملتقى شارع سوق الخضارية مع شارع سوق السمك بحرى .



وتم بناؤه سنة ١١٦٨ هـ - ١٧٥٤ م

ويتكون من أربعة أدوار عبارة عن شادر في الدور الأرضي ويتكون من مخازن للغلل وحجرات للاستراحة وقاعة للمناسبات والدور الأول كان خاص بالرجال والدور الثاني خاص بالحريم والدور الرابع صيفى والنوافذ بارزة الى الأمام بحوالى ١/٢ متر ولا توجد به مشربيات .

#### منزل عرب كلى : ( المتحف ) بشارع الجيش ( ٣٧ )

وبنى في النصف الثانى من القرن ١٢ هـ - ١٨ م

ويقع فى خمسة أدوار الدور الأرضى وبه صهريج وشادر والدور الأول للرجال وكذلك الدور الثانى خاص بالرجال أما الدور الثالث والرابع فكان خاصا بالنساء وبه المشربيات أما الدور الخامس فهو صيفى به حجرتان ويوجد حاليا بهذا المنزل ( متحف رشيد ) .

#### منزل الباقرولى : يقع أمام مسجد المعلق بشارع على الجارم ( ٣٨ )

وقد تم بناؤه فى سنة ١١٣١ هـ - ١٧١٨ م

ويتكون من ثلاثة أدوار الدور الأرضى شادر والدور الأول خاص بالرجال والدور الثانى خاص بالنساء وبه المشربيات والدور الثالث صيفى وتطل واجهته الرئيسية على شارع على الجارم أمام مسجد المعلق وتوجد على أحد أبواب مخازنه بالدور الأرضى عبارات كتبت باللغة التركية وقد استولت مصلحة الآثار على لوحة كبيرة من الرخام كانت مثبتة فى واجهة المنزل ومكتوبة باللغة التركية .

#### منزل مكى : يقع أمام مسجد الشيخ تقا ( ٣٩ )

وبنى فى سنة ١١٢١ هـ - ١٧٠٦ م

ويتكون من أربعة أدوار تهدم منها دوران الثالث والرابع وباقى اثنان عبارة عن شادر والدور الأول للرجال ويوجد به الآن مصنع للسجاد تابع لجمعية تحفيظ القرآن الكريم .

#### منزل المناذلى : ويقع بشارع كبير أمام زاوية تراب ( ٤٠ )

وبنى فى القرن ١٢ هـ - ١٨ م

ويتكون من أربعة أدوار شادر فى الدور الأرضى والدور الأول خاص

بالرجال والثانى خاص بالنساء والرابع صيفى ويتميز بأنه مقام على  
أعمدة من الرخام والجرانيت . وأسقف المنزل مطعمة بالصدف والأشغال  
الخشبية البديعة .

#### **منزل ثابت : يقع بشارع كبير ( ٤١ )**

وتم بناؤه فى النصف الثانى من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من ثلاثة أدوار الأول شادر والثانى للرجال والثالث للنساء  
وبه المشربيات .

#### **منزل القناديلى : يقع بشارع الشيخ قتديل ( ٤٢ )**

وبنى فى النصف الثانى من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويقع فى ثلاثة أدوار الدور الأول شادر والثانى للرجال والثالث للنساء  
وبه المشربيات .

#### **منزل طبق : يقع بشارع الشيخ قتديل ( ٤٣ )**

وبنى من أول القرن ١٣ هـ — ١٩ م  
وخاص بخدم القناديلى ويقع فى دورين .

#### **منزل الميزونى : يقع بشارع بدر الدين ( ٤٤ )**

بنى عام ١١٥٣ هـ — ١٧٤٠ م  
وبناه عبد الرحمن البواب الميزونى جد محمد الميزونى والد زبيدة  
البواب زوجة فرانسوا جاك مينو القائد الثالث للحملة الفرنسية على مصر  
والذى سمى بعد إعلان إسلامه باسم عبد الله مينو ويتكون من خمسة  
أدوار شادر ودور للرجال ودور للنساء ودور صيفى والآخر به حجرة  
واحدة وسبق الحديث عنه .

#### **منزل على جلال : يقع بشارع بدر الدين ( ٤٥ )**

بنى فى النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
وهو ملحق لمنزل الميزونى وكان جزء منه وبه نفس مميزات منزل  
الميزونى ويتكون من أربعة أدوار .

**منزل التوقاتلى :** يقع بشارع الخميسى الممتد مع شارع فحيمة وبنى  
فى اول القرن ١٣ هـ - ١٩ م ( ٤٦ )

ويتميز بوجود وكالة فى الدور الأرضى ملحق بها دور آخر يتم الصعود  
اليه بسلاملك به المخازن والوكالة السفلى عبارة عن مخازن وحجرات  
لنوم التجار وهى منفصلة عن المنزل أما المنزل نفسه فيتكون من ثلاثة  
أود للرجال والحريم وبه مشربيات ٢ بارزة عرض كل منها ٢ متر وبارزة  
عن الحائط بحوالى متر واحد .

**منزل الجمل :** يقع بشارع دهليز الملك ( ٤٧ )

بنى فى النصف الثانى من القرن ١٢ هـ - ١٨ م

ويتكون من أربعة أدوار شادر والثانى للرجال والثالث للحريم والرابع  
مبنى .

**منزل رمضان :** يقع بشارع دهليز الملك ( ٤٨ )

بنى فى النصف الأول من القرن ١٢ هـ - ١٨ م

ويتكون من أربعة أدوار كالسابق ولكن لنا هنا وقفة أمام ابداع التفكير  
والفن العربى الأصيل ذلك أن هذا المنزل به سرداب سرى يبدأ هذا  
السرداب بفتح أحد دواليب الأغانى الموجودة بأحد الحجرات الدور  
الثانى وهذا الدولاى به باب يؤدى الى السرداب عن طريق ممر ضيق  
ويقع هذا السرداب بين سقف الدور الأول والثانى وبه حجرات ودورات  
مياه وتام للإقامة حيث اذا كان بالخارج غدو فمن السهل انشاء بهذا  
السرداب .

كما يوجد بهذا المنزل مايسمى ( بالجيب ) كان الحاكم يلقى فيه ببعض  
أعدائه .

**منزل علوان بك :** يقع فى منتصف شارع كبير

بنى فى النصف الأول من القرن ١٢ هـ - ١٨ م

ويتكون من أربعة أدوار كالسابق وبه وكالة فى الدور الأرضى وهذا  
المنزل شهد اجتماع أحمد عرابى بعلوان بك كبير تجار رشيد بعد أن تولى  
أحمد عرابى وزارة الحربية وخلع محمود سامى البارودى فى جولة بجميع  
محافظات مصر من أجل كسب مساندة الشعب له .

### **منزل محارم : يقع بشارع دهليز الملك ( ٥٠ )**

وبنى في النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من أربعة أدوار كالسابق .

### **منزل أبو هم : يقع أمام مسجد محارم بشارع دهليز الملك (٥١)**

بنى في النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من ثلاثة أدوار شاذر والثاني للرجال والثالث للنساء .

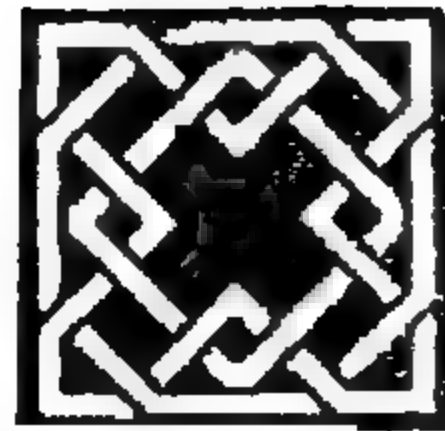
### **منزل كوهية : ملاصق لمسجد العرابي بشارع دهليز الملك (٥٢)**

بنى في النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من دورين شاذر في الأرض والأول للرجال والثاني للحريم .  
**منزل بسيوني : ملاصق لمنزل كوهية بشارع دهليز الملك (٥٣)**

بنى في النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من دورين شاذر ، الأول للرجال والثاني للحريم .

### **منزل درع : بشارع كبير ملاصق لمنزل المنايلي (٥٤)**

بنى في النصف الأول من القرن ١٢ هـ — ١٨ م  
ويتكون من أربعة أدوار الشاذر ، في الدور الأرضي والأول خاص  
بالرجال والثاني بالحريم والآخر صيفي .



## حسن ابو مندور .

قليل من شباب هذا الجيل الذين شاهدوا تلك المدافع الضخمة التي كانت ترض فوق تل (أبو مندور) والتي لا يزال بعضها مطمورا تحت الرمال - وتلك المدافع كانت تتحكم في مدخل رشيد الرئيسي عند مسجد العرابي المؤدى الى الاسكندرية - وقد شارك هذا الحصن ضد قوات الغزو الفرنسي عام ١٧٩٨ ، كما شارك ضد قوات انجلترا في حملة فريزر عام ١٨٠٧ ، وقد جاء في كتاب ( في سبيل الحرية ) وصفا لهذه المعركة ( غفى ٧ ابريل ١٨٠٧ عاد الانجليز بعد مضي سبعة أيام من اليوم الذي امتلأت فيه نفوسهم بالمرارة حتى حلوقهم عادوا لينتقموا في نذالة ووحشية لقد عقدوا العزم على تطويق رشيد من الجنوب . حتى لا تبلغها أية مؤن او امدادات من القاهرة . . . . وخلف « ويكوب » قائدا داهية جديد . . هو الجنرال « ستيورات » واصطحب معه عددا كبيرا من المدافع الثقيلة وبلغ ( أبو مندور ) ونصب المدافع فوق الربوة العالية . . وصب فوهاتها الى البلدة الآمنة ثم دفع قوة كبيرة من الجنود الى « الحماد » في الجنوب من رشيد بين النيل وبحيرة أدكو ليعزل رشيد تماما عن باقى القطر .

وكان « ستيورات » يحس العقدة النفسية التي أصابت جنوده اثر حادثة رشيد المروعة - فأكتفى بأن يحتل المراكز البعيدة من البلدة - وأن يصلى دورها نارا تتساقط عليهم من بعيد حيث يرقد هو وجنوده في مأمن حصين من فتك الأهالى - ولم يتفقد ذهنه عن خطة أكثر من هذه نذالة وجبنا لكى يتبعها .

وفي فجر هذا اليوم العابس - صحا الأهالى على صوت الحمم تتساقط فوق دورهم الآمنة - ووجه المنتقمون أول قذيفة لهم على مسجد زغلول ليفتكوا بالخشعين لله وينتقموا من المئذنة التي أذنت ( يقصد المئذنة التي ارتفع من فوقها العلم الذى كان اشارة البدء فى الهجوم على قوات فريزر الانجليزية التي دخلت رشيد مطمئنة ثم عند الاشارة بالعلم فاجأها أهالى المدينة رجالا ونساء شييا وشبابا بالهجوم المباغت فأذهلتهم المفاجأة التي قضت عليهم ) كما هدمت القنيفة جزءا من الجامع كما هدمت نصف المئذنة التي لا يزال جزء منها باقيا لأن شاهدا على ذلك - رغم أن المئذنة الأخرى لا تزال شاهقة محلقة في عنان السماء .



وبقى أن نقول أن قلعة ( أبو مندور ) قد انشئت في القرن الخامس عشر .

### قلعة العبد

وتقع هذه القلعة بحرى برج رشيد وسميت قلعة العبد لأن الحصن متسحا بالسواد — ويقال انها سميت بعد ذلك بقلعة عرابى .

### النيل

يعتبر القادة العسكريون النيل حاجزا مائيا منيعا ضد الغزو ، وكان كذلك موقع رشيد من النيل حيث تقع المدينة على الشاطئ الغربى من النيل تحميها قلعة ( أبو مندور ) من الجنوب وقلعة قايتباى من الشمال والنيل من الشرق . أما من الغرب فكانت الرمال والكثبان وسور رشيد المنيع .



## آثار متنوعة

### طاحونة أبو شاهين (٥٥)

بنيت في أول القرن ١٣ هـ ١٩ م

وقد بناها عثمان آغا الطبجي الذي بنى منزل الأمصيلي وكانت خاصة بطحن الغلال وكانت تعمل بالخيل وما زالت تعمل حتى الآن حيث تسم تشغيلها قريبا وتعتبر الطاحونة الوحيدة في مصر من هذا النوع .

### حمام عزوز (٥٦)

بنى في القرن ١٣ هـ - ١٩ م

وبه منزل صغير ملحق به ويرجع الى العصر العثماني وبه ثالغورات للمياه رخامية ، وحجرات للاستحمام .

### قلعة قايتباي (٥٧)

أمر بإنشاء هذا الحصن السلطان قايتباي في عام ٨٧٦ هجرية الموافق ١٤٧٢ ميلادية ، وعرف في عهد الحملة الفرنسية باسم جوليان ، وعثر الفرنسيون بداخله على حجر رشيد الذي كان له الفضل في حل رموز الكتابة الهيروغليفية ، وما زالت بقايا جدران هذا الحصن قائمة الى الآن وقد أقام لأهالي برج رشيد مسجدا كبيرا في وسط هذه القلعة ، كما وضعت مصلحة الآثار لوحة رخامية على جدران القلعة تحكى قصة العثور على حجر رشيد بداخلها .

### وكالة البوجي (٥٨)

### وكالة الشمع (٥٩)

### وكالة الحجر (٦٠)



## وكالات وحمامات رشيد

### حمام الفراخ (٦١)

ومكانه امام باب مسجد على المحلى الشرقى — وكان يوجد بجواره مطبل اى مغطس لليهود .

### حمام الشلبى (٦٢)

ومكانه بجوار الفراخ من الجهة القبلى وله ساقية خاصة تغذى الحمام بالماء عن طريق مجرى متصل بالنيل ومجرى آخر لتصريف المياه المستعملة.

### حمام قايتباى (٦٣)

مكانه امام مسجد الصامت .

### حمام البستانجى (٦٤)

مكانه بجوار حمام قايتباى

### حمام الساحة (٦٥)

الموجود الآن فى الجهة الشرقية البحرية من مسجد زغلول .

### وكالة الطابونة (٦٦)

كانت فى المربع من الأرض الذى قام عليه مضرب أرز مصطفى السيسى وكان آخر عهده مضرب زكى ترك ثم تحولت هذه الأرض الى مبان وعمارات تقع جميعها فى الجهة الشرقية من مبنى متحف رشيد حتى تصل الى الشارع القبلى لمسجد النور .

وكانت وكالة الطابونة مخصصة لأفراد الجراية ( العيش ) لامدادات الجيش المصرى فى عهد عرابى .

### وكالة ابو على (٦٧)

ومكانها يقع فى الجهة الغربية البحرية من مسجد ( النور ) فى الأرض التى يقوم عليها الآن منزل سالم عباس وما حوله — وأبرز ما كان فى هذه الوكالة — صهرىج للماء مساحته كبيرة جدا بالنسبة لجميع الصهارىج الموجودة والمعتادة فى رشيد ينزل اليه بسلام وكان عدد الأعمدة التى

يقوم عليها. هذا الصهريج ثلاثون عامودا وداخل هذا الصهريج توجد رشاقات ومزاغل لوضع المرسجة للاضائة .

#### وكالة السادات (٦٨)

وهى المساحة من الأرض التى تقع بحرى مسجد فحيمة ويفصل بينهما الشارع الذى يقع فيه المسجد ومنزل فرحات الأثرى حتى يلتقى بشارع التحرير غربا وتمتد المساحة طولا على شارع سيدى المحلى لمسافة حوالى ستين مترا حتى تلتصق بجدار وكالة الباشا — ولم نعرف نوع التجارة أو المهنة التى كانت تختص بها هذه الوكالة ولكن الأهالى كانوا يستعملونها فى الشجرة الأخيرة كمخازن وقد تهدمت هذه الوكالة فى الأربعينات .

#### وكالة الباشا : (٦٩)

وهى مساحة الأرض التى تلاصق وكالة السادات وتنتهى عند شارع الأبيارى على بعد حوالى ٢٥ مترا من مسجد الجندى — وهى آخر ماهدم من الوكائل فى رشيد وكان لها بابان كبيران يبلغ ارتفاع الباب خمسة أمتار وهو على هيئة أبواب المنازل الأثرية أحدهما شرقى والآخر غربى وتدخل من الباب على بهو طويل مبنى على شكل قبة من الحجارة الصفراء المنسقة — والوكالة مبنية على مربع مفرغ من الداخل يتوسطه مسجد للصلاة وتحت المسجد صهريج للمياه — وعلى مساحة أضلاع المربع من الداخل توجد محلات تجارية يقال انها كانت محلات — عطارة وحبوب ونفوق هذه المحلات توجد بيوت سكنية لهؤلاء التجار — يصعد لها بسلام على الجوانب وبعد صلاة العشاء تغلق أبواب الوكالة على سكانها .

#### وكالة : (٧٠)

وهى مساحة الأرض التى تقع مابين شوارع دهليز الملك والتحرير وعلى بك الجارم والتى يقوم عليها الآن منزل الحاج صبحى الطيبانى وكانت هذه الوكالة تختص بلوازم العرايس من أقمشة وأدوات نحاسية وخشبية . وتحت الركن البحرى الغربى يوجد صهريج للمياه كبير قد تم ردمه حيث كان من الصعب هدمه .

#### وكالة القنصل (٧١)

ويقع مكانها فى شارع القنصل بحرى المدينة والذى يقع فيه مكتب البريد الآن وتتكون وكالة القنصل من عدة منازل يحيط بها سور . هذه المنازل معدة

لسكن قناصل الدول الأجنبية في رشيد حيث كانت محافظة ويقيم فيها  
امراء الممالك .

#### وكالة ظاظا (٧٢)

وهى المساحة التى تواجه مسجد الجندى غربا على شارع المحلى وتمتد  
طولا حتى شارع العكارى الذى يقع فيه حمام الشلبى سابقا وتنتهى  
الوكالة مرضا حتى حارة البنط — وهذه المساحة هى التى تقوم عليها  
الآن عمارة شعبان خضر والتى كانت توجد فيها قهوة نعمم الشهيرة .

#### كنيسة الأروام (٧٣)

لا تزال هذه الكنيسة موجودة ولكنها مغلقة وليس لها نشاط ،

#### وكالة الخضار (٧٤)

وتقع قبلى رشيد وكان يباع فيها الخضار بجميع أنواعه وكذا الموالج  
والبطيخ والبرسيم والحبوب .

#### وكالة الحدادين (٧٥)

وتقع قبلى رشيد وتجاوز وكالة الخضار — وتقوم فيها ورش الحدادين  
حيث كانت صناعة السفن مزدهرة .

#### وكالة خرابة الحنة (٧٦)

وهى مساحة الأرض الكبيرة التى تقع مع تقاطعى شارع دهليز الملك  
ولشارع مسجد زغلول وتنتهى عند شارع قهوة العجوانى — ولا ندرى  
لماذا سميت خرابة الحنة — سوى لنا شاهدنا عند هدم هذه الوكالة  
وجود قطرات من الزئبق تحت المبانى .

#### وكالة بهيتة (٧٧)

#### محطة السكة الحديد (٧٨)

#### مركز شرطة رشيد (٧٩)

#### نادى مدينة رشيد (٨٠)



مقننه رشيد العمومي (٨١)

منزل الشبّاسي المراكبي (٨٢)

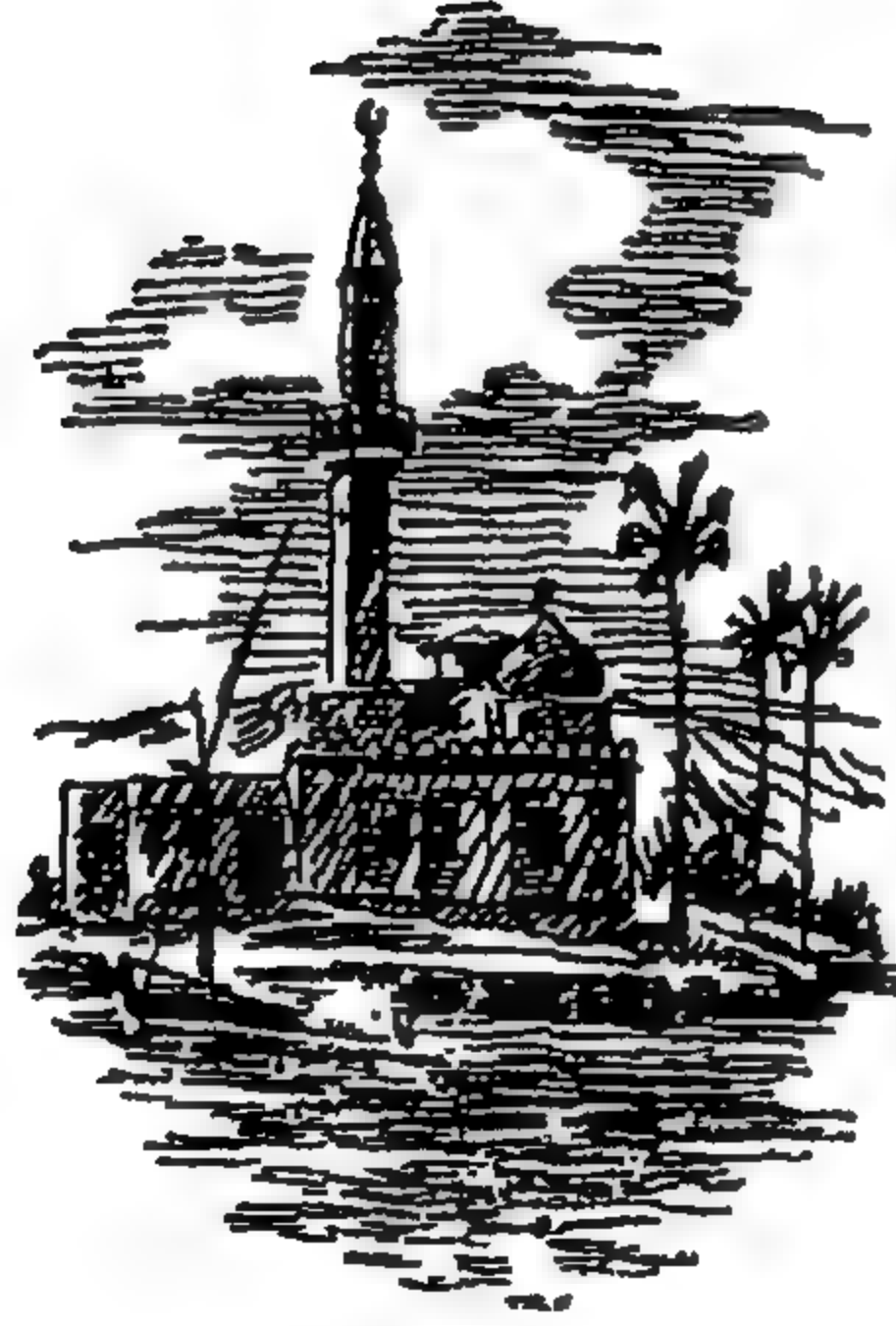
وهو المنزل الذي جاء ذكره في كتاب عادة رشيد للأستاذ علي بك الجارم .

منزل الشيخ احمد الجارم (٨٣)

وهذا المنزل يقع في مواجهة مسجد سيدي الجندي امام القبلة .

بوابة ابو الريش (٨٤)

سوق الجمعة (٨٥)



---

تم الكتاب بحمد الله

---

## فهرس الكتاب

| الموضوع  | صفحة |
|--|------|
| اهداء  | ٣    |
| مقدمة  | ٥    |
| لمحة ربانية  | ٩    |
| <b>الباب الأول : رشيد في القديم</b>                | ١١   |
| رشيد المجاهدة — وصف مدينة رشيد                     | ١٣   |
| حجر رشيد — نص المحضر                               | ٢١   |
| فكرة عن أحياء وضواحي رشيد                          | ٢٩   |
| شياخات رشيد — السكان بالتقريب                      | ٣٣   |
| طريق رشيد — اسكندرية                               | ٣٤   |
| بين الاسكندرية ورشيد                               | ٣٩   |
| فكرة تاريخية عن منطقة أدكو                         | ٤١   |
| مستقبل رشيد  | ٤٤   |
| حجر رشيد   | ٤٦   |
| رشيد بين الاسكندرية والبحيرة                       | ٤٨   |
| <b>الباب الثاني : رشيد ومعركة الانجليز</b>         | ٥١   |
| واقعة رشيد وهزيمة الانجليز فيها ( ٣١ مارس ١٨٠٧ م ) | ٥٢   |
| رشيد مقبرة الانجليز                                | ٥٧   |
| الشيخ الجليل حسن كريت ومعركة رشيد                  | ٥٩   |
| ثورة ١٩ في رشيد                                    | ٦٣   |
| <b>الباب الثالث : اجتماعيات</b>                    | ٦٥   |
| متحف رشيد  | ٦٦   |
| مصيف رشيد  | ٦٨   |
| حافظوا على تل « أبو مندور »                        | ٦٩   |
| رشيد تفوق سويسرا في مناظرها الطبيعية               | ٧٠   |
| تطور التعليم في رشيد                               | ٧٢   |
| رشيد مدينة المعمرين                                | ٧٥   |
| رشيد البخيلة                                       | ٧٩   |
| القاف في حديث أهل رشيد                             | ٨١   |
| مقابر رشيد   | ٨٢   |
| زى أهالى رشيد                                      | ٨٦   |
| مرض الفيل  | ٨٧   |
| محكمة الخط — الملاهى في رشيد                       | ٨٩   |
| كيف يختار الرجل زوجته في رشيد                      | ٩٢   |
| من مظاهر شهر رمضان                                 | ٩٤   |
| البعولة والقلوبة والبحروة                          | ٩٧   |
| النكتة في رشيد                                     | ٩٨   |

| الموضوع                                  | صفحة |
|--|------|
| الأفراح والموالد في رشيد                 | ١٠٢  |
| بين أهالي أدكو ورشيد                     | ١٠٧  |
| انتخاب مجلس الشعب — الحقائق الضائعة      | ١١٢  |
| الوهلة                                   | ١١٤  |
| الكوليرا في رشيد عام ١٩٤٧                | ١١٦  |
| <b>الباب الرابع : الاقتصاديات</b>        | ١١٩  |
| اقتصاديات رشيد                           | ١٢٠  |
| صناعة السفن والمراكب في رشيد             | ١٢١  |
| السماك في رشيد — أم الخلول               | ١٢٢  |
| الفسيح — موسم السردين الذي فقدناه        | ١٢٣  |
| الطيور البرية .. والطيور المائية         | ١٢٧  |
| المصانع                                  | ١٢٩  |
| الفخيل والبلح                            | ١٣٠  |
| مصنع تجفيف وتعبئة البلح — الرمال السوداء | ١٣٢  |
| صناعة الأقفاص                            | ١٣٣  |
| بيان زمام الأراضي الزراعية وآلبور        | ١٣٦  |
| طريقة الري — الليمون البنزهر             | ١٣٧  |
| مضارب الأرز في رشيد                      | ١٣٨  |
| ماذا قالت كتب التاريخ عن صناعة الأرز     | ١٣٩  |
| سببا فاتبع سببا — مضارب الأرز برشيد      | ١٤٠  |
| مصانع الدوبارة                           | ١٤١  |
| النجارة وبيوت الآثار                     | ١٤٢  |
| صناعة الطوب — معاصر الزيوت أو ( السرجة ) | ١٤٤  |
| صناعة الجبن — العقادين والخياطين         | ١٤٦  |
| صناعة السجاد                             | ١٤٧  |
| <b>الباب الخامس :</b>                    |      |
| رجال رشيد                                | ١٥٢  |
| العالم الكبير حسن صالح الجارم            | ١٥٤  |
| الشيخ الجليل أحمد محمود الجارم           | ١٥٥  |
| حسن نعمان الجارم — تعريف أسرة الجارم     | ١٦٢  |
| الشيخ حسن بن غالب الجداوى — ادباء رشيد   | ١٦٣  |
| على الجارم                               | ١٦٥  |
| رشيد                                     | ١٦٨  |
| الشاعر المغمور                           | ١٧١  |
| الاستاذ محمود عبد الحليم الكبير          | ١٧٣  |
| ذكرى انتصار رشيد                         | ١٧٤  |
| دكتور عمر عبد المحسن الجارم              | ١٨٢  |
| صحوة رشيد                                | ١٨٣  |
| فتحي الجارم زجال رشيد                    | ١٨٦  |

| صفحة | الموضوع                             |
|------|-------------------------------------|
| ١٨٧  | الاسلام                             |
| ١٨٩  | الحاج يوسف                          |
| ١٩٠  | الحاج أحمد طبق                      |
| ١٩١  | عائلة الميقاتى                      |
| ١٩٢  | عثمان البرديسى فى رشيد              |
| ١٩٥  | الدكتور أمين رويحه                  |
| ١٩٦  | على بك بدر الدين                    |
| ١٩٧  | مصطفى بك بدر الدين                  |
| ١٩٨  | عثمان خجا حاكم رشيد                 |
| ٢٠١  | على بك السلانكلى — السيد حسن كريت   |
| ٢٠٣  | اسماعيل بك رمضان                    |
| ٢٠٤  | زبيدة الرشيدية                      |
| ٢٠٥  | الحاج حسن أبو عيادة — أحمد الداروى  |
| ٢٠٩  | أسماء بعض عائلات رشيد               |
| ٢١٣  | <b>الباب السادس :</b>               |
| ٢١٤  | مساجد رشيد                          |
| ٢٢٨  | منزل عثمان أغا الأمصى               |
| ٢٢٩  | وصف المنزل المازونى « منزل البواب » |
| ٢٣٠  | بيان تفصيلى عن المنازل الأثرية      |
| ٢٣٥  | حسن أبو مندور                       |
| ٢٣٧  | آثار أبو متنوعه                     |
| ٢٣٨  | وكالات وحمائم رشيد                  |

رقم الايداع ٧٩/٤٨٩٨





## .. هذا الكتاب

\* علم البلدان .. علم من العلوم التي سبق فيها علماء المسلمين الأوائل سبقا بعيدا ، وكان لهم في ذلك عناية خاصة ببلدان الوطن الاسلامي . يصفونها ويبينون خصائصها الجغرافية والاجتماعية والسكانية والعمرانية .

\* ورشيد ، احدى حواضر وثغور الوطن الاسلامي الكبير .. كانت - في الماضي - حصنا من حصون الاسلام وقلعة من قلاع ، ومنارة من مناراته - عاشت في رغد من العيش وسعة في الاسكان مع روعة في البناء والممران ، يعم أهلها انس وابناس ، فقد حباها الله بموقع ساحر عند ملتقى البحرين .. موقع له اثره في الهامات الحكيمة ويقظة المشاعر والعواطف تراها في ملامح الانسان الذي تربى في احضانها ولها من رصيدها الزاخر رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه وصفوة من العلماء الاتقياء والادباء والشعراء الذين تساموا بالعلم والعقل والحسن والشعور .

تبوأ رشيد مكان الصدارة في حواضر مصر حين استقر فيها المماليك والامراء وقناصل الدول - فوقعت فيها المقرانات وابرمت فيها المعاهدات بين الشرق والغرب وتقدمت بها الصناعات المختلفة ، وازدهرت فيها التجارة ، ترس بها السفن قادمة من الداخل والخارج حيث كان مجرى النيل هو الطريق الوحيد قبل فتح قناة السويس .

هكذا كانت رشيد في ماضيها ، قبل حملة فريزر ١٨٠٧ ، التي دمر فيها أبناء رشيد المجاهدين جحافل الانجليز ، وادرك محمد علي خطورة ما يتميز به أبناء رشيد على ملكه من بأس ووعي اسلامي لا يخدع ولا يساوم - فتآمر على قتل اعيانها وتدمير اقتصادها وخراب عمرانها - ورغم المؤامرات الحاقدة ضدها والمعاديات المستمرة عليها فانها لاتزال تنبض باصالة عميقة الجذور في ضمير أبنائها . تهيب بهم ان يعملوا على ان يعيدوا لها مجدها ويرفعوا لها ذكرها ( وتلك الايام نداولها بين الناس ) .

والمؤلف .. أحد أبناء رشيد ، نذر نفسه في سبيل الله وفي سبيل توطيد اواصر الحب والاخاء بين المسلمين ، فهو - ولا نزكى على الله احدا - ممن اتسع في قلبه وشعوره افق الوطن الاسلامي وسمت نفسه عن حدود الوطنية الجغرافية والعصبية الى وطنية الاسلام وعقائده الخالصة الصحيحة - وعقائده التي جعلها الله للعالم خيرا ورحمة وهدى ونورا ..



اشارع منشأ - مح

ت : ٢١٧٨٨

الثلث ١٦

Bibliotheca Alexandrina



0541077

